



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración especial de:*



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE

**Portada: Xavier Soler**

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XLI  
Curso 2012 - 2013

CONCIERTO NÚM. 770  
VII EN EL CICLO

**Recital de violín y piano por:**

**JOSHUA BELL**  
**SAM HAYWOOD**



AUDITORIO DE LA  
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Miércoles, 12 de diciembre

20,15 horas

**Alicante, 2012**

## **JOSHUA BELL**

---



© Lisa Marie Mazzucco

**Últimas temporadas:** En la temporada 2011-12 visitó los festivales de Ravinia, Tanglewood, Verbier y Mostly Mozart. Realizó una gira con la Filarmónica de Londres por Europa y dio recitales con Jeremy Denk en Londres, París y Berlín. Actuó como solista y director con la Academia de St. Martin in the Fields en quince conciertos en Estados Unidos y ofreció también recitales con el pianista Sam Haywood. Tocó con las Filarmónicas de Los Ángeles, Montreal, Dallas Colorado, Atlan-

ta, Nacional de Washington y San Francisco con motivo de su centenario. Actuó en el Carnegie Hall y en conciertos con la Filarmónica de Nueva York. Ha recibido el premio Avery Fischer y es el nuevo director musical de la Academia de St. Martin in the Fields. Toca un violín Stradivarius de 1713 conocido como "Gibson" o "Huberman".

**Visitó la Sociedad de Conciertos** en dos ocasiones:

El 2-II-2003 con obras de Schumann, Beethoven, Janacek, Ysa-ye, y Wieniawski.

El 30-III-2009 con obras de Janacek, Brahms, Ysa-ye y Frank.

**Lo más destacado de su carrera:** Nacido en Indiana, comenzó sus estudios de violín a los cuatro años y desde los doce tuvo el privilegio de ser alumno de Josef Gingold que se convirtió también en su mentor. Desde 1981 ha actuado bajo la batuta de directores de la talla de Ashkenazy, Chailly, von Dohnanyi, Eschenbach, Gardiner, Levine y Ozawa entre otros muchos. Estudió en la Universidad de Indiana. Ha sido distinguido con el premio "Alumni Service" y con el premio de las artes de su estado, de donde también ha sido nombrado "Leyenda Viva". Ha sido admitido en el Hall of Fame del Hollywood Bowl.

Como músico de cámara ha actuado con artistas de la talla de Stephen Hough y Steven Isserlis; colaborando también con artistas fuera del ámbito clásico como Bobby McFerrin, Chick Corea y James Taylor. Ha interpretado y grabado obras de autores contemporáneos, que le han sido dedicadas, como el *Concierto para violín* de Nicolás Maw que obtuvo un premio Grammy; y *Air* para violín y orquesta de Aaron Jay Kernis.

**Grabaciones:** Tiene más de treinta y seis CDS grabados con Sony Classical con quienes trabaja en exclusiva. Su último disco "French Impressions" junto a Jeromy Denk incluye obras de Ravel, Saint Saëns y Frank. Ha participado en la banda sonora de la película "Flowers of war". Ha colaborado con la Filarmónica de Berlín en varias grabaciones. Su disco con la Orquesta Philharmonia y obras de Berstein obtuvo una nominación a los Grammy. Con la Filarmónica de los Ángeles y Esa-Pekka obtuvo el premio Echo Klassik. Su participación en "El violín rojo" como intérprete y asesor musical, que fue galardonada con un Óscar, le nominó también para los Grammy. En el año 2002 salieron al mercado sus discos con conciertos de Beethoven y Mendelssohn junto a Sir Roger Norrington y la Camerata Academica de Salzburgo, y la película "Iris" compuesta por James Horner.

