



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*



Recital patrocinado
por la
Excma. Diputación Provincial
y el
Excmo. Ayuntamiento de Alicante

MARION WILLIAMS - TRIO

NEGRO SPIRITUAL

Organizado por la Sociedad de Conciertos
de Alicante

CONCATEDRAL DE
SAN NICOLAS

Lunes, 16 de Abril
10:30 noche

ALICANTE, 1973



MARION WILLIAMS

Nacida en Miami su ambiente fue la música y la pobreza.

A muy temprana edad tuvo que abandonar los estudios para mantener a su familia. Trabajó como niñera en fábricas y lavanderías. Durante este tiempo estaba también consolidando su reputación como "Reina del Gospel de Miami".

El estilo de Marion Williams, incorpora todas las formas de música americana, y su asombrosa tesitura vocal que va desde soprano al casi bajo, está combinada con una vitalidad rítmica extraordinaria y acusado sentido del humor.

A finales de los años cuarenta Marion se unió a los famosos "Ward Gospel Singers". Durante la próxima década Marion fue responsable del éxito sin igual del "Ward Gospel Singers". Sus discos de "Surely God is able" y "Packin'up" con los Ward Singers, tuvo una venta de más de un millón de ejemplares. En 1958 Marion abandona los Ward Singers y viaja con su propio grupo, los "Stars of Faith".

En 1961 hizo su debut en el teatro con Black Nativity, una obra de gospel-song especialmente creada para ella. Black Nativity, fue bien recibido en América y un "hit" fantástico en Europa con Black Nativity, apareciendo ante muy diversos auditorios y jefes de estado.

En 1966 empieza una nueva fase en su carrera: la de solista. Desde entonces ha tenido un éxito inigualable en el Festival de Jazz de Antibes, el Festival de Arte Negro en Dakar donde ella y Duke Ellington representaron a los Estados Unidos y que fue el origen de una tournée extraordinaria por países Africanos.

Ha sido estrella en dos obras de Televisión y la película televisada "El Hijo Pródigo" le valió el Premio Internacional de Televisión que le fue entregado por la Princesa Gracia de Mónaco.

Recientemente actuó en el Festival de Newport y ha aparecido consecutivamente en dos ocasiones en el Show Dich Cavett.

Quizá las actuaciones más satisfactorias para Marion hayan sido ante universidades americanas. Los estudiantes reaccionan especialmente a sus himnos, ritmos vibrantes, cantos dedicados a la libertad y evocativas versiones de baladas folk contemporáneas. La versatilidad de Marion, su estilo y humor encuentran un perfecto oyente en la juventud de hoy.

CRITICAS SOBRE MARION WILLIAMS

"Ella vive el ritmo y lo hace vivir hasta el frenesi". The Cleveland Call - Post.

"Una artista sensacional con el verdadero sentimiento del Gospel y una tremenda perfección técnica". Billboard.

"El talento vocal fuera de serie de hoy" (Jazz Yornal).

"El artista más impresionante que el Gospel ha producido". Drown Boat.

"Tenemos aquí una de las escasas personalidades realmente magnéticas". Daily Telegraph - London.

"Porqué intentar describir el arte de MARION WILLIAMS si es una de las artistas más grandes tanto al natural como en disco". Le Jazz Hot - París.

"Cualquier cosa que haga, el poder de su personalidad como artista, sale en alma de su canto, arrastrando a los oyentes en un trance casi hipnótico.

Resulta imposible apartar la vista de su expresión, tan atractiva, tan llena de vida, tan animada, tan expresiva y tan versátil mientras actúa". Robert L. Lyon.

MARION WILLIAMS - TRIO

NOTA PROGRAMA:

Dadas las características de improvisación y especial estado de ánimo de los intérpretes para hacer este tipo de música, MARION WILLIAMS nos indicará ella misma el programa que ofrecerá.

EL CANTO ESPIRITUAL NEGRO

(NEGRO SPIRITUAL)

Hacia 1750, en las colonias británicas de Norteamérica, plantadores de confesión baptista y metodista, temerosos de las prácticas vudú de sus esclavos negros, procuraron evangelizarlos cuanto antes y les enseñaron a cantar salmos.

Estos salmos, en su mayor parte, habían sido puestos en verso y adaptados a tonadas populares, al objeto de que su línea melódica resultase familiar a la feligresía y fácil de retener, por tanto. En las plantaciones, estos sermones evangélicos no eran cantados de principio a fin, tal como en la metrópoli europea, sino que eran desmenuzados "estrofa por estrofa" para que la comunidad, en su mayoría analfabeta, los pudiera aprender mejor. Un diácono cantaba una línea y la congregación la repetía. Así, hasta concluir el salmo.

Esta forma de cantar los himnos religiosos no resultó extraña a los esclavos, sobre todo a los que incesantemente continuaban llegando de Africa, porque también ellos, en sus lánjanas costas del golfo guineano, habían venido empleando tradicionalmente un sistema antifonal —o de "llamada y respuesta"— en sus propios cantos de trabajo.

Como la gama pentatónica africana no dispone de las notas "mi" ni "si", los negros se veían obligados a alterarlas recurriendo a inflexiones de un semitono hacia el registro grave y emitiendo así unas extrañas notas. Unas notas típicas de la música negro-norteamericana, a la que precisamente confieren gran parte de su carácter.

