



SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE

*Con la colaboración de:*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



**SabadellCAM**



**Portada: Xavier Soler**

# **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XLI  
Curso 2012 - 2013

CONCIERTO NÚM. 769  
VI EN EL CICLO

**Recital de piano por:**

# **JUHO POHJONEN**

**TEATRO PRINCIPAL**

Martes, 4 de diciembre

20,15 horas

**Alicante, 2012**

# **JUHO POHJONEN**

---



**Esta temporada:** Ha continuado sus recitales en Nueva York y su colaboración con la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center como artista residente de su programa para extraordinarios intérpretes. (2009-2012). También ofrecerá recitales en Chicago, Washington y La Jolla. Además conciertos con The Philharmonia y Elsa-Pekka Salonen, con la Filarmónica de Helsinki, con las Sinfónicas de Bournemouth, de Atlanta y de Islandia. Actuara también con en el Carnegie Hall junto a Robert Spano y su Ensamble AJCW con el que recientemente debutó en Aspen. El Mercury News ha dicho de él: *“Este joven es un intérprete sobrecogedor, los colores tonales brillaban y las relucientes líneas melódicas eran como efervescentes arroyos... Un intérprete impresionante e intrépido”*. Dará también recitales en Hong Kong, en Dresde, en Hamburgo, en Helsinki, en el Wigmore Hall de Londres, en el Carnegie Hall de Nueva York, y en los Festivales de Lucerna, Savollinna y Bergen; además de actuar con las orquestas muy prestigiosas y con directores más importantes actuales.

**Visitó la Sociedad de Conciertos:**

13-I-2009 con obras de Haendel, Brahms y Mendelssohn.

21-XII-2009 con obras de Mozart, Schumann y Couperin.

14-XII-2010 con obras de Bach, Brahms, Janacek y Mendelssohn acompañando a la violonchelista M. E. Hecker.

**Lo más destacado de su carrera:** Comenzó sus estudios en la Academia Junior de la Sibelius de Helsinki, donde los concluyó en 2008. Además ha participado en clases magistrales con Andras Schiff, Leon Fleisher, Jacob Lateiner y Barry Douglas. Fue seleccionado por Andras Schiff entre los becarios que concede el Festival del Ruhr. Primer premio en la Competición de Piano Nórdico de Dinamarca, en el Premio Internacional a jóvenes artistas, en Estocolmo; en el Prokofiev AXA de Dublín del 2003; galardón en el internacional MAJ Lind Competición de Piano de Helsinki en 2002.

**Grabaciones:** Debutó con Plateaux con obras para piano solo y con el concierto para piano y orquesta del compositor escandinavo Pelle Gudmundsen-Homgreen con la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa. Su recital de inauguración del festival Music@Menlo en 2010 fue grabado en directo con obras de Mozart, Händel y una balada popular noruega.

# PROGRAMA

- I -

**W. A. MOZART**      **Sonata n° 14 en do menor K. 457**  
Molto Allegro  
Adagio  
Allegro assai

**W. A. MOZART**      **Fantasia en do menor K. 475**  
Molto Allegro  
Adagio  
Allegro assai

**A. SCRIABIN**      **Sonata n° 2 en sol sostenido menor.**  
**Sonata Fantasia Op. 19**  
Andante  
Presto

- II -

**L. V. BEETHOVEN**      **Sonata n° 13 op. 27 n° 1 en mi bemol mayor**  
***Quasi una fantasia***  
Andante-Allegro-Andante  
Allegro molto e vivace  
Adagio con espressione  
Allegro vivace

**F. LISZT**      **Sonata Dante**

## **MOZART, WOLFGANG AMADEUS** (Salzburgo, 1756 – Viena, 1791)

---

**Sonata para piano nº 14, en Do menor, KV. 457**

**Fantasia para piano en Do menor, KV. 475**

Después de las siete Sonatas para piano compuestas durante los viajes a Mannheim y Estrasburgo, Mozart, no finaliza en seis años ninguna composición para piano sólo, lo que resalta el excepcional significado de su vuelta al género al abordar la Sonata en Do menor K. 457. A diferencia del resto de las Sonatas, editadas de tres en tres, en este caso decide publicarla sola aunque, sintiendo la necesidad de darle una introducción, le incorpora siete meses más tarde la Fantasia para piano en Do menor, K. 475, pieza todavía más significativa si cabe y casi tan extensa como la propia obra, incluyéndose ambas partituras en la misma edición de Artaria.

