



SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XLII
Curso 2013 - 2014

CONCIERTO NÚM. 799
XVI EN EL CICLO

Recital de violín y piano por:
JANINE JANSEN, violín
ITAMAR GOLAN, piano

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 29 de abril

20,15 horas

Alicante, 2014

JANINE JANSEN



Últimas temporadas: La violinista Janine Jansen trabaja habitualmente con las orquestas más importantes del mundo, incluidas Royal Concertgebouw, Filarmónica de Berlín y Filarmónica de Nueva York, entre otras, y con los más destacados directores como Zubin Mehta. En la temporada 2013-14 Janine comenzará con una representación del Concierto para violín de Britten en los

Proms de la BBC con la Orquesta de París y Paavo Järvi. Además, será la solista en la gira de la Orquesta Philharmonia con Esa-Pekka Salonen en Europa, y con la Sinfónica de Boston y Lorin Maazel en Japón. Para celebrar el lanzamiento de su nuevo álbum de J.S. Bach, Janine y otros artistas amigos realizarán dos importantes giras por Europa.

Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante: Es la primera vez que viene a nuestra Sociedad de Conciertos y le damos la más calurosa bienvenida.

Lo más destacado de su carrera: Janine estudió con Coosje Wijzenbeek, Philipp Hirshhorn y Boris Belkin. El fantástico instrumento que toca Janine Jansen es el 'Barrere' de Antonio Stradivari (1727), cedido por la Fundación Elise Mathilde. Como músico de cámara, Janine afrontará dos giras de recitales en dúo con el pianista Itamar Golan en España e Italia, y se les unirá el cellista Torleif Thedéen para otros recitales en trío. Janine fundó y mantiene el Festival Internacional Annual de Música de Cámara de Utrecht, en Holanda, y desde 1998 ha actuado cada temporada en Spectrum Concerts Berlin, unas series de música de cámara en la Philharmonie de Berlín.

Grabaciones: Conocida especialmente por su éxito en las listas digitales de música, Janine graba en exclusiva con Decca (Universal Music). Entre sus próximos lanzamientos se encuentra un álbum de conciertos y sonatas de J.S. Bach. Algunas de sus grabaciones anteriores incluyen el Concierto para Violín N°2 de Prokofiev con Orquesta Filarmónica de Londres y Vladimir Jurowski, Conciertos de Beethoven y Britten con Paavo Järvi, Mendelssohn y Bruch con Riccardo Chailly y Tchaikovsky con Daniel Harding. Janine ha lanzado recientemente un proyecto de cámara con el Quinteto de Cuerda de Schubert y Verklärte Nacht de Schoenberg, en conmemoración de los 10 años de su Festival Internacional Kamermuziek de Utrecht.

ITAMAR GOLAN



Últimas temporadas: Su fama ha ido en aumento y se ha convertido en un músico de cámara muy demandado, lo cual le ha llevado a trabajar con el virtuoso violinista ruso Maxim Vengerov, además de Barbara Hendricks, Shlomo Mintz, Mischa Maisky, Matt Haimovitz, Tabea Zimmermann, Ida Haendel y Julian Rachlin, entre otros. Itamar Golan es un invitado habitual en las más famosas salas de conciertos y festivales, incluidos los de Ravenna, Chicago,

Tanglewood, Salzburgo, Edimburgo, Verbier y Lucerna. Aparte de esto, ha actuado como solista con la Filarmónica de Israel y la Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Zubin Mehta.

Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante:

- 22/05/1992, con el violinista Shlomo Mintz, interpretando obras de Mozart, Beethoven y Schumann.
- 11/10/2004, con el violinista Shlomo Mintz, interpretando obras de Brahms.
- 07/03/2006, con el violinista David Garrett e Itamar, interpretando obras de Mozart, Brahms, Beethoven, Chausson, Tchaikovski y Sarasate.
- 21/03/2007, con el violinista David Garrett, interpretando obras de Beethoven, Grieg y Sarasate.
- 30/04/2007, con el violinista Ilya Gringolts, interpretando obras de Dvorak, Bartók y Sarasate.

Lo más destacado de su carrera: Itamar Golan nació en agosto de 1970 en Vilnius, y su familia procede de Israel. Golan inmigró a Israel con sus padres cuando tenía un año. Estudió piano con Lara Vodovoz y Emmanuel Krazovsky y ofreció su primer recital a los siete años. De 1985 a 1989, una beca de estudios otorgada por la Fundación Cultural Americano-Israelí le permitió continuar su educación en los Estados Unidos en el Conservatorio de Nueva Inglaterra, donde fue alumno de Leonard Shure y Patricia Zanda. Además, estudió música de cámara con Chaim Taub. Tras esto, Golan lanzó su carrera como solista y pianista de cámara en Estados Unidos e Israel. Entre 1991 y 1994, Golan dio clases en la Manhattan School of Music. Actualmente es profesor de música de cámara en el Conservatorio de París.

