



SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XLII
Curso 2013 - 2014

CONCIERTO NÚM. 794
XI EN EL CICLO

Concierto por:

SERGEY KHACHATRYAN, violín

LUSINE KHACHATRYAN, piano

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 24 de febrero

20,15 horas

Alicante, 2014

SERGEY KHACHATRYAN



© Marco Borgreeve/Naïve

Últimas temporadas: Ha continuado colaborando regularmente con Valery Gergiev y la Orquesta del Teatro Marinsky en San Petersburgo, así como con el Festival Mikkeli en Finlandia. Recientemente ha actuado con la Sinfónica de Bamberg, la Orquesta de París, la RAI de Turín, la Filarmónica de Róterdam y la Sinfonietta de Ámsterdam, la Sinfónica NHK y las Sinfónicas de Sydney y Melbourne. En la temporada 2012-13 trabajó con la Philharmonia Orquesta y Philippe Jordan; Gurzenic Orchester Kölner Philharmoniker y Jesús López Cobos, Sinfónica de la Radio Sueca y Juraj Valcuha, Filarmónica de Munich y James Gaffigan, Orquesta Nacional de España y Juanjo Mena, Sinfónica Nacional de Taiwán debutando con Shao-Chia Lü, Orquesta Sinfónica Nacional de Washington con Vasily Petrenko y la Sinfónica de Seattle con Ludovic Morlot. Toca un violín Ysaye de Guarneri de 1740 por gentileza de *Nippon Music Foundation*. Ha continuado cooperando con su hermana Lusine en recitales en las internacionales del mayor prestigio.

Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Lo más destacado de su carrera: Nacido en Yerevan, Armenia, en 1985; ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional Jean Sibelius de Helsinki en diciembre de 2000, convirtiéndose en el ganador más joven de su historia. En 2005 obtuvo el primer Premio en el Concurso Reina Elisabeth en Bruselas. Ha actuado con orquestas de la categoría de la Filarmónica de Berlín, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Nacional de Francia, el Tonhalle de Zurich y la Filarmónica de Londres con la que debutó en 2011 con Gergiev interpretando el segundo concierto de Shostakovich, y más tarde el doble concierto de Bach con Anne-Sophie Mutter. En EE.UU. ha colaborado con las orquestas de Cleveland, la Filarmónica de Nueva York, de Los Ángeles, las Sinfónicas de Boston, San Francisco, Nacional de Washington y con directores de la talla de von Dohnanyi, Esa Pekka Salonen, Fruhbeck de Burgos, Lazarev y Valcuha.

Grabaciones: Destacamos el concierto de Sibelius y el de Khachaturian con la Sinfónica de Varsovia, los de Shostakovich con la Nacional de Francia y Kurt Masur, las Sonatas para violín y piano de Frank y Shostakovich y las Sonatas y Partitas para violín solo de Bach. Futuras grabaciones incluyen las Sonatas de Brahms para violín y piano.

LUSINE KHACHATRYAN



Últimas temporadas: En el mundo actual de la música clásica, esta pianista armenia está considerada como *“una poeta del teclado”*. Con su hermano, el violinista Sergey Khachatryan, ha actuado recientemente en Dortmund, Neumarkt, Londres, y en el Festival Mikkel. Y también han ofrecido recitales en salas como el Wigmore Hall, el Carnegie Hall, el Teatro de los Campos Elíseos, el Concertgebouw, el Alte Oper de Frankfurt y el Auditorio de Madrid entre otras. Teatros a los que también ha sido invitada como solista reconocida y prestigiada así como a festivales de la categoría de: *“Año Chopin”* en Armenia; *“Mediterráneo en Valencia; Ravinia en EE.UU.; Edimburgo; Schlegel-Holstein; y muchos más de esta importancia.*

Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Lo más destacado de su carrera: Tiene en su haber, entre otros, los Premios: Musical Advancement Award del Baden Cultural Foundation en 1999; beca del círculo de amigos de la Academia de la Música de Karlsruhe en 2000; beca especial de la Fundación alemana *Deutsche Stiftung Musikleben* en 2001. Ganó el Concurso Internacional de piano *“Citta di Ostra”, “Citta de Marsala”* en Italia en 2003 y quedó segunda en 2009 en la Competición Europea de piano de Normandía.

