



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
DE ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.

COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA DE LA  
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.

«AULA DE CULTURA» DE LA CAJA DE  
AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE



CONCIERTO INAUGURAL

EN HOMENAJE A

GONZALO SORIANO



Recital extraordinario de Canto

por

VICTORIA  
DE LOS ANGELES

AL PIANO: MIGUEL ZANETTI

TEATRO PRINCIPAL

Viernes 29 de Septiembre  
8,15 tarde

ALICANTE, 1972

*Gonzalo nos prometió siempre su ayuda y su colaboración.*

*Hoy debería estar entre nosotros.*

*Por eso, sus amigos y su ciudad, queremos dedicarle este concierto, como tributo emocionado de amistad y gratitud.*



## ADIÓS A GONZALO SORIANO

Un artista excepcional, un gran amigo nos ha dejado y la huella profunda de su talento, de su amistad, me hace imposible aceptar que el adiós se haya dicho tan en silencio.

Pero, ¡qué difícil es el saberlo decir y no parecer exaltado cuando el corazón se ahoga en pesar! Sabemos que la muerte es redención y afirmación de nuestra vida, pero nos cuesta separarnos de esos seres especiales que con su afecto, amistad y arte nos han acompañado tantas y tantas veces.

Nacido en Alicante, junto al Mediterráneo que tanto añoraba, empezó brillantemente sus estudios musicales trasladándose durante su adolescencia a Madrid, donde estudió con José Cubiles. Luego, en París, con Alfred Cortot, Wanda Landowska (de ahí sus brillantes conocimientos del clavicémbalo) y, finalmente, con Eleonora Amzel, que fue la gran amiga, y esta vez se puede decir con autenticidad, discípula predilecta de Sergei Rachmaninov.

¡Qué lástima haber perdido la feliz oportunidad y emoción de oír a Gonzalo en los Conciertos con Orquesta de este gran compositor! Y digo esto, porque tuve la dicha de oírle en mi casa estudiándolos con entusiasmo, pues creía tener la ocasión de interpretarlos muy pronto, quizá, con nuestra querida Orquesta nacional. Nunca se realizó, para tristeza de él y mía.

Los años 50 fueron brillantes en sus actuaciones. América y Europa, después de tantas actuaciones en España, lo acogieron como el gran pianista español que era. Yo presencié muchos de sus éxitos de público y crítica y fue en esta época cuando nuestra amistad empezó a forjarse.

“Revelación, gran arte, imaginación, exponentes de un arte superior que solo muy raramente poseen algunos artistas...”. Palabras éstas que también muy raramente los críticos ofrecen con generosi-

dad. Y es que Gonzalo era de esa clase de seres que con su arte tan repleto de sencillez profunda, podía llegar a alcanzar mundos superiores que para los que no buscasen en el artista lo vistoso, lo artificial, lo exhibicionista, era difícilmente olvidable.

Popularidad, popularidad chillona, la que hoy más que nunca nos envuelve, debida a los medios propagandísticos tan a menudo falseados, todo eso, que parece imprescindible para la gran masa, esa popularidad naturalmente y gracias a Dios, no la tuvo Gonzalo. No había nacido para esa clase de fama y ya es bastante explicación que Dios lo dispusiera así. Su popularidad estaba dentro de la selecta minoría que le reservó siempre un puesto de honor. Y grandes artistas, entre ellos pianistas, le colocaban la corona de laurel, sin necesidad de "virtuosismos publicitarios".

Junto a su, digamos ya ahora, íntimo Arte, nos ofrecía su amistad, su gran sentido del humor tan lleno de calidades y, sobre todo, ese contacto espiritual humano que, para todos los que supimos captarlo, será inolvidable. ¡Qué gran mensaje encierran esas vidas profundas y buenas, como lo fue también la de nuestro entrañable Toldrá, que con grandeza tan sencilla nos aleccionan señalándonos cuán innecesario es el aplauso y lo pobremente que vivimos, si no sabemos hallar nuestra belleza interior, si no sabemos amar.

Gonzalo se iba retirando poco a poco de su actividad artística, porque sin duda alguna, no deseó nunca el ansioso vivir del que busca la fama. Esa manera de ser, circunstancias imperativas de la vida, entre ellas la dedicación admirable al cuidado de su querida madre enferma, fueron privando al mundo musical de un gran artista español.

