



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



**Portada: Xavier Soler**

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XLIII  
Curso 2014 - 2015

CONCIERTO NÚM. 804  
II EN EL CICLO

*Curso 2014-2015*

**Recital de violín por:  
BORIS BELKIN**

**Al piano:  
GEORGES PLUDERMACHER**

**TEATRO PRINCIPAL**

Lunes, 27 de octubre

20,15 horas

**Alicante, 2014**

## **BORIS BELKIN**

---



**Últimas temporadas:** En el 2009 realizó una gira con la Filarmónica de San Petersburgo; otra en Japón con la NHK y otras en América del Sur y Europa. Dio conciertos con la Staatskapelle de Dresde y la Gewandhaus. En 2010 celebró conciertos con la Sinfónica de Sydney y la Orquesta del Bolshoi ambas dirigidas por Ashkenazy, otra gira en Japón con Termikanov, e innumerables recitales y conciertos en Europa; sin olvidar nunca España, donde es frecuente escucharle como solista, con las principales orquestas y bajo la batuta de los directores más prestigiosos de nuestro país; además de realizar a menudo giras con orquestas europeas acreditadas.

En la temporada 2013 realizó una gira en Francia con la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya tocando obras de Ravel y Prokofiev y una gira por España junto a la Orquesta Sinfónica del Estado de Moscú.

**Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante** en ocho ocasiones:

- El 29/10/1985, con la pianista Helene Varvarova interpretando obras de Beethoven y Brahms.
- El 17/12/1991, con el pianista Michel Dalberto interpretando obras de Beethoven, J. Brahms, Mozart y Schubert.
- El 13/02/1996, con el pianista Alexander Warenberg interpretando obras de Brahms.

- El 16/03/1999, con el pianista Alexander Warenberg interpretando obras de Mozart, Prokofiev, Shostakovich y Franck.
- El 26/02/2002, con el pianista Alexander Warenberg interpretando obras de Schubert, Chausson, Szymanovsky y Ravel.
- El 27/10/2003 en Concierto por la Orquesta Filarmónica de Lieja y de la Comunidad de Valonia-Bruselas, interpretando obras de Tchaikovsky.
- El 24/01/2005, recital de violín interpretando obras de Haendel, Beethoven y Tchaikovski.
- El 14/03/2011 con el pianista Georges Pludermacher interpretando obras de Mozart, Schubert y Franck.

**Lo más destacado de su carrera:** Empezó sus estudios a los seis años actuando en público la primera vez con siete. En 1973 ganó el Primer Premio del Concurso Nacional de Violín de la entonces URSS. Meses después emigró a Occidente y desde entonces ha actuado en todo el mundo con las orquestas más importantes: las Filarmónicas de Berlín, de Israel, de Nueva York, de Los Ángeles, las Sinfónicas de Boston, Cleveland, la Orquesta de la Radio de Baviera, el Concertgebouw y la mayoría de las orquestas inglesas. Y con directores de la talla de Berstein, Metha, Maazel, Muti, Ozawa, Dutoit, Rattle, Haitink, entre otros muchos.

Ha actuado en muchas producciones de televisión: En la biografía de Sibelius con la Orquesta de la Radio Sueca y Ashkenazy. Con Berstein tocando el concierto de Tchaikovsky, y la Tzingane de Ravel, y con Haitink interpretando Mozart y Paganini.

En 1997 fue invitado por Isaac Stern para tocar en el Festival Miyazaki en Japón. Hace música de cámara con artistas de la categoría de Yuri Bashmet y Mischa Maisky. Ofrece cada verano clases magistrales en la Academia Chigiana de Siena.

**Grabaciones:** Su primer disco fue el concierto nº 1 de Paganini con Metha y la Filarmónica de Israel. Con DECCA ha grabado Tchaikovsky, Sibelius, Strauss, Prokofiev y Brahms. Con DENON Prokofiev, Sibelius, Bruch, Shostakovitch, Glazunov, Tchaikovsky, Mozart y la integral de las sonatas de Brahms con Dalberto.

## ***GEORGES PLUDERMACHER***

---



© Eric Manas

**Últimas temporadas:** Ha continuado sus diversas actividades musicales invitado por el Festival Flaneries Musicales de d'Été de Reims y en otros festivales franceses, y colaborando con artistas de primera fila en música de cámara. Y como es habitual, con un repertorio muy amplio en el que incluye música de cámara y jazz.