Grabaciones: Aquarius Records contiene la grabación en vivo en el Wigmore Hall de Londres junto al violinista Siberiano-británico Maxim Vengerov, en abril de 2012. De Onyx Classics, grabación en directo en Viena, el quinteto con piano junto a Julian Rachlin & Janine Jansen (violines), Yuri Bashmet (viola), Mischa Maisky (cello) e Itamar Golan (piano).

PROGRAMA

- I -

JANACEK Sonata para violín y piano n° 3

SCHUBERT Fantasie

- II -

CHAUSSON Poème para violín y piano Op. 25

BRAHMS Sonata para violín y piano en Re menor
Op. 108 n° 3

Sonata para violín y piano n° 3

Tercera del género esta Sonata es la única acabada por Janacek que declaró el 21 de Enero de 1922 cuando se le entregó la obra recién editada: “Escribí la Sonata para violín en 1914, en primavera, mientras esperábamos la llegada de los rusos”. Para acelerar su conclusión tomó “prestado” el tercer movimiento de su segunda Sonata (“balada”), escrita en Viena en Mayo de 1880. Esta página (“balada”) conservó su tercer lugar en la primera redacción, si bien en una revisión posterior de 1922, pasó a segundo lugar, quedando, por ello, estructurada definitivamente en los siguientes cuatro movimientos: *Con moto*, *Balada (Con moto, meno grosso, poco mosso)* *Allegretto* y *Adagio*.

El tema inicial del primer movimiento, *Con moto*, parece una metamorfosis de la penúltima escena de la ópera en tres actos *Katya Kabanová*, de 1921, con un tono a la vez apasionado y rapsódico, en el que usa libremente la forma sonata. El segundo tema, parece una anticipación del “señor ten piedad de nosotros”, que retomará luego en su *Misa Glagolítica* de 1926.

El segundo movimiento, *Balada*, del que ya hemos hablado está, inicialmente, en mi mayor cambiando luego a re bemol mayor y parece inspirado en alguna melodía imaginaria de la región de las Beskydes, cuyo intenso lirismo evoluciona desde la atmósfera de cuento popular hacia la de un nocturno cada vez más secreto, que acaba en la improvisación turbulenta de un segundo tema cuya recapitulación es una de las claves de la oculta emoción de la obra. El tercer movimiento *Allegretto* es también profundamente autobiográfico con la utilización del tema del destino tomado de *Katya Kabanová*.

Su desarrollo es bastante original, tanto por las tonalidades “*glissantes*” utilizadas (do bemol, si bemol, la bemol) como por la particularidad de las técnicas de contrapunto, que produce impresión de inestabilidad rítmica. La recapitulación es un *scherzo* en el que se afirma su carácter ruso. El *Finale* debuta con un *Adagio* a la vez expresivo y salvaje donde interviene preferentemente el violín que no se calma hasta el vigésimo octavo compás en un *dolce* que parece no dominar la aceleración sobre los arpeggios siempre descendentes el piano. El contraste llega a su cima en el *Poco più mosso, rubato con crescente emozione* donde los dos instrumentos se dan la espalda en dos

exposiciones antinómicas. Tras esta cima en un pasaje de unos veinte compases, en la que el violín no explota más que una sola cuerda en cada intervención un *Maestoso* enfrenta los dos instrumentos, el violín *fortíssimo* en la cuerda de *sol* y el piano en el registro agudo hasta que la reaparición del *Adagio* inicial viene a interrumpir este diálogo imposible.

La obra es de difícil acceso para intérpretes y oyentes por la multiplicidad de sus recursos expresivos y su oculta desesperanza aunque la versión revisada del violinista Josef Suk ha logrado salvar algunas indeterminaciones derivadas de la simultaneidad de acordes y una escucha más tranquila. La primera audición tuvo lugar en Brno en 1922. Tras su presentación en Praga el 16 de Diciembre de 1922, la pieza volvió a ofrecerse en Salzburgo durante el 2º Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea.

(Duración aproximada: alrededor de 16 minutos.)

SCHUBERT, FRANZ (Viena, 1797-Viena, 1828)

Fantasia en do mayor para violín y piano op. 159, D934

La mayor parte de la obra para piano y cuerda (violín, viola y violonchelo) de Schubert forma parte de una "Hausmusik" (música "doméstica"), concebida para ser tocada dentro de su círculo más íntimo e interpretada por sus colegas y amigos reclutados del Konvikt, por lo que pertenecen a una etapa relativamente precoz del compositor comprendida entre 1816 y 1827.