Por todo cuanto he dicho, no dudo se habrán convencido cuantos me lean lo que la pérdida de este gran amigo y artista ha significado para mí, pero estén seguros también de que como yo hay muchos, muchísimos, entre ellos tantos alumnos, que se me unen en este homenaje póstumo de gratitud, admiración y cariño.

Por eso quiero, en nombre de todos ellos y de todos esos grandes artistas que me consta le lloran, romper el silencio diciéndole: "Adiós, querido Gonzalo, Dios te bendiga".

**Victoria de los ANGELES**

## A GONZALO SORIANO

Por una de esas tristes casualidades que la vida nos ofrece, supe la triste noticia en su Alicante natal, minutos antes de que en el Ayuntamiento hiciésemos público el fallo del Premio de Composición "Oscar Esplá". Gonzalo Soriano había fallecido el día anterior en el Madrid de su residencia y afanes profesionales, víctima de un infarto de miocardio... La noticia fue un auténtico golpe para todos los que éramos sus amigos, sus compañeros, el maestro Esplá a la cabeza, paisano de Gonzalo que, descubriéndolo muy joven, lo trajo a Madrid para perfeccionar sus estudios con Cubiles. En la clase particular de este inolvidable maestro gaditano fue donde conocí a Gonzalo Soriano... hace un montón de años ya; fuimos condiscípulos primero y desde aquel entonces siempre nos unió la mejor camaradería, la que permite admirar y querer a un mismo tiempo. Dotado de las más envidiables condiciones musicales, siempre reconocí en nuestro pianista algo bien infrecuente: su innata facilidad ante el teclado, su sonido natural precioso, su personalísimo "charme". Gonzalo Soriano, en repetidas ocasiones protagonista como solista de nuestra Orquesta Nacional, con repetidas salidas a tierras extrañas en donde triunfaba siempre y se le reclamaba constantemente, figuraba entre los mejores nombres del pianismo español y, gracias al disco, ahí nos deja ahora su permanente lección en muchas de sus grandes interpretaciones. Hombre extraordinariamente simpático —todos recordaremos sus geniales imitaciones— creo poder asegurar que nadie pudo verlo enfadado nunca... Fallece cuando acababa de cumplir los cincuenta y nueve años de edad; siempre evocaremos al amigo, al pianista, con su sonrisa, contándonos mil cosas divertidas, con su jovial vitalidad que nos parecía imposible pudiera cortar la muerte con tanta brutalidad...

**ANTONIO IGLESIAS**



## VICTORIA DE LOS ANGELES

Victoria de los Angeles está reconocida mundialmente como una de las más grandes cantantes de la actualidad. Nacida en Barcelona, creció en el ambiente excepcional de la Universidad donde su padre era empleado. Los profesores de esa prestigiosa institución reconocieron rápidamente su talento musical auspiciando su ingreso al Conservatorio del Liceo, donde inició el aprendizaje de la música. Luego emprendió estudios independientes que dieron como resultado su extraordinaria personalidad artística.

A la edad de veinte años debutó como cantante lírica en el Gran Teatro del Liceo de su ciudad natal. A este éxito siguieron numerosos recitales y representaciones operísticas en diversos centros artísticos de España y Portugal. Su gran triunfo en el Concurso Internacional de Interpretación Musical de Ginebra llamó rápidamente la atención del mundo artístico, siendo desde entonces aclamada universalmente como intérprete de ópera y conciertos a través de un extenso y ecléctico repertorio, que abarca expresiones vocales de la música de todos los tiempos.

Los principales teatros líricos del mundo han contado con su curso como figura estelar de numerosas temporadas, figurando entre ellos el Metropolitan Opera House de Nueva York, Covent Garden de Londres, Opera de París, Teatro Alla Scala de Milán, Opera del Estado de Viena, Opera de Roma, Théâtre de la Monnaie de Bruselas y Teatro Colón de Buenos Aires.