La nueva religión proporcionó a aquel pueblo cautivo infinito consuelo. En el Antiguo Testamento, los catecúmenos de color encontraban como un reflejo de su misma historia, pues la correlación con la cautividad del pueblo palestino era evidente. Los Sagrados Textos les descubrían un hontanar de esperanzas.

Del grado de madurez religioso y musical que habían alcanzado los esclavos a fines del siglo dieciocho, habla el hecho de que cuando se produjo en Norteamérica el movimiento religioso de masas conocido con el nombre de Gran Desper-

tar —provocado por los blancos con el doble objeto de intensificar su labor mesiánica y borrar diferencias de secta— los negros ya estuvieran en disposición de ofrecer al mundo su primer producto musical genuino: el canto ESPIRITUAL.

Estos cantos colectivos tenían, según el caso, pronunciado carácter rítmico, con marcada acentuación de los tiempos segundo y cuarto del compás mediante palmadas, o, por el contrario, una condición spianato y solemne.

Su esquema morfológico, de cuatro o de ocho compases de cuatro tiempos cada uno, permaneció más o menos inalterado a lo largo de todo el siglo diecinueve y sus melodías sirvieron de inspiración tanto a los músicos de las charangas callejeras de Nueva Orleans, que estaban gestando una de las corrientes musicales más importantes del siguiente siglo, la música de jazz, como a Dvorak, que había sido llamado a Nueva York para reorganizar el Conservatorio Nacional. Recordemos su "Cuarteto Negro en fa mayor, Op. 96 (del catálogo Sourek)" y su conocida Sinfonía en mi menor "Del Nuevo Mundo", sobre todo, el pasaje a cargo del corno inglés, el que se titula "Claro de luna en la plantación".

LA CANCION EVANGELICA

(GOSPEL SONG)

Con la llegada del siglo veinte, los espirituales experimentaron una serie de transformaciones sustanciales. Una nueva secta fundada por un predicador negro de Tennessee en la primera década, la Iglesia Santificada, introdujo el baile en los cultos, abriendo así la puerta a una cantidad de posibilidades insospechada. A partir de la Guerra Europea, la naciente difusión del jazz llevó al templo instrumentos musicales considerados hasta entonces como profanos. Atraídos por esta eclosión de la música sacra, compositores negros de música popular se pasaron al campo religioso y enriquecieron el espiritual con nuevas aportaciones rítmicas y melódicas. Louis Armstrong grabó en 1938 cuatro "negro spirituals" que constituyen su mejor homilía.

Mientras cantantes negros de voz educada al estilo europeo, como Paul Robeson (mundialmente famoso por sus películas

“Bosambo” y “Las minas del Rey Salomón”), se esforzaban por hacer asequible al público blanco lo que pudiéramos llamar versiones cultas de los viejos espirituales, en el interior de las pequeñas iglesias de sus “ghettos”, la joven feligresía negra, cada vez más consciente de sus propios derechos y más orgullosa de su propio “africanismo”, se sentía inflamada por un nuevo fervor musical y religioso en consonancia con su moderna ideología.

Al término de la Segunda Guerra Mundial, los moldes del espiritual de las plantaciones quedaban inservibles. Ahora, durante las funciones religiosas, las interpretaciones eran fogosas, obsesivas, encantatorias, explosivas, casi orgiásticas. Los fieles bailaban y caían en trance mientras pianos, guitarras eléctricas, trompetas, baterías y órganos portátiles suministraban un potente acompañamiento que amenazaba con romper los cristales del templo.

Había nacido el GOSPEL SONG, la canción religiosa del negro norteamericano de hoy.

Con un adelanto de veinte años, nuestros hermanos norteamericanos de color nos han dado un maravilloso ejemplo, una sabia lección. Nos han enseñado que el canto de preces tiene que ser acometido desde lo más profundo de nuestros corazones, en actitud de entrega total.

En forma viva y desbordante.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

AVANCE DE PROGRAMAS

Mayo de 1973.—Recital de piano por GYORGY SANDOR

1 de Junio de 1973.—Recital de Violín y piano

violín HENRYK SZERING
piano JESUS TORDESILLAS

Octubre de 1973.—Recital de canto ELISABETH SCHWARZKOFF

Enero de 1974.—Recital de piano de ALICIA DE LARROCHA

Febrero de 1974.—Concierto por el CUARTETO GUARNERII

Marzo de 1974.—Recital de Piano

WILHELM KEMPF

Mayo de 1974.—Recital de piano

ANDRES WATTS

CONCIERTOS EN COLABORACION

Con Comisaría General de la Música de la Dirección General de Bellas Artes.

Mayo de 1973.—Dúo FEDERICO MOMPOU, piano

MONSERRAT ALAVEDRA, soprano

TEATRO PRINCIPAL

8'15 horas de la tarde



LA BIBLIOTECA «GABRIEL MIRÓ»
DE LA CAJA DE AHORROS DEL
SURESTE DE ESPAÑA

ofrece al lector unos fondos bibliográficos que sobrepasan los CINCUENTA MIL volúmenes, tras la reciente e interesantísima donación de los herederos del egregio alicantino Julio F. Guillén Tato.

Bibliografía general
Bibliografía alicantinista
Bibliografía de Náutica
Viajes, Historia, Biografías, etc.

Sala General
Sala de Investigación
Sala de Prensa
Aula
Servicios reprográficos.

Horas: 11 a 14 y 16'30 a 21
Ramón y Cajal, 5
ALICANTE



Depósito Legal A - 102 - 1973

Suc. de Such, Serra y Cía. - Avda. de Orihuela, 51 - ALICANTE