



*Alister*

**SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE**

*Con la colaboración de:*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



***Portada: Xavier Soler***

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XLI  
Curso 2012 - 2013

CONCIERTO NÚM. 783  
XX EN EL CICLO

**Concierto de clausura  
del curso 2012-2013**

**Recital de guitarra por:**

**DANIEL GUEROLA BENITO**

*Premio Interpretación*

*Sociedad de Conciertos Alicante 2012*

**AULA DE CULTURA CAJA MEDITERRÁNEO**

Viernes, 31 de mayo

20,15 horas

**Alicante, 2013**

# ***DANIEL GUEROLA BENITO***

---



Nacido en Rotglá-Corberá, inició sus estudios musicales en Játiva a los 14 años, donde completó el Grado Profesional de Música en 2010. Ese mismo año obtuvo el Premio Extraordinario de Grado Medio.

Actualmente cursa sus estudios con Ignacio Rodes en el Conservatorio Superior de Música de Alicante. También recibe clases magistrales de José Arnau, Carles Trepát, Margarita Escarpa, Manuel Barrueco y David Rusell.

Ha realizado conciertos en diversos puntos de España siendo de destacar su actuación en la sala del MUBAG de Alicante.

En el pasado año 2012 organizamos la XXVIII edición del Premio de Interpretación "Sociedad de Conciertos de Alicante"; en esta ocasión con la finalidad de promocionar a los alumnos de las especialidades de cuerda y guitarra que estuvieran cursando o poseyeran estudios en los Conservatorios Superiores de la Comunidad Valenciana, y que su nacimiento hubiese tenido lugar después del 1 de enero de 1986.

Es una gran alegría el poder presentarles hoy a Daniel Guerola, que el pasado siete de marzo ganó por unanimidad este premio. El jurado estuvo compuesto por la Presidente de la Sociedad de Conciertos, Dña. Pilar Poveda Pascual de Bonanza; el director del Conservatorio Superior de Música, D. José Vicente Asensi Seva; y los profesores de Música de Cámara de este Conservatorio, D. Segundo Fernández Garrí y Dña. M<sup>o</sup> Ángeles Galán Estacio y Dña. María Moncunill Cominches, profesora de Piano del Conservatorio Profesional.

El premio consiste en un concierto público dentro del ciclo 2012-2013, diploma acreditativo y unos honorarios de 1.500 €.

Pero el mejor premio para nuestro joven intérprete, como para todos los que le han precedido desde el año 1985, consiste en algo que depende solo de ustedes, los que han acudido a su concierto. Escúchenle con atención, y si les parece bien apláudanle. Seguramente conseguirá ser un gran músico, y entonces todos nos enorgulleceremos de haberlo arropado en sus comienzos.

Hugo Molto Medina, también buen guitarrista, que hoy nos acompaña como público, obtuvo una mención de honor.

# PROGRAMA

- I -

**J. DOWLAND**      **Preludio y Fantasía**

**J. S. BACH**      **Sonata BWV 1003 en La menor**  
Grave  
Fuga  
Andante  
Allegro

- II -

**M. GIULIANI**      **Gran Obertura op. 61**  
Andante sostenuto  
Allegro maestoso

**F. SOR**      **Estudios op. 6**  
Andantino  
Allegro  
Allegro moderato  
Moderato – maestoso

**F. TÁRREGA**      **Preludio núm. 2**  
**Estudio brillante**  
**Capricho árabe**  
**Vals “Las dos hermanitas”**

## **DOWLAND, JOHN** (¿Londres, 1563? / ¿Dublín, 1562? – Londres, 1626)

---

### **Preludio y Fantasía**

Se desconocen de John Dowland datos fehacientes de su primera infancia y juventud. Se conserva una carta suya por la que sabemos que antes de los 30 años estaba el servicio del embajador de Londres en París, donde parece ser que adquirió hábitos pendencieros. Luego lo encontramos en Londres, ya casado. En 1588, con 38 años, obtuvo el título de Bachiller en Oxford y en 1597 en Cambridge.

No consiguió empleo en la corte de Isabel I, pero entró al servicio del Duque de Brunswick, y gracias a ello vivió y estudió en Italia. Luego se estableció en Dinamarca, como laudista de Cristian IV, pero parece ser que su conducta, no muy deseable, hizo que le expulsasen del país. Volvió a Londres, donde fue tratado con bastante desdén, pero fue nombrado en 1612 laudista del rey Carlos I de Inglaterra. Tampoco se ha podido averiguar mucho de sus últimos años. Tiene un título de doctor que nadie sabe de donde procede. Vivió en Pomerania como servidor del duque de Wolgast. Sus contemporáneos decían que era algo ligero, pero encantador; y también que era un excelente laudista y un buen cantante.