## **Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante:**

- 14/03/2011 con el violinista Boris Belkin, interpretando obras de Mozart, Schubert y Franck.

**Lo más destacado de su carrera:** Único premiado en 1979 en el Concurso Geza Anda. Segundo premio en el Vianna de Motta y en el Leeds. Comenzó a tocar el piano a los tres años y a los once entró en la Academia de Música de París. Ha actuado bajo la batuta de Solti con la Sinfónica de Chicago, de Von Dohnannyi con la Orquesta Nacional de Francia, de Boulez con la London Sinfonietta. Ha colaborado en música de cámara con Chistian Ferras, Ivry Gitlis, Nathan Milstein, Erns Häffliger, Youri Bashmet, Jean François Heisser, el Trío Pasquier, y el Cuarteto Ama deus. Es invitado con asiduidad por los grandes festivales como Salzburgo, Viena, Montreux, Edimburgo. Prades, Avignon etc. Es profesor en el Conservatorio Superior de Música de París.

**Grabaciones:** Su grabación de la integral de las Sonatas de Mozart y de Schubert y los Estudios de Debussy fueron premiados por Diapasón, Monde de la Musique y el grand prix de l'Academie du Disque. Con las variaciones Diabelli de Beethoven obtuvo el Gran premio de la Academia Charles Cros. Muchas veces graba en directo para Transart Live como en 1999 todas las sonatas de Beethoven. En 2002 grabó la integral de obras de piano de Schubert. En 2003 Debussy. En 2004 Beethoven con la orquesta de Bretagne y también ha grabado la integral de las obras para piano de Ravel.

# **PROGRAMA**

**- I -**

**MOZART**      **Sonata nº 17 en Do Mayor, KV. 296**

**BEETHOVEN**      **Sonata nº 10 en sol Mayor, Op. 96**

**- II -**

**SCHUBERT**      **Sonata nº 1 en Re Mayor, Op. 137, D. 384**

**SCHUBERT**      **Fantasia en do Mayor, Op. 159, D. 934**

## **MOZART, WOLFGANG AMADEUS** (Salzburgo 1756-Viena 1791)

---

### **Sonata n° 17 para violín y piano en Do mayor KV296**

Tres días antes su la la partida de Mozart para París, el 11 de marzo de 1778, todavía en Mannheim y en prueba de amistad y gratitud a la talentosa joven pianista Teresa Pierron, que había sido su alumna durante varios meses y cuyo abuelo le había alojado durante su estancia en la ciudad alemana, en la que perfeccionó notablemente su formación musical, Mozart escribe la **Sonata n° 17 para violín y piano en Do mayor KV296**, contrariamente a las obras anteriores, presenta sólo tres movimientos, como ya todas las siguientes (con la excepción de la K. 304 y de las la inacabada K. 402). Sin embargo, el ensanchamiento del marco, con el añadido de los movimientos rápidos (*Allegro vivace* y *Rondo: Allegro*), con un espíritu, una brillantez y un júbilo acrecentados, que recuerdan a otras obras de Mannheim, no supone ningún nuevo clima expresivo. El *rondó* conclusivo es, ciertamente, uno de los más deliciosos e imaginativos de Mozart. El movimiento central *Andante sostenuto* representa un tierno canto de amor, como un dulce y nostálgico adiós a Aloysia Weber (la excelente soprano, su amada de entonces y futura cuñada), antes de su marcha a París, cuya significación expresiva profunda se revela por la identidad temática de este pasaje con la Arieta de Johann Christian Bach: «*Dolci aurette*» y que representa un homenaje al admirable estilo vocal que Aloysia había encontrado gracias a los consejos de Mozart, merced a un repertorio a su medida presente en la obra del Bach de Londres.

Para François-René Tranchefort con esta sonata en do mayor Mozart «estableció un nuevo nivel que le permitirá aparecer con cinco obras más tardías, sin que la unidad *de la serie quede comprometida*» y, por supuesto, tampoco la calidad, añadimos nosotros.