No cabe duda que el análisis histórico de la vida y la obra de Mozart se ha visto favorecido por el abundante material epistolar que le acompañó a lo largo de su existencia. Sin embargo en este caso, aún conservándose el manuscrito de la sonata, dedicado en italiano a la que fuera «su más bella alumna» desde 1781 Therese von Trattner: «*Sonata. Per il pianoforte solo, composta per la Signora Teresa de Trattner del suo umilissimo servo Wolfgang Amadeo Mozart. Viena il 14 d'Ottobre 1784*», la pérdida de las dos cartas en las que Mozart refería a su amiga y discípula la forma de ejecutar la pieza ha dado lugar a las más curiosas especulaciones. Parece ciertamente claro el sentimiento profundo que Mozart sentía por Therese, casada muy joven con el editor Johan Edler von Trattner y en cuya casa se alojó después de su regreso de Linz, a principios de 1784, poniéndose a disposición del compositor una sala de conciertos para sus academias. La posterior precipitada mudanza de los Mozarts, a finales de septiembre, coincidiendo con el nacimiento de su segundo hijo Carl Thomas, desencadenó obviamente algunas habladurías sobre una posible relación sentimental con su discípula, de la que la sonata K 457 podría representar un emotivo testimonio, al contener elementos afectivos sospechosos que permitirían definir esta página como «una declaración de amor y, a la vez, el lamento por un amor imposible» a lo que se añadiría la particular elección de la tonalidad y la coincidencia de la fecha de la composición, el 14 de octubre, víspera de Santa Teresa. Por otro lado parece ser que la carencia de las cartas en las que Mozart precisaba a su amiga el sentido y la interpretación de la obra se debe a que, tras su fallecimiento, Teresa se negó a entregarlas a Constanza, especulándose que tal vez contuvieran elementos comprometedores o estrictamente personales que debían ocultarse. De este modo, el origen del conflicto pudieron ser los celos de Constanza o su sospecha de que Wolfgang viviera una aventura excepcional que, si bien es difícil insinuar su naturaleza, le resultara inadmisiblemente y peligrosa. A lo largo de 1783, Mozart había atravesado ciertamente una grave crisis, cuyos orígenes bastante complejos siguen siendo un misterio, con el resultado de paralizar sensiblemente su producción en la que, lejos de servirle de musa, Constanza

fue un verdadero obstáculo en su afán creativo. Trasladado a la casa de los Trattner la confusión parece disiparse y, una tras otra, a un ritmo desusado, produce grandes obras en las que se respira la esencia de su verdadero genio haciéndose, al mismo tiempo, cada vez más perceptible su necesidad de ternura y una exaltación creciente.

La **Sonata para piano en Do menor K 457** constituye un episodio emotivamente aislado en medio de la febril producción de los grandes conciertos vieneses para piano de 1784 y el testimonio más evidente de una profunda ansia creadora ajena al exhibicionismo ligado a esa combinación orquestal. Compuesta en una tonalidad menor, lúgubre recurso al que Mozart confió frecuentemente los mensajes más hondos y enigmáticos de su alma, esta obra está dotada de tres movimientos de sorprendente concentración y tensión expresiva con un allegro inicial y final que muestran un tema dolorido de efervescencia creciente discurrendo entre ellos, como único paréntesis distendido y expresión de un brote de ternura, un sereno adagio en *Mi bemol* (la tonalidad «masónica por excelencia»).