Ha tocado con orquestas como la Rheinland-Pfalz State Philharmonic Orchestra bajo la batuta de Gazarian, la Regional de Cannes dirigida por P. Bender, la Filarmónica de Armenia por Topchian y la *“Eduregio”* Chamber Orchestra por V. Khachatryan.

Grabaciones: Son de destacar las Sonatas para violín y piano de César Frank y D. Schostakovitch que ha grabado con su hermano Sergey para el sello francés Naïve y su *“CD Debut”* con EMI Classics.

PROGRAMA

- I -

BRAHMS **Sonata para violín y piano núm. 1
en sol mayor op. 78**

Vivace, ma non troppo
Adagio
Allegro molto moderato

BRAHMS **Sonata para violín y piano núm. 2
en la mayor op. 100**

Allegro amabile
Andante tranquillo
Allegretto grazioso (quasi Andante)

- II -

BRAHMS **Sonata para violín y piano núm. 3
en re menor op. 108**

Allegro
Adagio
Un poco presto e con sentimento
Presto agitato

BRAHMS, JOHANNES (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Sonata para violín y piano n° 1 en Sol mayor Op. 78

Sonata para violín y piano n° 2 en La mayor Op. 100

Sonata para violín y piano n° 3 en Re menor Op. 108

La música de cámara fue un modo de expresión particularmente grato a Brahms. La más íntima de todas las formas del arte musical atraía poderosamente a su temperamento introvertido. Su puro y simple estilo, y su modesta y limitada fuerza instrumental, le inspiraba. De esta suerte, Brahms se sentía en terreno firme en una forma musical que, básicamente, consiste en la explotación hábil de ideas y posibilidades tonales, en la que el elemento puramente intelectual es decisivo y el uso imaginativo de la destreza técnica es una condición primordial. La lista de sus obras de cámara es, por eso, casi una relación de piezas maestras del género.

La obra de cámara de Brahms se desarrolla a lo largo de toda su intensa vida de compositor, con limitados espacios. En las tres sonatas para piano y violín puede observarse, como en todas las composiciones camerísticas del músico hamburgués, un sentido de progreso. La primera -la opus 78 que oiremos hoy- es, sin duda, la más personal que revela de un modo más directo los originales bosquejos de las ideas musicales del maestro.

Brahms escribió, en efecto, solamente tres sonatas para violín y piano, todas ellas durante la espléndida, década comprendida entre 1878 y 1888, precisamente su período más productivo. La **primera Sonata para violín y piano, en Sol mayor opus 78, n° 1, conocida con el sobrenombre de "Regenlied Sonate" (Sonata "canto de lluvia")**, es la más personal, la que revela de un modo más directo los originales bosquejos del maestro. Compuesta durante el verano de 1878 en la villa austríaca de Pörschach y estrenada en Viena el día 29 de noviembre de 1879, precede en ocho años a las otras dos piezas homólogas -la opus 100 y 108-, escritas en 1886. En todas ellas se adivina, no obstante, su origen pianístico y también todas acusan en su inventiva y en su desarrollo un característico plasticismo de las fórmulas, auténticamente innovador, respecto a las rigurosas normas del género usuales hasta entonces.

El regreso de Brahms al mundo de la música de cámara no fue casual sino que se produjo después de completar sus obras orquestales

más importantes, y en unos momentos de su vida especialmente dichosos cuando pasó tres veranos muy felices en Suiza a orillas del lago Thun dando largos paseos por las montañas y visitando, con frecuencia, a sus amigos de los alrededores a quienes dejó impresionados con su energía y su alegría de vivir.