## **BEETHOVEN, LUDWIG VAN** (BONN, 1779-Viena, 1827)

---

### **Sonata para violín y piano n° 10, en sol mayor (op. 96)**

Aunque compuesta en 1812 e interpretada en el curso de un concierto el 29 de diciembre de ese mismo año (que es también el de la *Sinfonía n° 7*, acabada el 13 de mayo, y de la n° 8, acabada en octubre), **la décima y última Sonata para violín y piano en Sol mayor** de Beethoven, no fue publicada por la casa Steiner de Viena hasta

el año 1816. Cuando su creación, en el año 1812, hacía nueve que Beethoven había abandonado un género al que no volvería durante los quince que le quedaban de vida. La obra, como otras más (Trío n°5 en re mayor Op. 70, Trío n° 7 en si bemol mayor ("Archiduque"), había sido dedicada por el compositor a su alumno y protector, el archiduque de Austria, Rodolfo. El verano de de 1812, es, una fecha importante en la biografía de Beethoven pues coincide además, precisamente, con el momento de su famosa carta "a la amada inmortal (muy posiblemente Josefina von Brunsvik), en la que pone al descubierto junto a la certeza de un amor compartido, la esperanza –bien que efímera- de una futura vida en común, elementos muy significativos que ayudan a comprender el espíritu de esta *Sonata* en la que parece retornar, voluntariamente, a las formas antiguas y que, sin embargo, no es la menos bella de las diez escritas para la formación instrumental de violín y piano. Está escrita en cuatro movimientos.

1. *Allegro moderato* (en 3/4): alejándose de la libertad formal presente en otras obras parejas, en este primer movimiento se impone la forma sonata bitemática. El primer tema, se inicia a partir de un trino que pasa del violín al piano, lanzándose los dos instrumentos con determinación a un canto, a la vez tierno y liberado, que, en múltiples combinaciones, dominará todo el primer movimiento, cuya aparente falta de convencionalismo formal contrasta con su profundidad de pensamiento. El segundo tema mantiene el mismo carácter feliz que persistirá hasta el fin de la exposición. El motivo inicial reaparece en la primera parte del desarrollo, construido sobre la figura melódica que aparece al comienzo del segundo tema. La reexposición adopta, esencialmente, el mismo recorrido de la exposición.

2. El segundo movimiento *Adagio espressivo* (en *mi* bemol mayor): es una forma de *lied* en cuatro secciones, una especie de ensañación amorosa (*rêverie*) en la que se intensifica la expresividad. Llama la atención la extensión de la línea melódica, *mezza voce*, en una doble exposición (compás 1 y después compás 38); la segunda presentación, con la indicación *semplice*, destaca por su notable economía estilística. No obstante, los papeles de ambos instrumentos están aquí sobrecargados con diversos motivos ornamentales (trémolos en terceras/segundas, breves diseños arpegiados, figuras en cuatrillos etc.). La *rêverie* se rompe de repente por las intempestivas exclamaciones que surgen de la fiesta campesina que nutre el tiempo siguiente, *Scherzo*.

3. En efecto, este tercer movimiento (*Allegro*, en 3/4, en sol menor) encadena, sin solución de continuidad una especie de danza rústica, muy ritmada en la que parece flotar un aroma de vals vienés que, por vez primera, delata a un Beethoven musicalmente “descriptivo”. Tras la clásica repetición de la sección de *Scherzo*, una *coda*, progresivamente acelerada, remata el movimiento.

4. El *Finale Poco allegretto* (en 2/4), también de aire popular, es un *rondó* de forma muy libre constituido por una amplia secuencia de variaciones sobre un tema del folclore alemán, una simple cancioncilla que repite en dos compases el mismo motivo. Las cuatro primeras variaciones son un poco “desahogadas” (según las define, con humor, el propio Beethoven); la primera es una presentación dulcificada y apaciguada del tema; con la segunda variación se impone un ritmo de tresillos (grupo de tres notas iguales o división ternaria de una figura de notas), mientras la melodía adornada por trinos, alterna en las dos voces. En la variación siguiente dominan los diseños sincopados que, finalmente, dan paso a otros adornos con lo que este pasaje adopta un carácter muy diferente del estilo *improvisando*, siendo, por contra, más ornamental a partir de volubles cromatismos del piano y después del violín que adquieren aspecto cadencial, otorgando, no obstante, un carácter más íntimo a esta quinta variación. Tras la sexta, la séptima variación, de estilo fugado, da paso a la octava y última, que supone la vuelta definitiva al tema folclórico del comienzo, aunque más rápido que en la exposición y que reaparece por última vez en un breve interludio con un violín exuberante destacando sobre los bajos del piano. Las variaciones de la Décima Sonata para violín y piano constituyen, para el biógrafo de Beethoven André Boucourechliev (*Beethoven*, Ed. du Seuil, París, 1963) «el punto culminante de la obra cuyas brascas paradas y los silencios, muy *beethovenianos*, la hacen una de las más personales de esta época».

