



SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



**Portada: Xavier Soler**

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XLIV  
Curso 2015 - 2016

CONCIERTO NÚM. 827  
VI EN EL CICLO

**Recital de violonchelo por:**

**ADOLFO GUTIÉRREZ**

**Al piano:**

**DAVID KADOUCH**

**TEATRO PRINCIPAL**

Martes, 22 de diciembre

20,00 horas

**Alicante, 2015**

# **ADOLFO GUTIÉRREZ**

---



## **Visitó la Sociedad de Conciertos:**

- 23/10/2008, acompañado al piano por David Kadouch, interpretando obras de Beethoven, Brahms y Frank.
- 10/04/2012, acompañado al piano por Javier Perianes, interpretando obras de Shumann, Beethoven, shubert y Brahms.

Nacido en Munich, Adolfo Gutiérrez Arenas estudió piano y violonchelo en Alemania y España. De sus maestros cabe destacar a Elías Arizcuren, Lluís Claret y Bernard Greenhouse, quien dijo de él que *“se trata de un chelista de habilidad excepcional, tanto como instrumentista como músico superdotado; estas cualidades le harán tener una gran carrera”*. También se formó con Gary Hoffman, quien habla de él como *“chelista fuera de serie”*.

**Últimas temporadas:** En 2010 debutó con la London Symphony Orchestra interpretando el Concierto de Elgar, siendo reinvitado en 2012. Ha elegido ese mismo programa para actuar en dos ocasiones con la Royal Philharmonic de Londres con Charles Dutoit, y bajo la batuta de Edward Gardner en el concierto inaugural del Festival de Santander 2013.

Entre sus próximos compromisos se incluyen, su debut con la Gewandhaus Orchester con Riccardo Chailly, recital en el Festival Mendelssohn de la Gewandhaus de Leipzig, Orquesta Nacional de España con Ton Koopman, Fort Worth Symphony en USA con Miguel Harth-Bedoya, así como invitaciones por parte de Kent Nagano y la Montreal Symphony, y con Vladimir Jurowski y la London Philharmonic Orchestra en 2016. En España ha actuado en los últimos años con las principales orquestas, y en el actual compartirá las temporadas de la Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Bilbao, Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta Nacional de España y la Orquesta de Castilla y León, entre otras.

**Lo más destacado de su carrera:** Adolfo Gutiérrez Arenas ha colaborado con directores como Eduard Schmieder, José Ramón Encinar, Friedrich Haider, Enrique Batiz, Antoni Ros Marbà, Anu Tali, Pablo González, Michael Thomas, Roberto Minczuk, Charles Dutoit, Edward Gardner y otros. Sus giras de recitales en USA le han llevado a tocar en New York, Boston, Dallas, San Diego y Los Ángeles. Entre sus maestros destacan Elías Arizcuren, Lluís Claret, Gary Hoffman y Bernard Greenhouse. Toca un instrumento hecho en Cremona en 1673 por Francesco Ruggieri, generosamente prestado por mecenas anónimos con la inestimable colaboración de Thomas Wei en Florian Leonhard Ltd. London.

**Grabaciones:** Ha editado un programa de recital con obras de Barber, Rachmaninov y Piazzolla y la integral de las suites para violonchelo solo de J.S. Bach, ambos trabajos en el sello Verso.

## **DAVID KADOUCH**

---



### **Visitó la Sociedad de Conciertos:**

- 23/10/2008, acompañando al violonchelista Adolfo Gutiérrez, interpretando obras de Beethoven, Brahms y Frank.

David Kadouch, nacido en Niza en 1985, comenzó sus estudios en el Conservatorio de su ciudad con Odile Poisson. A los 13 años, fue invitado por Itzhak Perlman a tocar bajo su dirección en el Metropolitan Hall de Nueva York, a los 14 ingresó en el Conservatorio de París en la clase de Jacques Rouvier. Después de recibir el Primer Premio con honores en el Conservatorio Superior de Música de París, se trasladó a la Escuela Reina Sofía de Madrid, donde estudió con el legendario Dimitri Bashkirov. Ha perfeccionado su formación con Murray Perahia, Mauricio Pollini, Maria-João Pires, Daniel Barenboim, Vitaly Margulis e Itzhak Perlman.