Pero a nosotros, como oyentes, lo que nos interesa es su obra. Se le llegó a considerar el Schubert inglés o el padre de la canción. Escribió unas trescientas canciones publicadas en tres libros titulados: "*Canciones o Arias*"; y en otro volumen titulado "*Solaz de un peregrino*". Todavía se cantan algunas como: "*Despierta, dulce amor*", "*El arte de las mujeres*", "*Te rogaré*". Escribía para una sola voz, el acompañamiento podía interpretarse bien para tres voces, o bien por un laúd o una viola.

Además nos han llegado impresas: "*Salmos*" de 1592; "*Seis piezas para laúd en la tablatura de Barley*" de 1596; e infinidad de manuscritos conservados en Cambridge, Leyden, Berlín, Dublín, Londres, Washington, Bruselas, Oxford, y en Welbeck Abbey.

## **BACH, JUAN SEBASTIÁN** (Eisenach, 1685-Leipzig, 1750)

---

### **Sonata BWV 1003 en La menor**

Los años de mayor densidad musical de la vida de Juan Sebastián Bach fueron los cinco que paso en la corte de Cöthen al servicio del príncipe Leopoldo (1717-1722). En un período tan corto escribió: "El clave bien temperado" (los 24 preludios y fugas del que hoy se llama el Primer Libro); las seis "Suites inglesas" para clave; las "Sonatas y Partitas" para violín y cello; las sonatas para flauta con clavecín; las seis suites para violonchelo

solo; los diversos conciertos para uno, dos y tres violines; los seis “Conciertos de Brandemburgo”; por lo menos dos suites para orquesta y un determinado número de cantatas.

Fue un periodo de ataraxia. El príncipe Leopoldo era un enamorado de la música: cantaba y sabía tocar el clave, el violín y la viola de gamba. Entre el príncipe y su “Kapellmeister” se establecen unos lazos de afectividad que quedan demostrados por el padrino de Leopoldo del séptimo hijo de Juan Sebastián, bautizado con el nombre de Leopoldo Augusto.

Bach cuenta para el estreno de sus obras con un conjunto de 17 excelentes músicos reclutados por el príncipe en sus viajes. Leopoldo es calvinista, y por tanto no admite música concertante en la iglesia, lo que obliga a Bach a concentrarse en composiciones profanas.

El manuscrito autógrafo que nos transmite de modo original las “Seis Sonatas y Partitas”, originalmente para violín solo, BWV 1001- 1006; media docena de piezas maestras; cuenta con una datación precisa Cöthen, 1720. Pero ello no indica que fueran escritas en ese momento sino simplemente que fue entonces cuando Bach se decidió a realizar una copia definitiva. La primera edición completa promovida por Ferdinand David tuvo que esperar a 1843. Recordemos que Schumann y Mendelssohn quisieron adaptar un piano acompañante el solitario violín. Pero a este respecto el manuscrito es bien explícito: “Sei solo a violino senza basso accompagnato. Libro primo”.

El proyecto bachiano es muy claro: un solo instrumento de cuerda realiza un trabajo polifónico; pero siempre con la ayuda de la memoria del oyente; por que la serie ha de entenderse como un todo e incluso comprenderse como un agrupamiento por parejas en el que el segundo miembro, (partita), vendría a ser una respuesta o consecuencia del primero, (sonata).

Escucharemos hoy una adaptación para guitarra de la Sonata en la menor, en la que se suceden los tiempos a la manera italiana lento-rápido-lento- rápido con una fuga donde la maestría en el dominio de la polifonía figurada alcanza su cota más alta.

## **GIULIANI, MAURO** (*Bisceglie/Bari, 1781 – Nápoles, 1829*)

---

### **Gran Obertura op. 61**

Las fechas y lugares del nacimiento y muerte de Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo Giuliano, (la última letra “o” la cambiaría luego por “i”), han sido muy discutidas, pero fueron demostradas documentalmente en 1971 por el seguramente mayor erudito sobre este músico: Thomas F. Heck.

Mauro Giuliani, desde muy niño, estudió flauta, violín, violoncello y

guitarra. Con dieciséis años compuso una *Misa*. Y con solo 25 años ya era una celebridad como compositor, pero también como guitarrista y cantor.