La segunda **Sonata para violín y piano en La mayor Op. 100 n° 2** es denominada a veces "*Thuner-Sonate*", al haberse escrito, en efecto, cerca del lago *Thun en Suiza*, en la apacible localidad de *Hofstatten*, no lejos de *Berna* donde Brahms disfrutó de unas inolvidables vacaciones de verano tras dejar su domicilio en Viena, en primavera. El maravilloso paisaje alpino era ciertamente un marco propicio para estimular su creatividad, como demuestran las doce obras que se gestaron allí solamente en 1886: tres series de *Lieder* y en el ámbito de la música de cámara, la *Sonata para violonchelo y piano Op. 99*, el *trío con piano Op. 101* y, sobre todo, la notable segunda **Sonata para violín y piano en la mayor Op. 100, n° 2**. Como todas las restantes, esta sonata está muy bien construida, es brillante y libre de recursos fáciles, huyendo del virtuosismo instrumental, por el que el compositor sentía un particular recelo, lo que, en Brahms es siempre una garantía de calidad. La primera lectura de estas partituras tuvo lugar en el domicilio de su amigo el escritor y poeta Widmann domiciliado en Berna, a quien se atribuye el citado apelativo de "*Thuner-Sonate*" (*Sonata "thuneriana"*), que escribió además una especie de balada de sesenta versos, de mediocre factura, aunque, lógicamente, no desaprobada por el compositor al dar cuenta en ellos de la profunda poesía que encerraba la pieza musical. El estreno tuvo lugar en Viena con Brahms al piano y el célebre violinista Hellmesberger, el 2 de diciembre de 1886, editándose el año siguiente.

Presenta tres movimientos. El primero ***Allegro amabile***, en forma sonata, tiene tres temas, el primero es enunciado con frescura y simplicidad por el piano. Tras su amplia presentación este primer tema deja aparecer enseguida una primera idea secundaria que procede, por grandes intervalos en el violín, sirviendo de "puente" hasta el segundo tema expresado, en principio, de forma lírica y tierna por el piano para, sin tardar, surgir una nueva idea adyacente, rítmica. Finalmente, un tercer tema viene a cerrar esta larga exposición (de casi noventa compases) que posee un carácter enérgico y exaltado, aunque alegre, y que domina ampliamente el desarrollo, con varias transformaciones notables. La re-exposición no trastoca la ordenación

temática de la exposición pero aporta para terminar una coda de duración poco habitual, elaborada libremente sobre el tema inicial y las dos ideas secundarias del primer movimiento. El segundo movimiento, central, **Andante tranquillo**, de forma bastante compleja incluye la sucesión de varios episodios con un manejo muy hábil de los elementos contrastados de un *Andante* y un *scherzo*. El comienzo toma como pretexto un tema ligero, feliz, cantado *dolce* inicialmente por el violín y después por el piano. El **Vivace di qui Andante** (en re menor, en $\frac{3}{4}$) adopta un aire danzante y caprichoso sobre un tema que sucesivamente es objeto de tres presentaciones diferentes, para volver de nuevo al tema inicial del *Andante*. El tercer y último movimiento **Allegretto grazioso** (*quasi Andante*), es una especie de rondó cuyo tema estribillo se muestra como una evocación del célebre *lied* del compositor "*Meine liebe ist grün wie der Fliederbusch*" (*mi amor es verde como las lilas*) Op. 63 n°5, que es cantado con ternura por el violín, *espressivo*, sobre arpeggios del piano. El movimiento concluye, al fin, con una corta coda.

La tercera **Sonata para violín y piano en re menor Op. 108, n° 3** está ligada, más a nivel anecdótico que musical al Concierto Op. 102 pues las dos obras fueron ideadas como un recurso para favorecer la reconciliación con su viejo amigo, el violinista Joseph Joachim, cuya relación había sufrido un serio revés hacia 1880, al ponerse Brahms de parte de Amalie, la mujer de Joseph, durante su difícil proceso de divorcio.