**Últimas temporadas:** En 2011 debutó en Nueva York con un recital en el Metropolitan Hall junto a la Tonhalle de Zúrich y David Zinman (Beethoven 5). Sus últimas actuaciones incluyen conciertos con Orquestas Europeas, un "proyecto Bach" en la Sala Pleyel de París junto a Martha Argerich, recitales en las "Folles Journées" de Nantes y Japón (interpretando a compositores americanos) y en Londres, Moscú, Estambul y Lieja, entre otras ciudades. En la temporada 2014/2015 actuó con distintas orquestas en París, ofreció recitales en Washington, Miami, música de cámara en París, actuaciones en el Festival de Pascua de Aix-en-Provence y recitales a dúo en Moscú y Tokio con Renaud Capuçon.

**Lo más destacado de su carrera:** Se está convirtiendo en uno de los pianistas más aclamados de su generación. Ganador del Concurso Beethoven de Bonn 2005 y del Concurso Internacional de Piano de Leeds en 2009, Kadouch es ya un invitado habitual de algunas de las más importantes orquestas, ciclos de recitales y festivales internacionales. En 2010, David Kadouch recibió el Premio Victoires de la Musique al "Artista Revelación" y en 2011 fue el triunfador en los International Classical Music Awards en la categoría de "Joven Artista del Año".

**Grabaciones:** En 2005, Daniel Barenboim le eligió para participar en la grabación del DVD "Barenboim on Beethoven" grabado en el Symphony Center de Chicago. Su discografía incluye una grabación en vivo del Concierto n.º 5 "Emperador" de Beethoven con la Filarmónica de Colonia, *Preludios* de Shostakovich y el *Concierto sin orquesta* y el Quinteto para piano de Schumann. Seguidamente grabó un disco dedicado a la música rusa que incluye los Cuadros de una exposición de Mussorgsky, la Sonata de Medtner y el *Preludio y Fuga* de Taneyev. Su próximo disco, "En Plen Air", estará dedicado a la naturaleza, con obras de Bach, Janáček, Schumann y Bartók.

# PROGRAMA

- I -

**FAURE**                      **Sonata para chelo y piano en Sol menor  
n° 2 op. 117**

*Allegro*  
*Andante*  
*Finale: Allegro vivo*

**FAURE**                      **Romance op. 69**

**MASSENET**                **Meditación de Thais**

- II -

**DEBUSSY**                    **Sonata en Re menor para chelo y piano**

*Prólogo*  
*Serenata*  
*Finale*

**FRANCK**                    **Sonata en La Mayor**  
*(Arreglo para violonchelo y piano de  
Jules Delsart)*

*Allegro ben moderato*  
*Allegro*  
*Recitativo fantasía. Ben moderato*  
*Allegro poco mosso*