---

## **SCHUBERT, FRANZ** (Viena, 1797- Viena, 1828)

**Sonata n° 1, en re mayor, Op. 137 post. D. 384**

**Fantasia en do mayor para violín y piano, Op. 159, D. 934**

Las tres Sonatas para pianoforte con acompañamiento de violín que componen el Op. Póstumo 137, son obras relativamente menores en la producción camerística de Schubert, aunque plantean la incógnita

histórica de por qué su catálogo, en esta particular combinación instrumental, quedó finalmente en un número tan reducido. Es evidente, sin embargo que Schubert, que se sabe con certeza, practicaba el violín y la viola desde su infancia, tanto en la casa paterna como en el *Konvikt* no concedió nunca al instrumento el lugar preeminente que cabría esperar de su talento, dejándolo, siempre, casi perdido en el conjunto del cuarteto de cuerda. Las tres Sonatas del Op. post. 137, de las que se desconocen las circunstancias biográficas que rodearan su composición, fueron escritas entre marzo y abril de 1816, verosíblemente destinadas, desde su gestación, a una publicación conjunta, como de hecho llevó a cabo el editor Diabelli, años después de la muerte del compositor, en 1836. Por consiguiente las tres piezas forman un todo y no sólo por su marco formal que fue fijado de manera un tanto arcaica como "*Sonata para pianoforte con acompañamiento de violín*", indicación donde uno de los instrumentos, en este caso el violín, aparece sólo en dependencia del otro, fórmula muy superada ya en esa época pero, sobre todo indicativo del sentido con el que se acostumbraba a designar, en el siglo XVIII, a la «*Sonatina*», más que a la propia y convencional «*Sonata*».

La **Sonata nº 1, en re mayor, Op. 137 D. 384** es, por otro lado, la única de la serie antedicha que no tiene más que tres movimientos. El primero es un *Allegro molto* (en 2/2) donde los temas se enuncian al unísono en una corta exposición, sin seguirse luego de un desarrollo importante. El segundo, un *Andante* en la mayor, sigue el esquema A-B-A, en el que los dos instrumentos se yuxtaponen construyendo un tema casi mozartiano (aunque alejado de los ceñidos diálogos que proponen ciertas obras de Mozart o, incluso después, de Beethoven); y, para concluir, un tercer movimiento, *Allegro vivace*, (en 6/8), en forma de *rondó* en el que Mozart parece citado textualmente, en particular, el primer movimiento de su *Sonata K. 526*, si bien el tema, planteado como un pequeño y jovial *Lied*, se muestra con un aire un poco más personal.

Exceptuando las tres «*Sonatinas*» que hemos mencionado la literatura para piano y violín de Schubert sólo incluye dos obras muy posteriores; el *Rondó en si menor* Op.70, D.895 y la ***Fantasia en do mayor para violín y piano, Op. 159, D. 934***, (que escucharemos en el presente Concierto) y que, posiblemente, el músico no habría escrito jamás de no ser por la insistencia de los intérpretes, pues, en efecto, fue compuesta en diciembre de 1827 para el pianista Karl Maria von Bocklet

y el joven violinista Josef Slavik, el mismo dúo instrumental que había estrenado, al comienzo de este mismo año, el citado *Rondó brillante en Si menor para violín y piano Op.70, D.895* La mayor parte de la obra para piano y cuerda (violín, viola y violonchelo) de Schubert forma parte de una "Hausmusik" (música "doméstica"), concebida para ser tocada dentro de su círculo más íntimo e interpretada por sus colegas y amigos reclutados del Konvikt, por lo que pertenecen a una etapa relativamente precoz del compositor comprendida entre 1816 y 1827.