La Fantasia en do mayor para violín y piano op. 159, D934 fue escrita en diciembre de 1827 para el pianista Karl Maria von Bocklet y el joven virtuoso del violín Josef Slavik, el mismo dúo instrumental que estrenara en los primeros días de ese mismo año *el Rondó brillante* para violín y piano en si menor op.70 D.895. La pieza se dio en primera audición pública, con Slavik al violín, el 20 de enero de 1828, en Viena, pero la crítica fue especialmente severa al estimar que el compositor "se había equivocado totalmente". Tal vez por ello la publicación no se llevaría a efecto hasta unos años más tarde, en 1850, después de la muerte de Schubert. La Fantasia para violín y piano es una larga obra en un solo movimiento aunque pueden distinguirse

cuatro partes diferenciadas de un rico contenido musical y de difícil ejecución técnica. La introducción es un *Andante molto* en 6/8 en *do* mayor, que se abre con un amplio trémolo del piano prolongado por agitaciones cromáticas sobre las que luego se perfila el largo tema del violín que parece prolongarse hacia un registro cada vez más elevado. Una breve cadencia lleva a la transición hacia un *Allegretto* largamente desarrollado que oscila hacia *la* menor y *la* mayor. El pasaje es notable por su tema alegre y su ritmo en 2/4 muy sincopado y saltarín, extremadamente virtuosista, confiado, sobre todo, al violín. Tras este pasaje de la obra, considerablemente desarrollado y después de una transición en *mi* bemol se llega al núcleo fundamental de la pieza, un *Andantino* en *la* bemol mayor que es en realidad un movimiento con variaciones tomado de la fórmula final del *lied* sobre un poema de Rückert: "*Sei mir gegrüßt*", del año 1922. Las variaciones están concebidas, especialmente, para resaltar el lucimiento y virtuosismo del violinista aunque la agilidad del pianista no puede quedarle a la zaga, con sus lucidos, y considerables, pasajes en *staccato*, grandes arpeggios en notas picadas, escalas enteras y otras florituras del teclado. La coda modula hacia *do* mayor y hace reaparecer como de improviso el temblor cromático del comienzo de la obra, llegándose entonces con un tranquilo *Allegretto* a la recapitulación del tema en la tonalidad clara de *la* bemol mayor. Con el retorno del tema del *Allegro vivace* concluye rápidamente la pieza, en la que el violín toma el relevo de un piano exuberante para, a partir de entonces, conserva la palabra hasta el final

Duración aproximada: alrededor de 25 minutos)

CHAUSSON, ERNEST (París 1855- Limay 1899)

Poème para violín y piano Op. 25

La biografía musical de Ernest Chausson se divide comúnmente en tres períodos creativos, el primero dominado por la influencia de Massenet, del que fue alumno desde 1880 en el que el compositor, predominantemente muestra melodías fluidas y elegantes; el segundo que comienza en 1886 es de carácter más dramático, derivado parcialmente de los contactos con los variados ambientes artísticos en los que se movía. El tercero se inicia después de la muerte de su padre,

en 1894, durante el cual estuvo especialmente influido por la lectura de los poetas simbolistas y de la literatura rusa, en particular de Turgeney, Dostoyevsky y Tolstoy.

Aunque su obra es profundamente individual su lenguaje refleja influencias de Wagner, Schumann y Cesar Frank, con ciertos trazos románticos y estilísticos de Massenet e incluso de Brahms y el impresionismo más introvertido de Debussy.

Nombrado Secretario de la Société Nationale de Musique de Francia en 1886 inició la composición de una ópera *Le Roi Arthus* que le ocupó diez años de su vida por lo que en 1896 estrenó una de sus más bellas obras, el **Poema para violín y orquesta**, que figura entre las páginas más interesantes de los finales del siglo XIX francés, muriendo tres años más tarde a los 44 años como consecuencia de un desafortunado accidente de bicicleta rodeado por numerosos amigos como Mallarmé, Duparc, D'Indy, Odilon Redon, Maurice Denis, Monet, Puvis de Chavannes y otros célebres artistas de la época que le admiraban y querían por su carácter tímido y reservado aunque, profundamente culto y de un insaciable interés por todo.