## **FAURÉ, GABRIEL** (Pamiers, 1845-París, 1924)

---

**Sonata para violoncelo y piano en Sol menor nº2, op. 117**

**Romance, op. 69**

Gracias a su talento musical precoz, Gabriel Fauré fue admitido gratuitamente en la célebre Escuela Niedermeyer de París, donde permaneció como alumno durante más de diez años, entre 1854 y 1865, siguiendo allí una enseñanza que ejercerá gran influencia en su estilo de escritura práctica de obras de los grandes maestros alemanes -en particular las de Bach- imitación de modos gregorianos y refinado arte de las modulaciones. En 1851 su compañero Camille Saint Saëns, también alumno de Niedermeyer, reemplazó al maestro en la clase de piano y, gracias a él, Fauré adquirió también conocimientos de Schumann, Liszt y Wagner, sin olvidar a Beethoven, cuya música manejaba ya normalmente. Tras este período, Fauré inició una carrera de organista que duró una treintena de años, aunque más como un modo de subsistencia que por verdadera afición, llegando a ser, en 1896, organista titular en la iglesia de la *Madelaine* de París. Ese mismo año fue nombrado profesor de composición en el Conservatorio de la capital francesa, sucediendo a Massenet. Entre sus alumnos, que, sin duda, se beneficiaron de un lúcido talento docente, se cuentan, entre otros, figuras como Ravel, Köchlin y Florent Schmitt. En 1905 Fauré pasó a ser director de la Institución, pero una sordera progresiva le obligó a presentar su renuncia en 1920. A partir de entonces vivió aislado sus últimos años y a su muerte, reconocido como uno de los grandes compositores de su tiempo, fue enterrado con honores nacionales.

El arte de Fauré que, como tantos de sus contemporáneos no dejó de realizar el preceptivo viaje a Bayreuth, aunque no experimentó prácticamente ninguna influencia de Wagner, no siempre tuvo una acogida unánime, criticándosele, por el contrario su discreción y su reserva e incluso que su música se dirija a una élite muy particular, reproche sin duda injustificado pues su sensibilidad, claramente francesa y enemiga del énfasis germánico, se expresa a través de la claridad melódica y de infinidad de sutilezas en la escritura armónica, aunque manifieste cierta predilección por los pasajes enarmónicos.

De su producción en la que no domina la cantidad, pero si la calidad, cabe destacar la música vocal (desde el *Requiem* a los ciclos de melodías de *La bonne Chanson* y del *Horizon chimérique*), la música de piano y las grandes obras de música de cámara: las *Sonatas para violonchelo y piano* n°1 y 2, op. 109 y 117 respectivamente y el *Romance* op.69 de las que escucharemos esta noche la segunda y tercera pieza.

A comienzos de 1921, Fauré recibió el encargo del Gobierno francés de una obra destinada a la ceremonia del centenario de la muerte de Napoleón I a celebrar el 5 de mayo siguiente en los Inválidos. El resultado fue el *Canto funerario* (sin número de opus) en el que el compositor confió la instrumentación para vientos, al director musical de la Guardia republicana. Esta emotiva pieza de circunstancias tal vez no habría sobrevivido si Fauré no hubiera decidido introducirla inmediatamente en su ***Sonata n°2 para violonchelo y piano, op. 117*** de la cual constituirá el núcleo central y cuyos dos movimientos extremos fueron escritos durante la primavera y el otoño de 1921, en París y en *Ax-les-Thèrmes*.

Dedicada al compositor franco-americano Charles Martin Löffler, la obra fue estrenada con éxito el 13 de Mayo de 1922 en la *Société Nationale*, en París por el chelista francés Gérard Hekking con Alfred Cortot, al piano. Mucho más melódica y alegre que la más ruda *Sonata n°1* en *re* menor op. 109, esta ***Sonata para violonchelo y piano n° 2 en Sol menor op. 117***, sorprende, sobre todo, por la depuración de su escritura, hecho que, como ha destacado Harry Halbreich, afecta incluso al aspecto gráfico (simetría) de la partitura, en la que dos *Allegros*, de proporciones sensiblemente similares, rodean a un *Andante*, central, más conciso, precisamente la transcripción del *Canto funerario* de 1921, mencionado antes.

El primer movimiento ***Allegro*** (en  $\frac{3}{4}$ ) está constituido por dos temas, que no se contraponen, ligados mediante un motivo secundario y dos desarrollos, que siguen, respectivamente a la exposición y a la reexposición. Un pasaje melódico, radiante, dominado por el violonchelo, mantiene la línea sin discontinuidad. Al tema inicial siguen rápidamente un consecuente melódico -como motivo secundario- y después, una nueva exposición canónica. El segundo tema, es presentado por el piano *cantando*, en valores largos. El

desarrollo hace uso de una elaboración contrapuntística, sobre el consecuente melódico anterior, y luego superpone la idea inicial del primer tema a su propio incremento. A la reexposición, que es abreviada, sigue un segundo desarrollo, también contrapuntístico, que reelabora el segundo tema, aunque el primero es el que se impondrá finalmente en una coda brillante, en el tono de *sol* mayor.