Residió en Viena, la capital europea de la música entonces, desde 1807 hasta 1819. Rápidamente consiguió introducirse en los medios musicales y de la nobleza; y fueron muy celebrados sus conciertos en el palacio de Schönbrunn, los famosos "Nachtmusiken", con los pianistas Hummel y Moscheles; el violinista Mayseder y el cellista Merk; siendo además el artista oficial de las celebraciones del Congreso de Viena en 1815. También desarrolló una gran reputación como pedagogo con alumnos muy destacados, entre ellos su protectora; la Archiduquesa María Luisa de Austria, segunda esposa de Napoleón; de quien recibiría el título de "Caballero del Lirio". No olvidemos que con solo 17 años, había escrito un "*Método práctico per chitarra en 4 parti*". Colaboró en el estreno de la VII Sinfonía de Beethoven, seguramente tocando la flauta. El compositor le agradeció su ayuda por medio de una carta publicada en los periódicos de Viena en 1813.

En 1819 regresó a Italia, estableciéndose en Venecia, Roma, Parma y finalmente en Nápoles, bajo la protección de María Luisa que tenía estrechos lazos familiares con el rey Fernando I, y su heredero Francisco I. Allí falleció, y la noticia se publicó en el "*Giornale del Regno delle Due Sicile*", calificándole como "famoso suonator di chitarra, che trasformava nelle sue mani in un istrumento emulo del Varpa, dolcemente mocendo i cuori".

En toda su obra; más de 200 composiciones en forma de conciertos, quintetos, tríos y dúos; interviene siempre su instrumento, la guitarra; y se le atribuye justamente el haber sido el primero en escribir para guitarra "polifónicamente", es decir, dirigiendo las plicas de las notas en distintos sentidos con el fin de indicar con mas precisión las diferentes voces de la obra a ejecutar.

Su obra completa está editada en facsímile por Ediciones Tecla de Londres. Podemos considerar la Gran Obertura, opus 61; que escucharemos hoy; como la piedra de toque de muchos guitarristas actuales.

## **SOR, FERNANDO** (Barcelona, 1778- París, 1839)

---

### **Estudios opus 6**

De familia de tradición militar catalana, Fernando Sor fue sin embargo introducido en la música por su padre a través de la ópera y la guitarra, que entonces era considerada como un instrumento inferior. Cuando tenía solo 11 años falleció su padre. Gracias al abad de Montserrat pudo continuar sus estudios en la Escolanía del Monasterio, aunque prácticamente abandonó la guitarra. Sor es, en lo que se refiere a este instrumento; a su instrumento; un

total y admirable autodidacta.

Retornó a su ciudad natal, donde dio sus primeros conciertos de piano y guitarra, y estrenó la ópera *Telémaco*, pero fue en 1801 en Madrid, y gracias a la protección de la Duquesa de Alba cuando realmente comenzó su carrera. La aristócrata falleció y fue entonces el duque de Medinaceli quien le proporcionó un cargo de administración de fincas en Barcelona.

A pesar de haber escrito música nacionalista cuando Napoleón invadió España; simpatizó pronto con la monarquía de José Bonaparte, y, probablemente gracias a ello y a alguna logia masónica; pudo abandonar España, en 1813, antes de ser represaliado. Nunca se repatrió. Comenzó a ganar renombre entre la comunidad artística parisina como compositor y como guitarrista. Estuvo en Inglaterra; viajó por varios países europeos; residió algún tiempo en Rusia, pero regresó definitivamente a París al fallecer su protectora allí, la Zarina madre Isabel.

Los principales ingresos de un músico en la época de Sor eran los conciertos y la edición de partituras. Los conciertos se daban entre varios músicos en honor de uno de ellos y este cobraba los honorarios. Esto se hacía de forma rotatoria. Las partituras de Sor, publicadas por Meissonnier, no eran muy vendibles por su dificultad y esto exasperaba al compositor, que no quería componer para principiantes. De todas formas acabó publicando piezas fáciles y haciendo los mínimos sacrificios artísticos posibles.