Poème Op. 25, es una pieza para violín y piano de Ernest Chausson comenzada en abril en 1896 y terminada el 29 de junio durante unas vacaciones del compositor en Florencia. Es una de las más destacadas obras de su repertorio y una de sus composiciones más interpretadas y conocidas. Fue escrita en respuesta a la petición del virtuoso violinista belga Eugène Ysaÿe de un concierto para violín y orquesta que, al final hubo de resignarse con una obra más corta, pese a tener el violín un gran protagonismo y libertad de lucimiento con varios pasajes en los que interviene solo. Al no corresponder totalmente al encargo, Chausson escribió a Ysaÿe: *"Me es difícil saber por dónde comenzar con un concierto que es un enorme compromiso, una tarea propia del demonio. Pero puedo acometer un trabajo más corto. Será en una forma muy libre con varios pasajes en los que el violín toca solo"*. En realidad Chausson compuso tres diferentes versiones de *Poème*: una partitura para violín y orquesta, otra para violín con acompañamiento de piano (posteriormente reformada para piano a cuatro manos) y, finalmente, una versión, de más reciente descubrimiento, para violín, cuarteto de cuerda y piano, compañera de su Concierto en Re mayor para piano, violín y cuarteto de cuerda, escrito en 1892.

El *Poème*, Op. 25 es una noble elegía, una de las más destacadas obras del limitado catálogo de Chausson y una de sus composiciones

más interpretadas, grabadas y conocidas. La pieza en la tonalidad de mi menor, es en verdad, un hito del repertorio de violín y piano por lo que es tocada en concierto con frecuencia, y se considera, por lo general, posiblemente la página mejor conocida y apreciada del compositor francés cuya naturaleza de su temperamento le predispone particularmente al cuadro íntimo, como prueban una cuarentena de melodías y algunas páginas maravillosas de música de cámara dominadas por el Concierto en sexteto y los dos cuartetos.

BRAHMS, JOHANNES (Hamburgo 1833- Viena 1897)

Sonata para violín y piano en re menor Op.108 n°3.

La Sonata para violín y piano en re menor opus 108, n°3, que Brahms comenzó inmediatamente de terminar el doble concierto para violín, violonchelo y orquesta en 1887, no estuvo terminada hasta el verano de 1888. En esta su última obra para violín, Brahms parece haber vuelto a encontrar todo el ardor de sus composiciones juveniles. Dedicada al célebre director de orquesta Hans von Bullock (casado con Cosima, la hija de Wagner) que tanto ayudó al compositor en su carrera musical; algunos críticos han querido ver en el ímpetu y la fuerza que encierra la obra un retrato de la persona a quien iba dedicada. Se estrenó en Budapest el 22 de diciembre de 1888, interpretada por el propio Brahms y por Jenó Hubay, al violín, y pocas semanas después, fue Joachin el que acompañó al autor en su presentación en Viena, como ya había hecho al final del verano ante la familia real de Hannover, junto a las dos sonatas para violín y piano (op.78 y Op.100) precedentes.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Lunes, 5 de mayo 2014

CUARTETO CASALS

**Avance de programación
curso 2013-2014**

Viernes, 23 de mayo 2014

Premio de la Sociedad de Conciertos

Miércoles, 11 de junio 2014

ANDRÁS SCHIFF, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance de programación curso 2014-2015

Miércoles, 15 de octubre 2014	SABINE MEYER - TRÍO DI CLARONE
Lunes, 27 de octubre 2014	BORIS BELKIN, violín GEORGES PLUDERMACHER, piano
Viernes, 7 de noviembre 2014	TRÍO FAUST-MELNIKOV-QUEYRAS
Martes, 25 de noviembre 2014	JOSHUA BELL, violín ALESSIO BAX, piano
Lunes, 1 de diciembre 2014	VARVARA, piano
Jueves, 11 de diciembre 2014	CHRISTIAN ZACHARIAS, piano
Lunes, 22 de diciembre 2014	TRÍO SIBELIUS
Miércoles, 14 de enero 2015	NIKOLÁI LUGANSKY, piano
Lunes, 26 de enero 2015	THE TALLIS SCHOLARS AND PETER PHILLIPS
Lunes, 9 de febrero 2015	MARIA JOAO PIRES, piano
Miércoles, 18 de febrero 2015	CUARTETO ARTEMIS
Martes, 3 de marzo 2015	GRIGORY SOKOLOV, piano
Lunes, 16 de marzo 2015	SUSAN GRAHAM, mezzo-soprano MALCOM MARTINEAU, piano
Jueves, 26 de marzo 2015	CUARTETO HAGEN
Miércoles, 22 de abril 2015	TRÍO CON PIANO PINCHAS ZUKERMAN, violín
Martes, 28 de abril 2015	CUARTETO BELCEA TILL FERNER, piano
Martes, 12 de mayo 2015	KIRILL GERSTEIN, piano
Martes, 19 de mayo 2015	SEPTETO S. MARTIN IN THE FIELDS

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