La composición de la sonata comenzó también en el verano de 1886, interrumpiéndole durante un largo período para ser retomada durante el verano de 1888, al mostrar Joachim un particular interés hacia la partitura. El trabajo fue elaborado y concluido también junto a las orillas del acogedor y apacible lago de Thun, como hemos comentado antes, paraje helvético especialmente apreciado por el músico considerando el haber creado allí doce de sus obras más significativas.

Si bien Brahms era muy obsesivo en la elaboración, el retoque y el pulido de sus partituras, esta Op.108 se muestra, por el contrario pese a su calidad como uno de sus trabajos más apresurados e intuitivos. Se trata en efecto de una sonata nítida, sintética y emotivamente directa. Por otro lado su escritura brindó a Brahms la oportunidad de vincularle aún más a Clara Schumann, con la que mantenía una especial relación afectiva y, en efecto, inmediatamente después de finalizarla envió una copia a su amiga, pianista y siempre infalible y afectuosa consejera

musical comentándole en su carta: «Si no te gusta cuando la toques no te molestes en hacérsela escuchar a Joachim; devuélvemela de inmediato». Pese a que Clara, aquejada de una grave artritis, no estaba en condiciones de interpretarla, escuchándola interpretada por su hija Elise y su amigo Koning, no vaciló sobre la importancia del trabajo, respondiendo: «Una vez más me has ofrecido un regalo maravilloso. Más que ningún otro, me gusta el tercer movimiento». Un año más tarde, Brahms le contesta, agradecido, con una velada declaración de amor platónico: «La idea de que mi Sonata en Re menor discorra bajo tus dedos me parece un sueño, la tengo abierta sobre mi escritorio y, con ayuda de la fantasía, hemos salido a pasear juntos por los bosques, furtivamente».

El carácter y la naturaleza del Op. 108 son diferentes de las otras dos sonatas para violín y piano. Cuando la gestó, superada la época de las pasiones y del lirismo extrovertido y con cincuenta y cinco años, Brahms había alcanzado ya algo más que la madurez. La vejez se acercaba con sigilo y el tiempo tormentoso y de confidencias había pasado pero no así el de una inspiración colmada de un lirismo sin trabas e imperceptiblemente dominado. *Claude Rostand* subraya que «el material temático es aquí particularmente rico. La partitura no ofrece desarrollos contrapuntísticos y sinfónicos tan rigurosos como era su costumbre, sino que fluye en total libertad, generando una sonata viva, rica, brillante y romántica, pero sin la menor violencia o exageración en la que cada elemento está férreamente controlado».

Aunque con la misma duración que las precedentes, **la Sonata para violín y piano n.º 3 en Re menor, Op. 108** es la única estructurada en cuatro movimientos, de proporciones casi sinfónicas. El primero **Allegro**, tan amplio de forma como copioso de ideas, muestra desde la exposición la riqueza de sus componentes melódicos dispuestos a partir de dos temas principales, el primero, presentado por el violín, notablemente expresivo, a la vez amplio e impregnado de visiones épicas, y el segundo, en principio a cargo del piano solo, más melódico, pero no menos agitado. Sobre cada tema se incorporan dos ideas secundarias, alternativamente líricas y rítmicas. El segundo tiempo **Adagio**, en contraste, es de una construcción límpida y relativamente breve. Su tema principal está constituido por una melodía tierna y apasionada, cantada por un violín ferviente, expresivo, que se sigue de un segundo tema, muy declamado, envuelto por los acordes amplios del piano. El tercer movimiento **Un poco presto e con sentimento**, es

una especie de *scherzo* distribuido en tres episodios que explotan con profusión dos temas: El primero, esencialmente rítmico y con un aire caprichoso, es expuesto en primer lugar por el piano, no interviniendo el arco más que para acentuar acordes incisivos; luego es repetido por el violín que confirma su primacía melódica. En el cuarto movimiento, ***Presto agitato***, se impone la forma sonata en un imponente final en el que destaca la extrema movilidad de los temas fruto de la pródiga invención melódica del autor. Las dimensiones son vastas y la factura instrumental excepcionalmente brillante por el empleo de los recursos complementarios (de timbre, registro y dinámicos), de los instrumentos. El tema principal afirma el carácter ardiente y conquistador del violín sobre un sólido apoyo pianístico. La coda, no menos importante que la del primer movimiento, da fin a la partitura con el brote espontáneo de los compases enérgicos del tema principal.