No se puede decir esto de los estudios opus 6 que hoy escucharemos, y que son la primera colección pedagógica que publicó Sor. Aparte de su primera edición londinense en 1815, se reeditaron enseguida por Simrock en Bonn y por Meissonnier en París. La disposición y la gradación de las dificultades es perfecta, muchos problemas técnicos tienen cabida en este repertorio; desde las melodías en los bordones interpretadas con el pulgar, hasta los arpeggios, los ligados, las notas repetidas, la escritura polifónica, las sextas, las octavas. La serie continúa en los «*Douze études op. 29*», “pour servir de suite aux douze premières”. Pero aparte de sus cualidades técnicas hemos de destacar de todos ellos su gran belleza que los hace justamente célebres.

## **FRANCISCO TÁRREGA** (*Villa-Real, 1852- Barcelona, 1909*)

---

### ***Preludio nº 2, Estudio brillante, Capricho árabe, Vals “Las dos hermanitas”***

La infancia y la juventud de Francisco de Asís Tárrega Eixea estuvieron plagadas de contrariedades. Siendo niño como consecuencia de la caída accidental a una acequia sufrió graves daños oculares que le provocaron secuelas. Pensando que podría perder completamente la visión su padre decidió que asistiera a clases de música para poder ganarse la vida en el futuro tocando algún instrumento. Curiosamente, fue un ciego, Eugeni Ruiz, quien le impartió sus primeras lecciones musicales y más tarde otro ciego, Manuel González, conocido como «El ciego de la Marina» quien lo inició

en el mundo de la guitarra y le enseñó sus trucos y secretos. Por entonces el piano era el instrumento de moda; mientras que la guitarra había perdido su anterior prestigio y, sumida en un bajo nivel dentro de la escala de valoración instrumental para concierto, su papel quedaba reducido al de un mero acompañante vocal. No obstante, Tárrega abandona pronto su carrera de piano y se concentra exclusivamente en su instrumento predilecto y, tras unas agitadas peripecias vitales juveniles, inicia finalmente una carrera de actuaciones brillantes por España y Europa en los que destaca su notable virtuosismo.

En Barcelona, donde se instala en 1884, crea la mayoría de sus más famosas obras maestras contándose entre sus amigos de la ciudad figuras como Isaac Albéniz, Enrique Granados, Joaquín Malats, Felipe Pedrell y Pablo Casal que, además de marcar un hito en la historia de la vida musical y cultural de esa época, admiran y elogian su talento. A finales de 1885 en su libro "Celebridades Musicales" Fernando Arteaga, escribe sobre Tárrega: *"Eminente artista, encanta oírle por su ternura y sentimiento, su elegante y clásico fraseo, el huir de amaneramientos... De su maravillosa ejecución, ponderar el dominio de los sonidos armónicos, la variedad de sonoridades y la pureza y claridad en la interpretación... Consumado armonizador, como lo aquilatan sus composiciones y sus transcripciones, verdaderos prodigios que nos recuerdan los de Liszt al trasladar al piano las Sinfonías de Beethoven"*.

Más tarde, en Sevilla, escribe la mayoría de sus «Estudios», dedicando a su querido amigo y compositor Tomás Bretón la bella pieza «Capricho Árabe». Pese a su actividad Tárrega no se siente satisfecho con el sonido que estaba obteniendo de su guitarra y, en 1902, a los 50 años, decide arriesgar su propio prestigio y comienza a cortar sus uñas, poco a poco, hasta casi hacerlas desaparecer bajo la piel de los dedos, endureciendo las yemas con el fin de obtener el dulce sonido característico de su escuela.

Continúa sus grandes conciertos en España e Italia, país donde demuestra su incomparable maestría y hace multitud de amigos y admiradores. En los últimos años, transcurridos en Barcelona, escribe nuevas partituras y adaptaciones de música famosa para la guitarra aunque su actividad se ve seriamente mermada al sufrir en 1906 un trastorno vascular cerebral que deja parálitica la mitad izquierda de su cuerpo. Tras una lenta y penosa recuperación que agota los recursos familiares, fallece en Barcelona en 1909 a los 57 años. Cinco días después, durante la ceremonia de su entierro en el cementerio de Castellón, tres bandas de música rodearon el féretro interpretando su «Capricho Árabe».

