



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.

COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA DE LA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.

«AULA DE CULTURA» DE LA CAJA DE
AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE
CICLO I

CONCIERTO N.º 4

RECITAL
de
GUITARRA
por
ANDRES SEGOVIA

CONCIERTO - HOMENAJE

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 12 de Diciembre
8'15 tarde

ALICANTE, 1972

A ANDRES SEGOVIA,
guitarrista genial,
maestro de maestros,
hombre bueno,
la Sociedad de Conciertos de Alicante
le dedica, emocionada,
este humilde pero entrañable homenaje.



PROGRAMA

I

- * ADAGIO MESTO, CORRENTE S. - L. WEISS
(1686 - 1750)
- * SEIS PIEZAS D'AIGLEFORD G. - F. HÄNDEL
(1685 - 1759)
- Andantino
Menuet I
Sarabande
Menuet II
Aria
Allegretto
- RONDO F. SOR
(1778 - 1839)

II

- ** SONATA M. CASTELNUOVO-TEDESCO
(compuesta en 1935) (1895 - 1968)
- Allegro con spirito
Andantino quasi canzone
Tempo di Minuetto
Vive ed energico

ENTREACTO

III

- ** MEXICANA (compuesta en 1924) Manuel PONCE
(1882 - 1948)
- Bailecito del Rebozo
Sueño del Ahahuete
Ritmos y cantos aztecas
- * ZAMBRA GRANADINA I. ALBENIZ
(1860 - 1909)
- * TORRE BERMEJA I. ALBENIZ
(1860 - 1909)

(Guitarra Fleta)

* Obras transcritas por Andrés Segovia.

** Obras dedicadas a Andrés Segovia.

Los antecedentes más remotos de la guitarra actual se pierden en la noche de los tiempos. Se han encontrado estelas funerarias hititas con figuras que tañen instrumentos de cuerda muy rudimentarios. Lo mismo los encontramos en pinturas egipcias y frisos de la Grecia clásica.

Pero el amor a los instrumentos punteados ha sido una parte inherente al folklore y la vida musical de España desde su introducción por la invasión árabe en los siglos XII y XIII. El antecedente del moderno instrumento con el que Andrés Segovia se ha hecho mundialmente famoso se llamaba vihuela, un instrumento muy parecido al laúd pero con varios rasgos de guitarra.

La vihuela de cinco órdenes (cinco cuerdas), llamada por primera vez "guitarra española" fue creada y popularizada por el escritor Vicente Espinel (1551-1624), autor de la inmortal novela picaresca "La Vida de Marcos de Obregón", al añadirle una cuerda más a los instrumentos más antiguos.

En torno a esta vihuela de cinco cuerdas y posteriormente en la de seis, proliferó durante todo el siglo XVI en España un auténtico grupo de vihuelistas geniales que hoy día afortunadamente está popularizando el disco cada vez más, permitiéndolo conocerlos mejor. El primer libro de música para vihuela, "El Maestro", escrito por Luys Milán (Valencia, 1536) fue el comienzo de una pléyade de vihuelistas también famosos: Enrique de Valderrábano, autor de la deliciosa "Silva de Sirenas", Alonso de Mudarra, Miguel de Fuenllana, y más posteriormente Luis de Narvaez, Diego Pisador y Gaspar Sanz. El manejo de la vihuela se consideraba un requisito imprescindible en la educación de los nobles.

La guitarra comenzó a reemplazar a la vihuela en el año 1600 y se convirtió rápidamente en el instrumento nacional de España, y a través de ella, en sus colonias americanas. Pronto se popularizó también en toda Europa. El compositor italiano Luichi Boccherini (1743-1805), que vivió largos años en Madrid, fue el primer compositor clásico en introducir la guitarra en orquesta de cámara, escribiendo tres maravillosos quintetos para guitarra y cuarteto de cuerda. Otro compositor español, Fernando Sor (1780-1839) introdujo la guitarra en el mundo musical de París y Londres. La obra escrita por Sor para guitarra es mucha y digna de ser mejor conocida. También, por lo mismo, Tárrega (1854-1909).

Esta herencia musical, la mayoría de ella perdida o dispersa, fue la que encontró Andrés Segovia cuando nació en 1893

en el pueblo minero de Linares (Jaén). Al poco tiempo de su nacimiento su familia trasladó su residencia a Granada, donde Segovia pasó su niñez. En esta tierra de fábula y misterio, entre los muros y jardines de la Alhambra que ocuparan los reyes moros hasta 1492, el muchacho se sumergió en una ancestral tradición artística que —como también a Falla— le influyó poderosamente, comenzando desde muy joven a dar vestigios de ese talento que más tarde le haría mundialmente famoso.