Consciente sin duda de haber creado una página alejada de las convenciones al uso, en mayo de 1785 Mozart concibió una pieza, de un igual e inaudito poder visionario, que destinó a introducir emotivamente la Sonata anterior, por lo que ambas fueron publicadas conjuntamente. Aunque compuesta unos meses después que aquella, la **Fantasia para piano en Do menor**, catalogada como **K 475**, la precede en el orden de publicación y de ejecución en los conciertos. Por su parecido sentido trágico, igual pasión vehemente y similares manifestaciones de ternura, existe una íntima conexión entre las dos obras y, por otro lado, los grandes torbellinos que interrumpen la conclusión de la Fantasia anuncian ya explícitamente el *finale* de la Sonata. No es fácil adivinar por qué Mozart experimentó la necesidad de volver sobre una obra para profundizar y aumentar su alcance y revivir un estado de ánimo, en apariencia superado hacía siete meses. También en esta ocasión la falta de documentos propicia la ignorancia del incidente biográfico que hubiera podido reavivar un sentimiento todavía reciente y las razones por las que una obra que se daba por concluida unos meses antes necesitaba una introducción de un corte sensiblemente igual y de una densidad musical casi superior. Considerada, más que ninguna otra obra, «como un puente tendido hacia las riberas del arte beethoveniano» esta fantasía retoma y potencia los colores sombríos y apasionados de la sonata K 457.

## **SCRIABIN, ALEXANDRE** (Moscú 1872-1915)

### **Sonata n° 2 en sol sostenido menor opus 19**

Alexandre Scriabin ha tenido una enorme influencia sobre la generación anterior al bolchevismo, influencia no limitada al campo musical sino vuelta decisivamente hacia un “simbolismo” pictórico y literario. Después de



Doctoiewsky, después del intento místico y católico de Soloviet, aparecen dos salidas para el nihilismo de la juventud intelectual rusa: la servidumbre al pueblo, la busca del "paraíso terreno" a lo Tolstoi o la mística extraña minoritaria necesariamente de la Teosofía. Para esta última corriente, el simbolismo ha sido la música de Scriabin con sus títulos tan característicos: "Poema divino", "Prometeo", "Poema del éxtasis": No hay música más determinada por estímulos culturales y religiosos que en el sistema llegan a funcionar muchas veces como "Prejuicios". No olvidaremos que este arte ha nacido en el momento más intenso y catastrófico de la intelectualidad rusa.

Pasado el primer fervor literario ante las obras de Scriabin, dejado su sistema del acorde místico a las elucubraciones de los técnicos, las obras de piano, de las que el mismo Prokofief es deudor, tienen todavía un interés extraordinario. Lenguaje chopiniano sobre la estructura clásica de la sonata: un intimismo puro de lírica especial, ni romántica ni impresionista, con momentos realmente asombrosos de exaltación febril, escueta sin ninguna retórica.

Escucharemos hoy la sonata opus 19, que es en realidad su segunda sonata para piano, compuesta en 1895.

## **BEETHOVEN, LUDWIG VAN** (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

---

### ***Sonata nº 13 opus. 27 nº 1 en mi bemol mayor Quasi una Fantasía***

Escrita entre 1880 y 1881, el compositor ya tenía bastante prestigio en Viena. Tenía 30 años, era conocido como buen pianista y como excelente compositor. Comenzaba lo que se ha llamado su periodo "intermedio" y comienza a estudiar alternativas para los procedimientos de composición clásica del siglo XVIII. El heroísmo aun esta por venir, pero ya se vislumbra.

Como era costumbre en la época la sonata esta dedicada a una aristócrata, en este caso la princesa Josephine von Liechtenstein, (1776 - 1848). Poco se sabe de la relación entre ella y el músico.

Se conservan los bocetos de los primeros movimientos pero la copia autógrafa del original se ha perdido. Fue publicada por separado de su compañero más famoso, el opus 27 nº 2, pero al mismo tiempo y por Cappi en Viena en 1802.

Muchos musicólogos se han preguntado porque el compositor utilizo esta descripción de "casi una fantasía" y es quizás Lewis Loockwood el que mejor lo explica al considerar los cuatro movimientos como difuminados en un todo, en un ciclo unificado que se toca sin pausas.

Aparece una cita de un movimiento dentro de otro de tal forma que la sensación de libertad, de fantasía, es continua. Además los movimientos no tienen el orden de la sonata clásica. El ritmo del primero en forma ternaria es lento. El segundo también en forma ternaria es un scherzo. El tercero, breve y

lento parece mas una introducción al ultimo que un movimiento en si mismo. El cuarto es el mas extenso, en tempo rápido y en forma de rondo. Es como si Beethoven hubiera querido experimentar el desplazar parte de la obra del movimiento de apertura al movimiento final.