**SAM HAYWOOD**

---



**Últimas temporadas:** Apasionado por la naturaleza, por la literatura y por la tecnología -ha llegado a usar un iPad como pasa hojas en sus actuaciones en el Carnegie Hall y en la sede de la Orquesta Sinfónica de Chicago-. Trabaja como compositor y como editor y en proyectos educativos para acercar la música a nuevas audiencias incluyendo óperas para niños y seminarios de piano. El año pasado ofreció un recital en Japón para obtener dinero y comprar instrumentos musicales que fueron destruidos desgraciadamente por el Tsunami. Además, su carrera como músico de cámara ha sido considerada siempre por la crítica como excelente. Acompaña a Joshua Bell regularmente con quien ha realizado giras por China, Europa, y EE.UU. Y con el que recientemente ha tocado "La trucha". También ha tocado en varias ocasiones con Steven Isserlis, hace poco en el Wigmore Hall el Quinteto de Schumann.

**Visitó la Sociedad de Conciertos:** Es su primera visita y le damos nuestra más cordial bienvenida.

**Lo más importante de su carrera:** Estudió en la Royal Academy de Londres donde tuvo como tutora a María Curcio, alumna de Artur Schnabel. En Viena tuvo como profesor a Paul Badura-Skoda. La Royal Philharmonic Society le otorgó el prestigioso premio Isserlis. Apasionado siempre por Chopin ha tocado, en diferentes ocasiones, en el piano Pleyel de 1846 que perteneció al compositor.

**Grabaciones:** Para celebrar el bicentenario de Chopin realizó una grabación en el Pleyel del compositor.

## **PROGRAMA**

**- I -**

**F. SCHUBERT**      **Rondó brillante en Si menor, Op. 70. D. 895**  
Andante  
Allegro

**R. STRAUSS**      **Sonata en Mi bemol Mayor, op. 18**  
Allegro ma non troppo  
Andante cantabile  
Allegro

**- II -**

**G. GERSHWIN**      **Tres Preludios (solo piano)**  
Allegro ben ritmato e deciso  
Andante con moto e poco rubato  
Agitato

**S. PROKOFIEV**      **Sonata n° 2 en Re Mayor, Op. 94**  
Andantino  
Allegro  
Andante  
Allegro con brio

## **SCHUBERT, FRANZ** (Viena, 1797 – 1828)

---

### **Rondó brillante en Si menor, D. 895**

Todos hemos oído hablar de las “Schubertiades”, de esas veladas vienesas en los años veinte del siglo XIX, de las que solía ser protagonista el compositor Frank Schubert. Pero junto a él había otros muchos músicos, interpretes la mayoría de ellos, que aunque no han alcanzado su renombre son dignos de admiración por su maestría técnica y su profundidad de expresión

Entre ellos destaca el violinista checo Josef Slavik, nacido en 1806, niño prodigio, que llegó a Viena en 1825 y al escucharle Paganini, admirado ante su manera de tocar, le llamó “el Ruiseñor de los ruiseñores” haciendo alusión a su arte musical y a su apellido (Slavik significa ruiseñor).

En Viena el joven violinista frecuentaba el café “La Perdiz” en la calle de los Orfebres, donde entabló una estrecha amistad con el pianista oriundo de Praga Carl Maria von Bocklet, y a través de él con Franz Schubert. Cuando Schubert, en 1826, terminó su *Cuarteto de cuerdas en sol mayor*, encargó su ejecución a un conjunto en el que Slavik era el primer violín. Además la afectuosa camaradería que siempre reinó entre el compositor, el pianista y el violinista inspiró a Schubert la creación de dos composiciones para violín y piano: la *Fantasía en do mayor*, terminada en 1827 y el *Rondo brillante en si menor*, que escucharemos hoy.

Slavik viajó a París a principios de noviembre de 1828. El 19 de ese mes fallecía Schubert, con 28 años. Slavik le sobrevivió solo cinco años. En 1833 falleció en Budapest con tan solo 27 años. Y siempre nos preguntaremos. Si hubieran vivido más años, ¿Qué grandes obras y cuantas grandes interpretaciones hubieran dejado a la posteridad estos dos grandes genios de la música?. (Duración aproximada 14’).

## **STRAUSS, RICHARD** (Munich, 1864 – Garmisch-Partenkirchen, 1949)

---

### **Sonata en Mi bemol mayor opus 18**

Escrita entre 1887 y 1888 sigue la forma clásica aunque se considera que es la última de las obras de Strauss en hacerlo. Es notable su belleza lírica y sus exigencias de carácter técnico a los dos intérpretes: violinista y pianista.