Rechazando los consejos de mediocres profesores de violín, piano y violoncello, la innata sensibilidad de Andrés Segovia le indujo a escoger la guitarra, el querido y venerado instrumento de su tierra, como su forma personal de expresión.

A los catorce años de edad hizo su primera aparición en público en su querida Granada. Y un año más tarde repitió su éxito anterior en Barcelona y Madrid. Después de una jira por España y al acabar la Primera Guerra Mundial, fue a Sudamérica.

Segovia debutó en París en 1924 en un concierto al que asistieron personas muy señaladas del mundo de la música, el arte y la literatura. Falla, Roussel, Paul Dukás y Miguel de Unamuno asistieron a este debut desde el palco de Madame Debussy. Fue un concierto extraordinario y tanto el público como los críticos quedaron fascinados. Este unánime entusiasmo hizo llover sobre Andrés Segovia numerosos contratos y durante los dos años siguientes este inigualable guitarrista dio diversos recitales por Europa. En 1925 se presentó en Rusia. En 1928, en Nueva York. En poco tiempo su arte era conocido en todo el mundo.

Ha sido ingente la labor de estudio e investigación de Andrés Segovia sobre los vihuelistas españoles del siglo XVI y los compositores de laúd de Inglaterra, Italia, Francia y Alemania, descubriendo muchas veces obras maestras abandonadas en archivos, monasterios y bibliotecas. Finalmente ha incluido en su repertorio las obras inmortales de Juan Sebastián Bach escritas para el laúd, un instrumento que, según Segovia, posee muchas de las cualidades técnicas y espirituales de la guitarra.

Andrés Segovia es el creador de una técnica personal para tocar la guitarra y su generosidad y vocación le han llevado a una constante pedagogía para transmitir su saber a generaciones y generaciones de discípulos que hoy siguen la senda abierta y trazada por él.

También es muy importante y meritoria la labor desarrolla-



da por Andrés Segovia en el esfuerzo por ampliar el reducido repertorio de la guitarra, haciendo para su instrumento transcripciones geniales de obras compuestas originalmente para piano o violín.

Pero fundamentalmente —siendo muy importante todo lo anterior— la verdadera obra de Andrés Segovia ha sido el colocar a la guitarra, llevada por sus propias manos, a un puesto

destacado y nuevo dentro del mundo del concierto, consiguiendo con ella alturas impensadas de maestría técnica, de impecable buen gusto, de musicalidad y de unos matices sonoros de belleza sin par. Desde Andrés Segovia y dedicados para él, llevados por la inspiración de su genio, muchos compositores contemporáneos han escrito para la guitarra páginas bellísimas, como el mejicano Manuel Ponce —del que hoy oiremos su famosa "Mexicana", o el brasileño Heitor Villa-Lobos, o el polaco Alexandre Tansman, o el italiano Mario Castelnuovo-Tedesco, autor de su famoso concierto para guitarra y orquesta, todos ellos íntimos amigos del ilustre guitarrista. Y entre los españoles, Joaquín Rodrigo, Joaquín Turina, Federico Moreno-Torroba, Oscar Esplá (autor de una deliciosa pieza para guitarra: "Antaño") escribieron páginas maravillosas para ser estrenadas por el Maestro Segovia, aumentando el repertorio de lo ya escrito antes para la guitarra por Manuel de Falla ("Homenaje a Debussy"), Albéniz y Granados.

En 1936 es nombrado Andrés Segovia Presidente de Honor de la Sociedad de guitarra clásica de Nueva York. En 1963 la Universidad de Santiago de Compostela nombra a Segovia doctor "honoris causa", y en 1969 hace lo mismo la Universidad del Estado de Florida (U.S.A.).

En el mes de octubre pasado Andrés Segovia fue investido doctor "honoris causa" por la Universidad de Oxford. "Os presento a Andrés Segovia, guitarrista máximo, compañero gratísimo de las musas, orfeo encantador de reyes, para que le confiéis, señor, el grado de doctor 'honoris causa'". Con estas palabras terminaba la alocución que, en un latín digno de Tito Livio, pronunció el "public orator" mientras sonaban las tres de la tarde en la torre del reloj de la Universidad más antigua del mundo. Momentos más tarde el Maestro Segovia recibía de manos del vicescanciller la toga de seda roja y blanca y el bastón de plata con los que distingue Oxford a los que llegan más arriba en el mundo de la ciencia y del arte.

Hace unos quince días Andrés Segovia ha dado una serie de conciertos en la Sala Pleyel de París. El crítico musical de "Le Figaro" ha dicho: "Las facultades de virtuoso y de colorista de Andrés Segovia se encuentran rigurosamente intactas".