Las innovaciones técnicas que introdujo Tárrega en su condición de intérprete como la pulsación de las cuerdas, la posición de la mano y del propio instrumento, y, el uso especial del dedo anular; le sitúan como el indiscutible fundador de una moderna escuela de guitarra clásica del siglo XX; a la que hizo resurgir del letargo y la escasa consideración en que se hallaba sumida desde la muerte de Sor, fomentando su cada vez más alta apreciación como

instrumento de recital. Algunas de sus composiciones para guitarra no son muy ambiciosas y pueden enmarcarse en la estética más trivial de una música de salón si bien, como señala el musicólogo Antonio Gallego, están «*escritas siempre con gracia, oficio y plena adecuación al instrumento, del que obtiene recursos inéditos y sonoramente sorprendentes*» por lo que no han dejado de programarse con claro favor del público. Otras obras, sin embargo, tienen una superior ambición como los Nueve Preludios considerados por el guitarrista Angelo Gilardino como «... *el más profundo pensamiento musical de Tárrega de forma concentrada*». De cualquier forma, y como su amigo Isaac Albéniz, siempre se esforzó por combinar la tendencia romántica, predominante en la música de la época, con otros elementos de raíz popular española. El inventario de Francisco Tárrega se reúne en once volúmenes para guitarra, que comienzan con estudios para Grado Elemental, siguen en Grado Medio y Superior, en los que hay temas de Schumann, Verdi, Beethoven, Bach, etc. y estudios propios del autor. Entre el séptimo y el undécimo volumen se hallan transcripciones para guitarra de autores europeos como Beethoven, Chopin, Mendelssohn, Paganini, Tchaikowsky etc. y de algunos españoles coetáneos como Albéniz, Iradier, Emilio Arrieta, Chapí, etc.. Curiosamente el tono de llamada de los teléfonos móviles de la marca Nokia (*Nokia Tune*) se extrajo de los compases de su Gran Vals.

El «Capricho Árabe», que escucharemos hoy entre otras composiciones escrito en 1889 es sin lugar a duda la obra más conocida y celebrada de todo su repertorio. El título ha suscitado alguna polémica. El guitarrista catalán Domingo Prat (1886-1944), a su vez alumno de Miguel Llobet, decía en su diccionario de 1934: «*Guardo de Tárrega mucho y muy buenos recuerdos: tengo algunos de sus muy importantes papeles originales como "Capricho Árabe" que con su puño y letra tituló "Capricho Morisco", lleva la fecha, 28 de julio de 1889, Barcelona*». El hijo de Tárrega, se refirió reiteradas veces a la «Serenata Árabe» en lugar del «Capricho Árabe» y en el comienzo del manuscrito original están escritas las siglas C. A. y, debajo, *Serenata*, lo que podría significar que el título real sería «**Capricho Árabe, Serenata**». La pieza forma parte de la primera partitura enviada por Tárrega a imprimir junto con otras composiciones y la transcripción de un *Largo* de Beethoven, Op. 7, a los editores musicales valencianos Antich y Tena, en 1902. El «Capricho Árabe», del que se han hecho versiones para violín y piano y que se ha instrumentado para pequeña orquesta, bandas y rondallas, fue dedicado por Tárrega al maestro Tomás Bretón (1850-1923), eminente autor español de óperas y zarzuelas entre las que destaca la popular «La verbena de La Paloma» lo que, dado el gran prestigio en esa época del receptor, permite suponer la importancia que daba el autor a su obra. Tárrega contribuyó al llamado «alhambrismo», un movimiento folclórico que destaca el protagonismo de Granada y que estuvo de moda entre la mitad y finales del siglo XIX, no sólo con su «Capricho Árabe» sino también con otras piezas como «Recuerdos de la Alhambra», «Danza Mora» y «Danza Odalisca».



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

### Premios de interpretación Sociedad de Conciertos

1985	MIGUEL ÁNGEL AGUILÓ LARRIBA	GUITARRA
1986	ENRIQUE RODILLA	TROMPA
1987	JOSÉ ANTONIO GONZAGA BOU	OBOE
1988	ISIDORO DE LA OSSA MORALES	PIANO
1989	Premio Compartido: INMACULADA ROMERO MARÍN EDUARDO TEROL BOTELLA	PIANO CLARINETE
1990	MARTÍN BLANES GISBERT	CLARINETE
1991	MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ MENDES	GUITARRA
1992	ENRIQUE IGUAL BLASCO	FAGOT
1993	ROSA ELIA CASTELLÓ GÓMARA	FLAUTA
1994	PEDRO VICENTE CUSAC RODRÍGUEZ	OBOE
1995	DOLORES PAYÁ ESTEVE	CLARINETE
1996	BELÉN ESTHER NAVARRO ANTÓN	PIANO
1997	JOSÉ APARICIO PADILLA	FLAUTA
1998	MARÍA JOSÉ SAMPERE ESTEVE	CANTO
1999	JUAN LUIS NICOLAU GONZÁLBEZ	GUITARRA
2000	ROSA MARÍA VIDAL ORENGO	VIOLONCELO
2001	PEDRO JOSÉ HERRERO FERNÁNDEZ	OBOE
2002	JORGE FUSTER PÉREZ	SAXOFÓN
2003	DAVID SALAR BELTRÁ	OBOE
2004	EMILIO CALABUIG SANTAMARÍA	PIANO
2005	ANTONIO GALERA LÓPEZ	PIANO
2006	JORGE GIMÉNEZ PÉREZ	PIANO
2007	ADRIÁN GARCÍA MESA	PERCUSIÓN
2008	PAOLA REQUENA TOULOUSE	GUITARRA
2009	JAVIER RUBIO LIARTE	BARÍTONO
2011	MIGUEL MORALES LLOPIS	TROMPA
2012	DANIEL GUEROLA BENITO	GUITARRA





## SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

### Resumen del curso 2012-2013

- I TRÍO WANDERER
- II PAUL LEWIS, piano
- III MANUEL BARRUECO, guitarra
- IV RAFAL BLECHACZ, piano
- V YULIANNA AVDEIEVA, piano
- VI JUHO POHJONEN, piano
- VII JOSHUA BELL, violín  
SAM HAYWOOD, piano
- VIII MARIA JOAO PIRES, piano  
ANTONIO MENESES, violonchelo
- IX CUARTETO ARTIS, con JOSÉ LUIS ESTELLÉS, clarinete
- X PAUL MEYER, clarinete  
JÉRÔME DUCROS, piano  
FRANÇOIS SALQUÉ, violonchelo
- XI LUÍS FERNANDO PÉREZ, piano
- XII FAZIL SAY, piano
- XIII ALEXEI VOLODIN, piano
- XIV ORQUESTA DE CÁMARA DE MUNICH  
ALEXANDER LIEBRICH, director  
VIVIANE HAGNER, violín  
ALEXANDER BUZLOV, violonchelo  
MARTIN HELMCHEN, piano
- XV ANDRAS SCHIFF, piano
- XVI DEZSÖ RÁNKI, piano
- XVII ARABELLA STEINBACHER, violín  
XAVIER DE MAISTRE, arpa
- XVIII KOLJA BLACHER, violín  
KIRILL GERSTEIN, piano  
CLEMENS HAGEN, violonchelo
- XIX DAVID GERINGAS, violonchelo  
JASCHA NEMTSOV, piano
- XX DANIEL GUEROLA BENITO, guitarra  
PREMIO SOCIEDAD DE CONCIERTOS 2012





## SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

### Avance del curso 2013 – 2014

Miércoles 9 de octubre 2013	NICHOLAS ANGELICH, piano
Miércoles, 23 de octubre 2013	CUARTETO ARRIAGA con IVO POGORELICH, piano
Lunes, 4 de noviembre 2013	TRIO GUARNERI PRAGA
Miércoles, 20 de noviembre 2013	CUARTETO EMERSON
Miércoles, 4 de diciembre 2013	ARCADI VOLODOS, piano
Miércoles, 18 de diciembre 2013	ELISSO VIRSALADZE, piano
Viernes, 17 de enero 2014	GERALD FINLEY, barítono JULIUS DRAKE, piano
Martes, 21 de enero 2014	CUARTETO JULLIART
Miércoles, 5 de febrero 2014	RENAUD CAPUÇON, violín JEROME DUCROS, piano
Martes, 11 de febrero 2014	ROBERT HOLL, barítono bajo OLEG MAISENBERG, piano
Lunes, 24 de febrero 2014	SERGEY KHACHATRYAN, violín
Martes, 4 de marzo de 2014	NATALIA GUTMAN, violonchelo
Jueves, 13 de marzo 2014	CHRISTIAN GERHAHER, barítono GEROLD HUBER, piano
Martes, 1 de abril 2014	JAVIER PERIANES, piano
Lunes, 14 de abril 2014	GAUTIER CAPUÇON, violonchelo FRANK BRALEY, piano
Martes, 29 de abril 2014	JANINE JANSEN, violín ITAMAR GOLAN, piano
Lunes, 5 de mayo 2014	CUARTETO CASALS
Mayo 2014	PREMIO DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS
Miércoles, 11 de junio 2014	ANDRÁS SCHIFF, piano

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)