El segundo movimiento **Andante** (en 4/4, en *do* menor) es una página de extremada simplicidad, de una elocuencia doliente, sin ningún énfasis, cuya inspiración la aproxima a la célebre *Elegía op. 24*, escrita cuarenta años antes (1880), aun superándola ampliamente. La noble frase del primer tema despliega su meditativa tristeza, en el violonchelo *forte*, y después se amplifica armónicamente. La segunda idea, en *la* bemol mayor, es una consolación a modo de coral que, después del violonchelo, vuelve a enunciar el piano, modulándola magníficamente. Una grandiosa reexposición del primer tema preludia a la recapitulación terminal del segundo, en *do* mayor, enriquecida por imitaciones canónicas en el grave del piano, llegándose a una conclusión solemne y apacible.

El tercer movimiento **Finale: Allegro vivo** (en 2/4, en *sol* menor) muestra un contraste absoluto con lo anterior. Se trata, en efecto de un *scherzo*, chispeante, jubiloso “*casi dionisiaco, uno de los grandes scherzos faureanos*” (para F-R. Tranchefort). El tema principal se presenta en el piano, como escurridizo, rítmicamente sincopado, por sucesión de saltos ascendentes, al que el violonchelo da una respuesta alegre. La animación creciente y en apariencia desordenada de este comienzo, da paso, finalmente, a una segunda idea cantable, serena, que el piano enuncia en *mi* bemol mayor y que retoma el chelo. La vuelta del tema inicial precede a un fragmento intermedio donde se desarrollan las primeras notas de aquél en *staccato*. Cuando aparece la segunda idea melódica en el piano en *sol* mayor, con notas repetidas en el violonchelo, se inicia una conclusión sobre el primer tema, que imprime su radiante alegría a todo este final de notable expresividad.

Algunas piezas cortas, aisladas, como simples hojas de álbum, que Fauré compuso principalmente en su primera etapa y de relativamente menor importancia que las reseñadas anteriormente, fueron concebidas, en general como piezas para dos instrumentos

de cuerda (violín o violonchelo), con el piano como acompañante. Entre ellas cabe destacar para violín y piano: un *Romance en si bemol mayor op.28* de 1877 y una *Berceuse en re mayor op. 16*, escrita hacia 1879. Para violonchelo y piano destacan una *Elegía en do menor op.24*, de 1880; *Papillon en la mayor op.77* escrito hacia 1884; una *Siciliana en sol menor op.78*, de 1893 ; un **Romance en la mayor op.69**, de 1894 y una *Serenata en si menor op.98*, de 1908, sin contar dos poco conocidos fragmentos para lectura a primera vista, de chelo y piano y de flauta y piano) destinados a los alumnos del Conservatorio de París.

---

## **MASSENET, JULES** (Montagud (Saint-Étienne), 1842- París, 1912)

---

### **Meditación de Thaïs**

Alumno de Ambroise Thomas en el Conservatorio de París y Gran Premio de Roma en 1863, Massenet debuta en la Opera Cómica de París en 1867, alcanzando gran popularidad en el género a finales del siglo XIX y principios del XX. Como compositor operístico influyó en grandes músicos franceses contemporáneos como Debussy o Ravel. El 1894, compone la ópera *Thaïs* basada en la novela homónima de Anatole France, que narra la vida de Santa Thaïs, una hedonista cortesana de Alejandría seguidora de Venus, convertida al cristianismo. La **Meditación de Thaïs** es un *intermezzo* sinfónico para violín solista y orquesta entre las escenas del segundo acto, y, tal vez, el momento más radiante y famoso de esta ópera. Dotada de una gran intensidad emocional, la pieza describe, el momento de reflexión que vive la protagonista ante la propuesta del monje cenobita *Athanaël*, de que deje su vida licenciosa, dedicada al placer, y busque la salvación en Dios. Las versiones para violín/violonchelo y piano, son especialmente brillantes, al dar oportunidad a la cuerda a expresar todos los matices y lucir, amplia y libremente, el lirismo de esta página de delicadísima inspiración melódica.