Consta de tres movimientos. El primer movimiento se abre con un breve solo de piano seguido por interludios líricos de violín a través de los que se presenta el material temático. Comienza melancólicamente pero termina con alegría. El segundo empieza, al revés, con un tono alegre pero acaba meditabundo. El tercero se inicia lentamente, pero pronto escuchamos el exuberante *allegro* y una oleada de pasajes virtuosos tanto del violín como del piano nos llevarán a su final explosivo.

Durante el tiempo que Strauss estuvo trabajando en esta obra se enamoró de Pauline de Ahna, la soprano con la que se casaría, en 1894; y sus sentimientos, sin duda, se ven reflejados en toda la composición. A pesar de la fama de Pauline como ser irascible, locuaz, excéntrico y franco, ella fue una gran fuente de inspiración para el compositor, que siempre prefirió la voz de soprano a todas las demás. El matrimonio fue bastante feliz, aunque con los pequeños problemas que tienen todas las parejas, como se cuenta en la sensible ópera "Intermezzo" de Strauss que siempre se ha dicho que es autobiográfica. Pauline sobrevivió a su marido solo ocho meses. (Duración aproximada: 27').

## **GERSHWIN, GEORGE** (Nueva York, 1898- Beverly Hills, 1937)

---

### **Tres preludios**

George Gershwin nació en una familia de inmigrantes rusos de origen judío. Su talento para la música se manifestó muy pronto cuando, de forma totalmente autodidáctica, aprendió a tocar el piano. Su padre decidió, entonces, que fuese alumno de Charles Hambitzer quien le descubrió a Liszt, a Chopin y a Debussy entre otros. Con solo 16 años abandonó sus estudios y comenzó a trabajar en una editorial de música; donde, sentado al piano, presentaba al público las melodías de moda. Poco a poco se animó a componer sus propios temas y obtuvo un gran éxito con su primer musical para Broadway: "La, la, Lucille".

En 1924 estrenó en el Aolian Hall de Nueva York la famosa "*Rapsodia en azul*". El éxito que obtuvo no le hizo olvidar sus numerosas lagunas técnicas y por lo que prosiguió intentando aumentar sus conocimientos musicales. Comprendió que sus aptitudes eran sobre todo intuitivas y trató de recibir, en París, clases de grandes maestros. Son conocidas, aunque quizás no totalmente ciertas, las respuestas de Stravinsky y de Ravel a sus deseos: "*¿Cuánto dinero ganó Vd. el año pasado?* Y ante su contestación Stravinsky le dijo: "*Entonces yo debería tomar clases de Vd.*" Y Ravel le argumentó: "*Para que quiere ser Vd. un Ravel de segunda cuando puede ser un Gershwin de primera*".

Dos años después, y actuando como interprete; (nunca se puede olvidar el Gershwin pianista tanto o más importante que el Gershwin compositor); estrenó también en Nueva York, esta vez en el Hotel Roosevelt, las piezas para piano que hoy escucharemos, sus inolvidables *Tres Preludios*, cada uno de ellos un ejemplo de la música clásica americana de principios del siglo XX, muy influenciada por el jazz.

En principio eran veinticuatro preludios; después, en forma de manuscrito se redujeron a siete; se estrenaron solo cinco; y se publicaron tres.

El primero, *Allegro ben ritmato e deciso*, en si bemol mayor, comienza con una de las cinco notas de blue y prácticamente todo el melódico material de la pieza está basado en los ritmos sincopados del baião brasileño. El segundo, *Andante con moto y poco rubato*, en do sostenido menor, tiene también sabor a jazz; su autor le denominaba "una canción de cuna blue". Y el tercero, *Agitato*, al que la inmensa mayoría de los primeros oyentes llamaron "español", pero que los oídos más contemporáneos encuentran como una batalla entre los acordes mayores y menores, en la que finalmente ganan los mayores. Es algo análogo al *Rondo a la turca* de Mozart que sus contemporáneos llamaron "oriental" y hoy suena como totalmente vienes.