La totalidad de la obra dura 15 minutos.

## **LISZT, FRANZ** (*Raiding, 1811 – Bayreuth, 1886*)

---

### **Sonata Dante**

Volvemos a recordar el interesantísimo libro “*Música e historia*” de el arquitecto y catedrático de Estética y Composición, el alicantino Joaquín Arnau Amo.

“En Nohant, con Chopin y con George Sand encontramos a el ídolo de las mujeres y de los públicos. No se hace rogar y ama y toca a raudales, tan incontinente en la musica como en el amor: es el amigo de Marie d’Agoult, es un húngaro, nacido solo una año después de Schumann. Su padre sirve a una rama de los famosos Esterhazy para los que trabajó Haydn. Las familias ricas de Viena le abren sus puertas, y sus arcas, y le permiten que toque con solo 11 años, que pueda practicar con Czerny, y tomar lecciones de composición con el anciano Salieri.

En Paris, su segunda gran escala, conoce a Berlioz cuya amistad cultiva, a Paganini al cual emula, y a Chopin con el cual simplemente se cruza. Pero como buen “romántico” es también amigo de poetas: Víctor Hugo, Heine, Lamartine, Lamennais.

Italia es uno de sus marcos y los “*Años de peregrinaje*” uno de sus frutos”. Y es en la segunda parte de esta obra donde encontramos la sonata que escucharemos hoy: “*Después de una lectura de Dante: Fantasia quasi una sonata*” también llamada “*Sonata Dante*”. Publicada por primera vez en 1856, en un movimiento, inspirada en la Divina Comedia de Dante que ya había sido estudiada con todo detalle por Víctor Hugo. Está considerada como una de las piezas más difíciles de interpretar dentro de el amplísimo repertorio que Juho Pohjonen conoce e interpreta de una manera personal y admirable.

Y es que la obra de Liszt está dominada por el piano, ha sido él quien ha subyugado a Europa como virtuoso del instrumento “rey”. Liszt trasciende el piano, lo sobrepasa. La mano derecha del interprete-compositor presume la paz, la izquierda se agita con las convulsiones de la guerra. Y es allí donde encontramos la diferencia fundamental entre Chopin y Liszt. Chopin es un clásico aunque a veces no se quiera reconocer. Liszt es un anti-clásico que su yerno Wagner distingue como dios de su trinidad: a su lado y al lado de Berlioz.



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Próximo concierto**

Miércoles, 12 de diciembre 2012

**JOSHUA BELL**, violín  
**SAN HAYWOOD**, piano  
(ADDA)

### **Avance de programa curso 2012-2013**

Lunes, 17 de diciembre 2012	MARIA JOAO PIRES, piano ANTONIO MENESES, violonchelo
Martes, 22 de enero 2013	CUARTETO ARTIS
Miércoles, 30 de enero 2013	PAUL MEYER, clarinete ERIC SAGE, piano FRANÇOIS SALQUE, violonchelo
Miércoles, 13 de febrero 2013	LUIS FERNANDO PÉREZ, piano
Lunes, 18 de febrero 2013	FAZIL SAY, piano
Lunes, 25 de febrero 2013	ALEXEI VOLODIN, piano
Miércoles, 6 de marzo 2013	ORQUESTA DE CÁMARA DE MUNICH ALEXANDER LIEBRICH, director VIVIANE HAGNER, violín MARIE ELISABETH HECKER, violonchelo MARTIN HELMCHEN, piano
Miércoles, 20 de marzo 2013	ANDRAS SCHIFF, piano
Lunes, 15 de abril 2013	ALIANA PINCHAS, violín ANNA ULAIEVA, piano
Martes, 23 de abril 2013	ZOLTAN KOCSIS, piano
Lunes, 6 de mayo 2013	KOLJA BLACHER, violín KIRILL GERSTEIN, piano CLEMENS HAGEN, violonchelo
Lunes, 13 de mayo 2013	ROBERT HOLL, barítono bajo
Mayo, 2013	PREMIO SOCIEDAD DE CONCIERTOS

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)