**DEBUSSY, CLAUDE** (Saint Germain de Laye, 1862-París, 1918)

---

**Sonata para violonchelo y piano en Re menor**

Las únicas tres sonatas que escribiera Debussy corresponden a un compositor, aunque en plena efervescencia creadora, ya en el declive de su vida, y se deben, sobre todo, al empeño del editor Jaques Durand que logró sacar al músico del voluntario enclaustramiento en el que vivía, depresivo, desde el comienzo de la Primera Guerra Mundial. Debussy, proyectó entonces una serie de seis sonatas para diversos instrumentos, con el espíritu de la sonata preclásica y como homenaje a los maestros franceses del siglo XVIII y sobre los que había escrito previamente, con admiración, que: «nada puede excusarnos de haber olvidado la tradición inscrita en la obra de Rameau, llena de hallazgos geniales, casi únicos». Su deseo de emular a los genios franceses del Barroco, será el germen que nutrirá, por ello, las únicas dos sonatas que fue capaz de terminar, (pues un cáncer mortal le impidió la plena culminación del proyecto originario) ya que sólo logró completar la *sonata para violín y piano en sol menor* y la *Sonata para flauta, viola y arpa en fa mayor* que, a petición propia, debían ser publicadas tras su muerte, junto con las otras tres previstas aunque inconclusas, y que, como una demostración de patriotismo galo frente a los enemigos alemanes, decidió titular, genéricamente, como: «*Seis sonatas para diversos instrumentos, compuestas por Claude Debussy/músico francés*», con una dedicatoria común a su segunda esposa, Emma Bardac. La ***Sonata para violonchelo y piano en Re menor*** aún siendo la primera de las planeadas fue, precisamente, la última de la serie prevista en componerse y, de hecho es, incluso, la obra postrera de todo el catálogo de Debussy. Escrita en el verano de 1915, en plena contienda bélica mundial, destaca sobre todo por su brevedad, pues las interpretaciones rara vez sobrepasan los 11 minutos. Pese a ello constituye una de las piezas clave del repertorio de concierto del violonchelo moderno y, ciertamente, representa una de las obras maestras para este instrumento de todos los tiempos. Está dividida en tres cortos movimientos con los dos finales unidos por una *stacca*. Particularmente influenciado por su compatriota François Couperin «*Le Grand*», en lugar de la forma sonata clásica. Debussy decidió estructurar la pieza en el estilo

de la sonata monotemática, dieciochesca. El primer movimiento: **Prologue**: *Lent, sostenuto e molto risoluto*, está construido con rigor y, a pesar de una cierta libertad de espíritu, posee la majestuosa grandeza de una *Ouverture* a la francesa. El segundo movimiento: **Sérénade**, *Modérément animé*, se muestra como una página con carácter fantástico y ligero y un tono irónico a la vez delicado y mordaz. El tercer movimiento: **Finale**: *Animé, léger et nerveux* (“Animado, ligero y nervioso”) tiene algunos episodios con un cierto aroma español, al incluir en él ciertas evocaciones de su obra *Iberia* y, en particular, de uno de sus pasajes: *Parfums de la nuit*, (indicado en la partitura tocarse “*Con morbidezza*”) que lleva a una libre reexposición, en forma cíclica, sorprendente y considerablemente afinada para el hacer común del compositor. Una breve cadencia del violonchelo precede, finalmente a sus vigorosos acordes conclusivos. La obra utiliza tonalidad completa, escalas pentatónicas, y modos característicos del estilo de Debussy. Igualmente echa mano de variados recursos técnicos del violonchelo, incluyendo: el *pizzicato* con la mano izquierda, *spiccato* y *flautando*, falsos armónicos y *portamenti*, por lo que, no es sorprendente, que la ejecución de esta pieza se considere un difícil reto para el intérprete de la cuerda en el que, sin duda, recae la parte más ardua, de una partitura en la que el piano queda, a menudo, confinado a un papel de acompañante. Pero, para evitar una confrontación, perjudicial al espíritu de la pieza, ya indica la nota manuscrita del compositor en la partitura: «Que el pianista no olvide jamás que no se trata de luchar contra el violonchelo, sino de acompañarlo!».

