



SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE

*Con la colaboración de:*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



**SabadellCAM**



**Portada: Xavier Soler**

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XLI  
Curso 2012 - 2013

CONCIERTO NÚM. 768  
V EN EL CICLO

Recital de piano por:

**YULIANNNA AVDEIEVA**

**TEATRO PRINCIPAL**

Lunes, 26 de noviembre

20,15 horas

**Alicante, 2012**

# YULIANNA AVDEIEVA

---



© Christine Schneider

**Últimas temporadas:** Gracias al primer premio otorgado en el 16° Concurso Frédéric Chopin en Varsovia, Yulena Avdeieva ha entrado de lleno en el circuito internacional profesional de música. Sus debuts con la Filarmónica de Nueva York con Alan Gilbert y con la Orquesta Sinfónica NHK de Tokio con Charles Dutoit y su recital en el Reina Isabel Hall de Londres, justo después de ganar la prestigiosa competición, han sido recibidos por crítica y público de una manera muy positiva.

**Visitó la Sociedad de Conciertos:** Es su primera visita a nuestra Sociedad y le damos nuestra más cordial bienvenida.

**Lo más destacado de su carrera:** Nacida en Moscú en 1985, se inició muy precozmente en la música comenzando sus clases con Elena Ivanova en la Gnessis Special School con solo 5 años. En 2003 se trasladó a Zurich para estudiar con Konstantin Sherbakov. En 2008 se graduó con las mejores notas en Moscú y en Zurich. Continuó su formación en la Academia Internacional del Lago Como, además de recibir consejos, indicaciones y recomendaciones, siempre estimulantes; de grandes pianistas como Dimitri Bashkirov, Boris Berman, William Grant Nabore y Fou T' song.

Antes del éxito del Concurso Chopin donde ganó también el premio especial donado por Krystian Zimerman por la interpretación de una sonata de Chopin ya había sido galardonada en numerosos concursos internacionales como los de Bremen, Ginebra y Praga.

Su repertorio va de Bach a Beethoven, y de Schubert a Chopin hasta llegar a las grandes obras del siglo XX. Se interesa por la música de cámara y por la interpretación con instrumentos históricos.

Durante esta temporada y la siguiente dará recitales en España: Bilbao, Barcelona y Gerona además de en nuestra ciudad. Y también en San Petersburgo, en Praga, en los Festivales de MDR Musiksommer, Nohant, La Roque d'Antheron, Montpellier, Tonnhalle de Zurich, Filarmonía de Essen entre otros. También está invitada para colaborar con numerosas orquestas como The Age of Enlightenment, Radio Orquesta de Finlandia y Radio Sinfónica Orquesta SWR.

# PROGRAMA

- I -

**J. S. BACH**      **Partita en si menor BWV 831**

Ouverture  
Courante  
Gavotte I & II  
Passepied I & II  
Sarabande  
Bourrée I & II  
Gigue  
Echo

**M. RAVEL**      **Gaspard de la Nuit**

Ondina  
La Orca  
Escarbó

- II -

**F. CHOPIN**      **Nocturno op. 15 nº 2, en fa sostenido mayor**

**Balada nº 1, op. 23**

**3 Mazurkas op. 50**

1. En sol mayor
2. En la bemol mayor
3. En do sostenido menor

**Barcarolle op. 60**

**Scherzo nº 2, en si bemol menor, op. 31**

## **BACH, JOHANN SEBASTIAN** (Eisenach, 1685- Leipzig, 1750)

---

### **Partita en si menor BWV 831**

Las obras instrumentales que escribió Bach en Leipzig son realmente muy, muy importantes, y a partir de 1731, afortunadamente, decidió el compositor editar algunas de ellas. Comenzó con la primera parte del *Klavierübung*, que contiene seis partituras para clave que ya habían sido publicadas aisladamente en 1726. Son suites de una amplitud nunca igualada, erizadas de temibles dificultades técnicas.

La segunda parte fue publicada en 1735, durante la Pascua Florida. Contiene dos de las obras más notables firmadas por el maestro: El *Concierto Italiano BWV 971* y una partita u obertura en si menor (equivalente patético de la *partita en re mayor*) llamada *Obertura en estilo francés BWV 831* que hoy escucharemos.