La sonata fue dedicada al amigo e insigne músico de la época, Hans van Bulow (pianista, director de orquesta y compositor) y presentada ante el público por Brahms y por el violinista Jen Hubay, un músico protegido de Joachim que enseñaba en el Conservatorio de Budapest y el concierto tuvo lugar en aquella ciudad el 22 de diciembre de 1888. La obra fue presentada unas semanas más tarde, en Viena, el 13 de febrero de 1889, en una antológica interpretación de Joachim y de Brahms.

La pasión y la forja laboriosa son dos rasgos compositivos de Brahms que tal vez nadie más que él ha conseguido fundir en un todo único. A pesar de ser una música pensada y trabajada con esmero sus páginas son, al mismo tiempo, libres y apasionadas.

(Duración aproximada: alrededor de 22 minutos)



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Martes, 4 de marzo 2014

NATALIA GUTMAN, violonchelo

Avance de programación curso 2013-2014

| | |
|-----------------------------|---|
| Jueves, 13 de marzo 2014 | CHRISTIAN GERHAHER, barítono GEROLD HUBER, piano |
| Martes, 1 de abril 2014 | JAVIER PERIANES, piano |
| Lunes, 14 de abril 2014 | GAUTIER CAPUÇON, violonchelo FRANK BRALEY, piano |
| Martes, 29 de abril 2014 | JANINE JANSEN, violín ITAMAR GOLAN, piano |
| Lunes, 5 de mayo 2014 | CUARTETO CASALS |
| Viernes, 23 de mayo 2014 | Premio de la Sociedad de Conciertos |
| Miércoles, 11 de junio 2014 | ANDRÁS SCHIFF, piano |

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance de programación curso 2014-2015

| | |
|-------------------------------|---|
| Miércoles, 15 de octubre 2014 | SABINE MEYER - TRÍO DI CLARONE |
| Lunes, 27 de octubre 2014 | BORIS BELKIN, violín GEORGES PLUDERMACHER, piano |
| Viernes, 7 de noviembre 2014 | TRÍO FAUST-MELNIKOV-QUEYRAS |
| Martes, 25 de noviembre 2014 | JOSHUA BELL, violín ALESSIO BAX, piano |
| Jueves, 11 de diciembre 2014 | CHRISTIAN ZACHARIAS, piano |
| Lunes, 22 de diciembre 2014 | TRÍO SIBELIUS |
| Miércoles, 14 de enero 2015 | NIKOLÁI LUGANSKY, piano |
| Lunes, 26 de enero 2015 | THE TALLIS SCHOLARS AND PETER PHILLIPS |
| Lunes, 9 de febrero 2015 | MARIA JOAO PIRES, piano |
| Miércoles, 18 de febrero 2015 | CUARTETO ARTEMIS |
| Martes, 3 de marzo 2015 | GRIGORY SOKOLOV, piano |
| Jueves, 26 de marzo 2015 | CUARTETO HAGEN |
| Miércoles, 22 de abril 2015 | TRÍO CON PIANO PINCHAS ZUKERMAN, violín |
| Martes, 28 de abril 2015 | CUARTETO BELCEA TILL FERNER, piano |
| Martes, 12 de mayo 2015 | KIRILL GERSTEIN, piano |
| Martes, 19 de mayo 2015 | SEPTETO S. MARTIN IN THE FIELDS |
| Viernes, 22 de mayo 2015 | EMANUEL AX, piano |

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