## **FRANK, CESAR** (Lieja 1822-Paris 1890)

---

### **Sonata en La mayor para violonchelo y piano.**

Considerado como uno de los renovadores de la música instrumental francesa, César Frank evolucionó sin pausa a través de un lento pero imparable, proceso creador, culminado en la última década de su vida, con la **Sonata para violín y piano, en la mayor**. Aunque planeada 27 años antes, fue escrita durante el verano de 1886 y dedicada a su amigo el violinista belga Eugène Ysaÿe, como regalo de boda, quien la estrenó en el Círculo Artístico de Bruselas el 10 de Diciembre de 1886, con la pianista Léontine Bordes-Pène. Esta misma intérprete la ofreció en París el 5 de mayo de 1887, en la recientemente fundada *Société Moderne* y el 24 de diciembre de ese mismo año, pero con Giulio Pasquali Rémy al violín, en un concierto para la *Société Nationale*. En todas estas audiciones la obra recibió una acogida extremadamente favorable. Tras esta primera etapa, el mismo Ysaÿe, en un principio acompañado por su hermano Théo y después por Raoul Pugno, al piano, difundieron la obra por todo el mundo con el mismo éxito. En efecto, la sonata, que por su originalidad, abrió nuevos horizontes dentro del género, representa un verdadero modelo en cuanto al tratamiento de la forma cíclica, en la que el compositor es, sin duda, el maestro más destacado de su tiempo y que consiste, básicamente, en la exposición de un tema principal que reaparece, con variantes, en cada uno de los cuatro movimientos.

Además de su valor musical esta sonata se hizo célebre al ser evocada por *Marcel Proust* en una de sus obras: *"Por los caminos de Swan"*, como la sonata de *Vinteuil*: *"Esta vez (Swan) había distinguido claramente una frase que se elevaba durante algunos instantes por encima de las ondas sonoras. Ella le había propuesto inmediatamente voluptuosidades especiales de las que jamás había conocido antes de escucharla, de las que sentía que ninguna otra cosa más que ella se las podría dar a conocer y había experimentado por ella como un amor ignoto"*.

Si bien es obvio que la obra fue concebida originariamente para violín y piano, existe también una transcripción para violonchelo e incluso, para flauta y, aunque cabe suponer que las considerables

dificultades técnicas que ofrece la versión original para violín debido a sus rápidos pasajes y sus peligrosos arpeggios descendentes, debieran resultar todavía más espinosas con el violonchelo, este instrumento encaja a la perfección en el lenguaje de la obra, pese a sus complicadas armonías y su variado cromatismo, típicamente galo, y, muy en particular, de su autor, Frank.

El primer movimiento ***Allegro ben moderato*** (en 9/8), relativamente breve, no puede considerarse como una introducción sino como un movimiento sonata, con dos temas sin desarrollo. En cuatro compases, el piano presenta el elemento armónico y prepara la entrada de la primera idea. Lejana y cantarina una larga melodía se eleva desde el violín/violonchelo, construida sobre la célula cíclica cuyo ritmo se repetirá incansablemente. El segundo tema, confiado al piano, replica con convicción a la cuerda que calla. No hay verdadero desarrollo sino más bien una transición modulante inspirada en el principio. Los dos temas se reunirán para la conclusión en un ambiente apacible, mientras una corta coda viene a cerrar esta página, "*cuyo ritmo liviano y acunador asombra en tanto que comienzo de una sonata..*"(Robert Jardillier) (R. Jardillier, *La Musique de chambre de César Franck*, 1930).