A la majestuosa obertura proceden una extraordinaria sucesión de danzas, de *Galanterien* entre las que figura incluso una divertida pieza en eco.

Gracias a esta decisión del gran Bach estas piezas; tesoros de invención musical y de imaginación instrumental; han llegado a nuestros días pues durante casi dos siglos fueron olvidadas, pero cuando el piano sustituyó al clave se redescubrieron y hoy podemos escucharlas como quizás nunca su autor pudo sospechar se podían oír.

## **RAVEL, MAURICIO** (Ciboure, 1875 – París, 1937)

---

### **Gaspard de la Nuit**

La totalidad de la producción pianística de Ravel no llega a las tres horas de duración. Varias de las obras para piano fueron luego transcritas por el compositor para orquesta.

Podemos dividir las obras para piano en tres fases: Primeros estudios, Época intermedia y Madurez.

En la primera fase encontramos varias obras muy breves entre las que se puede destacar el "*Minuetto antiguo*" de 1895.

En la segunda "*Juegos de agua*" de 1902 y la "*Sonatina*" de 1905.

El periodo de madurez se inicia con la obra que hoy escucharemos, escrita en 1909, *Gaspard de la Nuit*; una página virtuosística de

enormes dificultades técnicas. Ravel cumple así su promesa de escribir algo más difícil que *Islamey*, la famosa obra de Balakirev, terror de los pianistas.

Está inspirada en tres poemas románticos de Aliysius Bertrand. Son "poemas en prosa" que anuncian la estética de las siguientes épocas desde el simbolismo al surrealismo. El primero, *Ondina* está sacada del libro *La noche y sus prestigios*. Las gotas de agua de Ondina resbalando sobre un cristal e irisándose con los reflejos de la luna preceden al segundo: *La horca*, la macabra visión del ahorcado balanceándose al sol poniente. El tercero, titulado *Scarbo*, representa a un insecto demoníaco que gira y caracolea en la estancia como "un huso caído de la rueca de una bruja". Los dos temas de este *scherzo* chocan durante toda la obra creando una atmósfera eléctrica, seca y escalofriante.

La placidez de *Mi madre la oca* está olvidada. Se ha convertido en visiones de pesadilla que Ravel traduce con una escritura pianística completamente nueva que no debe nada a la manera debussysta y cuyo brillo no tiene la menor relación con el impresionismo.

Pocos meses antes, el padre de Maurice Ravel había fallecido a consecuencia de una larga y dolorosa enfermedad. Su hijo se refugió en el silencio y en el trabajo.

## **CHOPIN, FEDERICO** (*Zelazowa Wola, 1810 - París, 1849*)

---

En su interesantísimo libro "*Música e historia*" el arquitecto y catedrático de Estética y Composición alicantino Joaquín Arnau Amos dice de Chopin:

"En Leipzig ha visitado a Schumann y a Mendelssohn un joven polaco que cuanta unos meses más que el primero y un año menos que el segundo. Afectuoso aunque con un toque de indiferencia superior. Ha nacido en Varsovia bajo el signo de Piscis y es hijo de un profesor francés procedente de los Vosgos. Es Federico Chopin.

A los 6 años ha escrito versos, a los 7 ha publicado una polonesa y a los 9 ha dado su primer concierto público. Ha aprehendido el oficio en el Conservatorio de Varsovia y ha saltado a la fama desde los salones de su misma ciudad, primero en Viena y por fin tras una gira gloriosa en París, donde la aristocracia paga sus lecciones a precio de

oro. Mientras tanto los rusos han ocupado Varsovia y la nostalgia del músico se transforma en un grito de rebeldía: Chopin se siente polaco por encima de su ascendencia francesa a causa de la ausencia y la humillación de su tierra. A ella le debe lo bravo y lo tierno de su genio.

En casa de la condesa d' Agoult, amiga de Liszt, conoce a George Sand y se vincula a ella: ella le crea la imagen que disfraza su genio y su genio y que, de alguna manera, lo preserva. Un invierno en Mallorca y muchos veranos en Nohant, de trabajo fecundo, con pausas para conversar con Balzac o para posar para Delacroix, 9 años de buen entendimiento entre enfermo y enfermera y al fin la ruptura, a los 37 años del músico que solo sobrevive dos más

La gran cultura de Chopin no empaña su música, como a menudo sucede -romántico parece inseparable de literario-. Sand preserva a Chopin y Chopin preserva a su música: una música soberana, en donde la melodía encierra todo en un siglo vigilante, con economía noble y pura. Chopin no se contamina: por eso, parece indiferente. Ama los aires musicales de su tierra y lee, como su libro de cabecera, como su agenda, a Bach en la antesala de sus conciertos -raros y recogidos, solo 30 en casi 30 años-.