Cuando escribimos estas letras está a punto de celebrarse un homenaje nacional en Madrid al más genial guitarrista de todos los tiempos, días antes de su Recital en Alicante.

El Maestro Segovia recibe estos honores con la humildad que siempre le ha caracterizado. Preguntado en Londres hace unos días por un periodista si piensa en retirarse, el Maestro

contestó que no, que ya tendrá toda la eternidad para descansar.

Andrés Segovia cumple dentro de dos meses sus ochenta felices y fecundos años.





SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE



PROXIMOS CONCIERTOS

*27 de Enero, 1973: Cuarteto de Madrigalistas
de Madrid*
(Cancionero del Siglo XVI).

*Febrero, 1973: Recital de piano
por Nikita Magaloff*

*Marzo, 1973: Concierto por el
Cuarteto Smetana*

*Marzo, 1973: Concierto por la Orquesta
de St. Martín-in-the-Fields*
Director: Neville Marriner.

TEATRO PRINCIPAL

8¹⁵ horas de la tarde



CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA

Secretaría de Promoción Social

Actividades Culturales realizadas en Noviembre de 1972 por el Equipo Móvil - Alicante

Día	Población	ACTOS	TEMAS
2	Denia	Ciclo Exposiciones	"50 años de Pintura Española"
2	Altea	Jornadas Culturales	"El incomprendido" (cineforum)
3	Alicante	Sesión Cineforum	"La Diligencia"
3	Altea	Jornadas Culturales	"El Verdugo" (cineforum)
6	Denia	Charla Coloquio	"Problemática de la Pintura Española"
7	Callosa Ensarriá	Jornadas Culturales	"Crisis entre generaciones"
8	Callosa Ensarriá	Jornadas Culturales	"El incomprendido" (cineforum)
8	Gata	Ciclo Exposiciones	"50 años de Pintura Española"
9	Callosa Ensarriá	Jornadas Culturales	"El Verdugo" (cineforum)
9	Gata	Charla Coloquio	"Introducción al Arte"
10	Callosa Ensarriá	Jornadas Culturales	Función Social de la Familia"
10	Alicante	Sesión Cineforum	"Las Joyas de la familia"
11	Denia	Ciclo Exposiciones	"20 años de Pintura Española"
13	Elche	Ciclo "Luis Buñuel"	"Los Olvidados"
14	Elche	Ciclo "Luis Buñuel"	"Ensayo de un crimen"
14	Benisa	Ciclo Exposiciones	"50 años de Pintura Española"
15	Elche	Ciclo "Luis Buñuel"	"Nazarín"
15	Denia	Cine Documental	"Los Impresionistas", "El Cubismo". Nuevas tendencias.
16	Elche	Ciclo "Luis Buñuel"	"El Angel exterminador"
17	Alicante	Sesión Cineforum	"El oro de Mackenna"
17	Benisa	Charla Coloquio	"Problemática de la Pintura Española"
17	Gata	Ciclo Exposiciones	"20 años de Pintura Española"
18	Alicante	Sesión Cineforum	"La Cólera del Viento"
21	Gata	Cine Documental	"Los Impresionistas", "El Cubismo". Nuevas tendencias
21	Benidorm	Ciclo Exposiciones	"50 años de Pintura Española"
21	Calpe	Jornadas Culturales	"La Jauría humana" (cineforum)
22	Calpe	Jornadas Culturales	"El Racismo"
23	Benisa	Ciclo Exposiciones	"20 años de Pintura Española"
23	Calpe	Jornadas Culturales	"La Violencia"

Día	Población	ACTOS	TEMAS
24	Denia	Ciclo Exposiciones	"Pintura Española actual"
24	Alicante	Sesión Cinetorum	"Amanecer en Puerta Oscura"
24	Calpe	Jornadas Culturales	"El Juego de la Guerra" (Mesa Redonda)
27	Alicante	Ciclo "Free Cinema"	"Four in the morning"
28	Benisa	Cine Documental	"Los Impresionistas", "El Cubismo". Nuevas tendencias
28	Alicante	Ciclo "Free Cinema"	"The lonelines of the long distance runner"
28	Elda	Ciclo Exposiciones	"50 años de Pintura Española"
29	Alicante	Ciclo "Free Cinema"	"Our mother's house"
30	Denia	Mesa Redonda	"Nuevas tendencias de la Pintura Española"
30	Benidorm	Ciclo Exposiciones	"20 años de Pintura Española"
30	Alicante	Ciclo "Free Cinema"	"The charge of the light Brigade"



Depósito Legal A 487 - 1972

Suc. de Such, Serra y Cia. - Avda. de Orihuela, 51 - ALICANTE