El segundo movimiento ***Allegro*** (en 4/4) según Vincent D'Indy, está construido en forma de *lied* en tres partes, si bien otros ven en él un verdadero *allegro* de sonata. En todo caso domina una pasión palpitante y una trágica inquietud que evoca el clima expresivo del *Quinteto* del autor. Los primeros compases están escritos en el espíritu del *Preludio Coral* y *Fuga*. De las figuraciones nerviosas del piano, emerge un romántico tema "*passionato*" expuesto por el mismo y después por la cuerda. Un ritmo anhelante y entrecortado conduce a la agitación tras la que cuatro acordes de piano, sirven como transición hacia el segundo tema, basado en la célula cíclica y acompañado por tresillos del piano. Tras una frase lírica se llega a un corto desarrollo, que comienza con grandes acordes del piano en el matiz "*piano*". Todos los elementos precedentes reaparecen para dialogar con pasión. Se concluye en un clima impetuoso con una reexposición clásica y una coda animada, en la que acordes arpegiados del piano en *re* mayor, bajo un largo trino del violín, preceden a los acordes finales.



El tercer movimiento, **Recitativo fantasía. Ben moderato** es también para Robert Jardillier: "Una de las creaciones más osadas de Frank, quien abandona aquí cualquier concepción formal en beneficio de un lirismo intenso". Es un recitativo muy libre cuyos elementos derivan de la célula cíclica, que aparece en el piano desde los primeros compases para después responder la cuerda, "con fantasía", cuando este se calla. Los dos instrumentos se superponen enseguida brevemente, *molto lento*, antes de la recapitulación del recitativo. Una nueva idea se impone entonces en el centro del movimiento, sobre tranquilos tresillos del piano, aunque el episodio se dramatiza rápidamente. Algunos compases recuerdan la frase inicial, con otro ritmo distinto, y el movimiento se torna cada vez más emotivo, para concluir *pianissimo*.

El cuarto movimiento **Allegro poco mosso**, es un *rondeau* a la francesa con alternancia de estribillo y *couplets* en tonalidades siempre diferentes. El tema estribillo arranca en *la* mayor, *dolce cantabile*, en un admirable canon melódico entre piano y cuerda. El desarrollo central en un *si* bemol menor inquieto y apasionado es seguido por un corto episodio en *re* sostenido menor que pronto modula a *fa* menor sobre una amplia melodía del violín/violonchelo. A la tradicional reexposición sucede una coda muy brillante, reapareciendo al final algunos elementos del estribillo, que bajo un trino de la cuerda aportan el toque final.

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

**Próximo concierto**

Lunes, 18 de enero 2016

**LUIS FERNANDO PÉREZ, *piano***



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Avance de programación curso 2015-2016**

Lunes, 25 de enero 2016	ALEXEI VOLODÍN, piano
Lunes, 8 de febrero 2016	PAUL LEWIS, piano
Lunes, 22 de febrero 2016	TRÍO GUARNERI PRAGA
Lunes, 7 de marzo 2016	IVO POGORELICH, piano
Lunes, 14 de marzo 2016	LUCAS MACÍAS, oboe CON ENSEMBLE ORQUESTA MOZART
Lunes, 18 de abril del 2016	CUARTETO QUIROGA VALENTÍN ERBEN, violonchelo
Lunes, 25 de abril de 2016	NATALIA GUTMAN, violonchelo ELISSO VIRSALADZE, piano
Viernes, 6 de mayo 2016	ANDRÁS SCHIFF, piano
Lunes, 16 de mayo 2016	JANINE JANSEN, violín ITAMAR GOLAN, piano
Lunes, 23 de mayo 2016	XXXI PREMIO DE INTERPRETACIÓN

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)