Alternando sus actuaciones operísticas, Victoria de los Angeles ha ofrecido recitales en numerosas jiras a través del mundo por centros artísticos de Europa, América, Israel, Australia, Nueva Zelandia y Japón. En premio a sus relevantes facultades artísticas, Victoria de los Angeles ha recibido diversas condecoraciones, entre ellas, el Lazo de Dama de Isabel la Católica, Banda de Alfonso el Sabio, medallas de oro de la ciudad y de la provincia de Barcelona y la "Cra-

vate de l'Education Civique" de Francia. Sus grabaciones de óperas y recitales han sido laureados con grandes premios del disco en Francia, Inglaterra, Holanda, Alemania, Estados Unidos y Japón.

Su última visita a los Estados Unidos ha causado extraordinaria sensación, hasta el punto de ser designada por la crítica americana como Reina del Recital de todos los tiempos.

## MIGUEL ZANETTI

Nacido en Madrid, cursó sus estudios musicales en el Real Conservatorio de dicha ciudad, realizando los de piano bajo la tutela artística de José Cubiles. En 1958 obtuvo los premios extraordinarios de Virtuosismo y Armonía. A partir de 1959 se consagró totalmente al acompañamiento vocal e instrumental y a las expresiones de la música de cámara, perfeccionando sus estudios en estas especialidades con profesores tan renombrados como Werba, Mrazek y Laforque, en Salzburgo, Viena y París, respectivamente. Miguel Zanetti viene actuando desde hace varios años con Victoria de los Angeles, acompañándola en casi todos sus recitales. Con ella ha recorrido los Estados Unidos, Francia, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Holanda y Japón. Interviniendo asimismo en los festivales internacionales de Osaka, Ostende, Granada, Santander, Edimburgo, Besançon y Roma. Recientemente ha grabado con Victoria de los Angeles la colección completa de las canciones populares españolas armonizadas por Federico García Lorca. También ha colaborado con otros intérpretes de prestigio, entre ellos: Elizabeth Schwarkopf, Irmgard Seefried, Teresa Stich-Randall, Monserrat Caballé, Christian Ferras, André Navarra y Ruggiero Ricci. Desde hace dos años Zanetti se desempeña como profesor de la nueva Escuela Superior de Canto de Madrid.

**EXTRACTO DE DISCOGRAFIA**

**VICTORIA DE LOS ANGELES - GONZALO SORIANO**

- Colección de Tonadillas (Granados) VSA 165.00.048/49
- Canciones de Debussy, Ravel, Hahn y Fauré VSA 063.00.308
- Canciones de Falla, Granados, Mompou,  
Toldrá, Montsalvatge, Turina y Rodrigo VSA 053.00.777
- Canciones de Falla, Granados, Montsalvatge  
y Rodrigo VSA 063.00.289

Por gentileza de  
**LIBRERIA LAOS**  
Calle Manero Mollá, 5  
**ALICANTE**

# PROGRAMA

## I.

Sono unite a tormentarmi ... ..	SCARLATTI
La violetta ... ..	SCARLATTI
Quanta invidia mi fai ... ..	B. MARCELLO - RESPIGHI
Evviva la rosa bella ... ..	GALLUPPI - RESPIGHI

## II.

Lachen und Weinen ... ..	SCHUBERT
Wohin ... ..	SCHUBERT
Der Nussbaum ... ..	SCHUMANN
Aus dem ästlichen Rosen ... ..	SCHUMANN
Auf dem Schiffe ... ..	BRAHMS
Der gang zum Liebchen ... ..	BRAHMS
Wegenglied ... ..	BRAHMS

## INTERMISION

## III.

Clair de lune ... ..	FAURE
Tristesse ... ..	FAURE
Au bord de l'eau ... ..	FAURE

## IV.

La Maja de Goya ... ..	GRANADOS
De aquel majo amante ... ..	GRANADOS
El tra-la-la y el punteado ... ..	GRANADOS
Paño murciano ... ..	NIN
El Vito ... ..	NIN
Jota ... ..	FALLA
Seguidilla murclana ... ..	FALLA
Pastorcito Santo ... ..	RODRIGO
De los álamos vengo ... ..	RODRIGO



SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
DE ALICANTE



*PROXIMOS CONCIERTOS*

*25 de Octubre: Recital de Piano*  
por **Geörgy Cziffra.**

*21 de Noviembre: Concierto por la Orquesta*  
*de Cámara de Stuttgart*  
Director: **Karl Münchinger.**

*12 de Diciembre: Recital de Guitarra*  
por **Andrés Segovia.**

**TEATRO PRINCIPAL**

**8,15 horas de la tarde**