Reverencia a Beethoven, pero detesta a Berlioz, lo que quiere decir que no aprecia en Beethoven aquello que cree oír y apreciar en Berlioz. Chopin averigua la hondura clásica del piano beethoveniano porque su universo es el universo clásico. El es el clásico polaco. Es además el clásico del *piano forte*, del *piano* tierno y del *forte* bárbaro. La morbidez es el halo con el cual George Sand le ha rodeado y que él, independiente en lo más íntimo no elude. Chopin sabe que, supuesto enfermo, es más libre y puede crear en soledad. Y de puro creerse enfermo, enferma.

Bajo la apariencia -de nuevo el velo, el pudor -de frivolidades -vales, mazurcas, polonesas-, o de meros ensayos -estudios, preludios-, Chopin puebla el mundo del piano con mundos incomparablemente bellos, en donde el instrumento y la forma se identifican con la naturalidad de los seres no fabricados. A ello se suman los *scherzi*, "baladas" y "nocturnos" que crean una tradición caudalosa que alcanza a la primera década del siglo XX. -Debussy en particular."

En el funeral de Chopin en la Madelaine se tocó, de acuerdo con su voluntad, el "Réquiem" de Mozart.

Antes de visitar a Schumann en Leipzig, Chopin ya le había conocido en Viena; y había despreciado, con su punto de endiosamiento juvenil, que este le recibiese diciendo a los presentes: "Señores, quitáros el sombrero. Estáis ante un genio".

Chopin, el genio del que hoy escucharemos varias y diversas composiciones, quizás muy conocidas, pero por eso necesarias de volver a sentir interpretadas por una joven y sabia pianista que conoce muy bien su obra, y sabe hacérsela llegar de una manera especial, y muy singular.

Nota: Todos somos una parte muy importante del concierto de hoy. Todos podemos ayudar a que el concierto sea un éxito. Simplemente siendo correctos y considerados, y escuchando el sonido del silencio; apagando nuestros móviles, nuestros relojes y no haciendo ruido con cualquier otra cosa que moleste a los demás.



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Próximo concierto**

Martes, 4 de diciembre 2012

**JUHO POHJONEN**, piano

### **Avance de programa curso 2012-2013**

Miércoles, 12 de diciembre 2012	JOSHUA BELL, violín SAN HAYWOOD, piano (ADDA)
Lunes, 17 de diciembre 2012	MARIA JOAO PIRES, piano ANTONIO MENESES, violonchelo
Martes, 22 de enero 2013	CUARTETO ARTIS
Miércoles, 30 de enero 2013	PAUL MEYER, clarinete ERIC SAGE, piano FRANÇOIS SALQUE, violonchelo
Miércoles, 13 de febrero 2013	LUIS FERNANDO PÉREZ, piano
Lunes, 18 de febrero 2013	FAZIL SAY, piano
Lunes, 25 de febrero 2013	ALEXEI VOLODIN, piano
Miércoles, 6 de marzo 2013	ORQUESTA DE CÁMARA DE MUNICH ALEXANDER LIEBRICH, director VIVIANE HAGNER, violín MARIE ELISABETH HECKER, violonchelo MARTIN HELMCHEN, piano
Miércoles, 20 de marzo 2013	ANDRAS SCHIFF, piano
Lunes, 15 de abril 2013	ALIANA PINCHAS, violín ANNA ULAIEVA, piano
Martes, 23 de abril 2013	ZOLTAN KOCSIS, piano
Lunes, 6 de mayo 2013	KOLJA BLACHER, violín KIRILL GERSTEIN, piano CLEMENS HAGEN, violonchelo
Lunes, 13 de mayo 2013	ROBERT HOLL, barítono bajo
Mayo, 2013	PREMIO SOCIEDAD DE CONCIERTOS

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)