La pieza se dio en primera audición pública, con Slavik al violín, el 20 de enero de 1828, en Viena, pero la crítica fue especialmente severa al estimar que el compositor "se había equivocado totalmente". Tal vez por ello la publicación se demoró y no se llevaría a efecto hasta unos años más tarde, en 1850, después de la muerte de Schubert. La *Fantasia* para violín y piano es una larga obra en un solo movimiento aunque pueden distinguirse cuatro partes diferenciadas de un rico contenido musical y de difícil ejecución técnica. La introducción es un *Andante molto* en 6/8 en do mayor, que se abre con un amplio trémolo del piano prolongado por agitaciones cromáticas sobre las que luego se perfila el largo tema del violín que parece prolongarse hacia un registro cada vez más elevado. Una breve cadencia lleva a la transición hacia un *Allegretto* ampliamente desarrollado que oscila hacia la menor y la mayor. El pasaje es notable por su tema alegre y su ritmo en 2/4 muy sincopado y saltarín, extremadamente virtuosista, confiado, sobre todo, al violín. Tras este pasaje de la obra, considerablemente desarrollado y después de una transición en mi bemol se llega al núcleo fundamental de la pieza, un *Andantino* en la bemol mayor que es en realidad un movimiento con variaciones cuyo esta tomado de la fórmula final del lied sobre un poema de Rückert: "Sei mir gegrüßt", del año 1922. Las variaciones están concebidas, especialmente, para resaltar el lucimiento y virtuosismo del violinista aunque la agilidad del pianista no puede quedarle a la zaga, con sus lúcidos, y considerables, pasajes en staccato, grandes arpeggios en notas picadas, escalas enteras y otras florituras del teclado. La *coda* modula hacia do mayor y hace reaparecer como de improviso el temblor cromático del comienzo de la obra, llegándose entonces con un tranquilo *Allegretto* a la recapitulación del tema en la tonalidad clara de la bemol mayor. Con el retorno del tema del *Allegro vivace* concluye rápidamente la pieza, en la que el violín toma el relevo de un piano exuberante para, a partir de entonces, conservar la palabra hasta el final.



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Próximo concierto**

Viernes, 7 de noviembre 2014

### **TRÍO FAUST-MELNIKOV-QUEYRAS**

#### **Avance de programación curso 2014-2015**

Martes, 25 de noviembre 2014	JOSHUA BELL, violín ALESSIO BAX, piano
Lunes, 1 de diciembre 2014	VARVARA NEPOMNYASHCHAYA, piano
Jueves, 11 de diciembre 2014	CHRISTIAN ZACHARIAS, piano
Lunes, 22 de diciembre 2014	TRÍO SIBELIUS
Miércoles, 14 de enero 2015	NIKOLÁI LUGANSKY, piano
Lunes, 26 de enero 2015	THE TALLIS SCHOLARS AND PETER PHILLIPS
Lunes, 9 de febrero 2015	MARIA JOAO PIRES, piano ASHOT KHACHATOURIAN, piano
Miércoles, 18 de febrero 2015	CUARTETO ARTEMIS
Martes, 3 de marzo 2015	GRIGORY SOKOLOV, piano
Lunes, 16 de marzo 2015	SUSAN GRAHAM, mezzosoprano MALCOM MARTINEAU, piano
Jueves, 26 de marzo 2015	CUARTETO HAGEN
Miércoles, 22 de abril 2015	PINCHAS ZUKERMAN, violín
Martes, 28 de abril 2015	CUARTETO BELCEA TILL FERNER, piano
Martes, 12 de mayo 2015	KIRILL GERSTEIN, piano
Martes, 19 de mayo 2015	ACADEMY S. MARTIN

\* Este avance es susceptible de modificaciones

**[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)**



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Avance de programación curso 2015-2016**

Miércoles, 7 de octubre 2015	KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Lunes, 9 de noviembre 2015	LUCERNE FESTIVAL ENSEMBLE
Miércoles, 11 de noviembre 2015	CUARTETO EMERSON
Lunes, 30 de noviembre 2015	DAVID GERINGAS, chelo IAN FOUNTAIN, piano
Miércoles, 16 de diciembre 2015	YEFIM BRONFMAN, piano
Lunes, 25 de enero 2016	ALEXEI VOLODÍN, piano
Lunes, 8 de febrero 2016	PAUL LEWIS, piano
Lunes, 7 de marzo 2016	IVO POGORELICH, piano
Lunes, 18 de abril 2016	TRÍO: VIVIANE HAGNER, DANIEL MÜLLER-SCHOTT Y JONATHAN GILAD
Viernes, 6 de mayo 2016	ANDRÁS SCHIFF, piano
Lunes, 16 de mayo 2016	THOMAS HAMPSON, barítono

\* Este avance es susceptible de modificaciones

**[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)**