Pasaron casi diez años, cuando, en 1935 estrenó Gershwin su famosa ópera *Porgy and Bess*, un retrato de una comunidad negra en el sur de Estados Unidos. Luego comenzó a componer música para películas. ¿Quién no recuerda "*Bailamos*" con Fred Astaire y Ginger Rogers. O "*Una damisela angustiada*" con Fred Astaire y Joan Fontaine o la música de "*Un americano en París*".

Pero Gershwin, como Schubert, ¡dejó tantas cosas por hacer! Falleció de un tumor cerebral cuando acababa de cumplir 39 años. John O'Hara resumió el sentimiento de muchos estadounidenses: "No lo creé, si yo no quiero creerlo". (Duración aproximada: 6').

**PROKOFIEV, SERGE** (Ucrania, 1891-Moscú, 1953)

**Sonata para violín y piano n° 2 en Re Mayor, op. 94**

---

Tras un largo período de permanencia en Occidente, Prokofiev volvió a la URSS en los años en los que el canon del “realismo socialista”, recientemente elaborado, estaba convirtiéndose en el principio normativo de todos los sectores del arte soviético. Como testimonio del esfuerzo realizado por el compositor para comprender el sentido de este cambio estético e ideológico y para uniformar al mismo su producción sucesiva, copiamos algunos pasajes de sus escritos procedentes de la antología S.P. Autobiography Articles. Reminiscences (Foreign Languages Publishing House, Moscú 1959, de S. Shlifstein).

“En cuanto al tipo de música que más se necesita, creo que es la que llamaré “ligeramente seria” o “seriamente ligera”. No es ciertamente nada fácil encontrar el lenguaje conveniente. Este tendrá que ser ante todo melodioso y de melodía clara y sencilla, sin caer en lo trivial o derivativo.

Considero erróneo para un compositor que se esfuerce en simplificarse. Cada intento de “rebajarse” al nivel de oyente es un desprecio inconsciente de la madurez cultural de éste y del desarrollo de sus gustos. Tal intento contiene un elemento de falta de sinceridad. Y la música insincera no puede durar. En mi producción de este año fructífero he tendido a la claridad y a la melodía; al mismo tiempo he evitado escrupulosamente el engaño de recurrir a armonías familiares”.

En este fructífero año Prokofiev escribió la Sonata opus 94 n° 2 que hoy escucharemos. (Duración aproximada: 24’).

Si abris totalmente vuestro espíritu y os dejáis invadir por el sonido del concierto ofrecido por Joshua Bell y Sam Haywood, no seréis capaces de hacer ningún ruido hasta que acabe. Entonces el mejor comentario es aplaudir, si os ha gustado, y quedaros en vuestro asiento, por si nos ofrecen un bis.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

**Próximo concierto**

Lunes, 17 de diciembre 2012

**MARIA JOAO PIRES**, piano  
**ANTONIO MENESES**, violonchelo



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

### Avance de programa curso 2012-2013

Martes, 22 de enero 2013	CUARTETO ARTIS
Miércoles, 30 de enero 2013	PAUL MEYER, clarinete ERIC SAGE, piano FRANÇOIS SALQUE, violonchelo
Miércoles, 13 de febrero 2013	LUIS FERNANDO PÉREZ, piano
Lunes, 18 de febrero 2013	FAZIL SAY, piano
Lunes, 25 de febrero 2013	ALEXEI VOLODIN, piano
Miércoles, 6 de marzo 2013	ORQUESTA DE CÁMARA DE MUNICH ALEXANDER LIEBRICH, director VIVIANE HAGNER, violín MARIE ELISABETH HECKER, violonchelo MARTIN HELMCHEN, piano
Miércoles, 20 de marzo 2013	ANDRAS SCHIFF, piano
Lunes, 15 de abril 2013	ALIANA PINCHAS, violín ANNA ULAIEVA, piano
Martes, 23 de abril 2013	ZOLTAN KOCSIS, piano
Lunes, 6 de mayo 2013	KOLJA BLACHER, violín KIRILL GERSTEIN, piano CLEMENS HAGEN, violonchelo
Lunes, 13 de mayo 2013	ROBERT HOLL, barítono bajo
Mayo, 2013	PREMIO SOCIEDAD DE CONCIERTOS

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)



