



SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



SabadellCAM



Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XLI
Curso 2012 - 2013

CONCIERTO NÚM. 765
II EN EL CICLO

Recital de piano por:

PAUL LEWIS

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 30 de octubre

20,15 horas

Alicante, 2012

PAUL LEWIS, piano



Últimas temporadas: Durante el verano del año 2010 Paul Lewis se convirtió en el primer pianista en la historia de los Proms de la BBC en tocar todos los conciertos de Beethoven en una sola temporada. En los últimos años ha tocado con la Orquesta Sinfónica de Galicia el ciclo completo de los conciertos de Beethoven, ha debutado con la Sinfónica de Sao Paulo, realizó la apertura del Mostly Mozart Festival en Nueva York y ha realizado giras por EE.UU., por Australia por Europa tanto como solista como acompañando orquestas del máximo prestigio y con directores de gran renombre.

Durante el año 2011, Paul Lewis se embarcó en un proyecto de dos años de duración titulado "Schubert y el piano, 1822-1828" en el que interpreta las obras de los últimos años del compositor que abarcan desde el "Wandererfantasie" en adelante. Lo ha presentado en Londres, en Nueva York, en Chicago, en Tokio, en Róterdam, en Florencia, en la Schubertiade de Schwarzenberg, y hoy, en nuestra Sociedad.

Visitó la Sociedad de Conciertos:

9-X-2006 interpretando obras de Beethoven

3-XII-2007 interpretando también obras de Beethoven

Lo más destacado de su carrera: Estudió con Ryszard Bakst en Chethams School of Music y con Joan Havill en la Guildhall School of Music and Drama. Recibió clases privadas con Alfred Brendel. Junto a su esposa, la violonchelista noruega Bjorg Lewis, es director artístico de Midsummer Music, un festival de música de cámara que se celebra anualmente en Buckinghamshire. Entre sus numerosos premios destacamos: Premio al Instrumentista del Año de la Royal Philharmonic y el South Bank Show Award. Es un invitado habitual de festivales de la categoría de: Schubertiade de Schwarzenberg, la Roque d'Antheron y el del Ruhr. Tiene una relación particularmente estrecha con el Wigmore Hall donde ha aparecido en más de cuarenta ocasiones. Ha actuado con las principales orquestas del Reino Unido, y con la Filarmónica de Los Ángeles, la NDR Philharmonie, la Gewandhaus de Leipzig, las Sinfónicas de Chicago, de Bamberg, de Viena, de Melbourne, de Seattle, y con directores como Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Christoph von Dohnanyi, Wolfgang Sawallisch.

Grabaciones: Sobre su discografía de Beethoven se ha dicho: "Existen muchas grabaciones extraordinarias de las sonatas de Beethoven hechas por maestros del pasado y artistas actuales, pero si tuviera que recomendar un conjunto completo de ellas hechas por un solo artista aconsejaría las exquisitas grabaciones de Paul Lewis" Anthony Tommasini en el *New York Times*. "Una de las grabaciones maratonianas más valoradas de los últimos años ...Un referente ineludible" *Gramophone*. En noviembre de 2011 salieron al mercado un CD con Mark Padmore con tres ciclos de canciones de Schubert y un doble CD con las obras de piano de Schubert. después de ser galardonado en 2010 con un premio Gramophone por su "Winterreise". En mayo de 2011 sus "Variaciones Diabelli" fueron nombradas disco del mes por la revista *BBC Music Magazine*. Hay que mencionar también tres premios *Grammophon*, incluyendo el del disco del año en 2008; el *Diapasón d'Or de l'Année* y dos *Edison*.

PROGRAMA

- I -

SCHUBERT **Sonata para piano en do menor D. 958**

Allegro
Adagio
Menuetto: Allegro
Allegro

SCHUBERT **Sonata para piano en la mayor D. 959**

Allegro
Andantino
Scherzo: Allegro vivace
Rondo: Allegretto

- II -

SCHUBERT **Sonata para piano en si bemol mayor D. 960**

Molto moderato
Andante sostenuto
Scherzo: Allegro vivace con delicatezza
Allegro, ma non troppo

FRANZ SCHUBERT (Viena, 1797 - Viena, 1828)

Sonata en do menor, D.958

Sonata en la mayor, D.959

Sonata en si bemol mayor, D.960

La muerte prematura de Franz Peter Schubert, deja numerosos interrogantes abiertos sobre cuáles hubiesen sido las aportaciones musicales de este gran compositor si una fiebre tifoidea no hubiese acabado con su vida a los treinta y un años de edad. Se trata de un drama común a otros grandes genios musicales (Mozart, Arriaga, Chopin) que se acentúa más aún cuando su muerte se produce en su plenitud compositiva, y que ilustran las palabras de su coetáneo Robert Schumann "El tiempo, que tan innumerables bellezas ha creado, no volverá a producir un Schubert".

Durante sus últimos años Franz Schubert escribió piezas magistrales, fruto y reflejo de sus experiencias personales y siempre con el sello inconfundible de una inagotable inspiración melódica entre las que destacan el ciclo de Lied La Bella Molinera (1823), su célebre cuarteto "La muerte y la doncella" (1824), y ya prácticamente al final de su vida, quizás como presintiendo la cercanía de la muerte el "Winterreise", D.911 op. 89 (1827), y sus tres últimas sonatas para piano que escucharemos hoy.

Schubert compuso una veintena de sonatas para piano, en su época consideradas como meras obras académicas, pero que ahora son consideradas como unas de las obras musicales más profundas escritas para piano. Formalmente toman la estructura clásica, y en todas ellas busca un estilo dramático al tiempo que intenta alejarse de la influencia de su admirado Beethoven, junto al que fue enterrado por su expreso deseo en el Zentralfriedhof de Viena. Con Schubert las armonías no se presentan únicamente como integrantes del discurso musical, sino como portadoras de una nueva energía. Se presentan por primera vez como algo precioso, esencial. Se trata de la misma música de antes, pero diferente en planteamientos, exposición y resolución, y dotada de unas melodías de gran belleza. Schubert representa la esencia del primer romanticismo: el lirismo, la melodía y las pasiones, hay una fuerza interna muy grande en su música, las emociones son de gran pureza y nobleza, y siempre expresadas con sinceridad y sencillez.

Sin duda sus tres últimas sonatas son las más grandiosas y profundas de todas. Las sonatas D.958, D.959 y D.960, componen un grupo en sí -al igual que en el caso de las cinco últimas sonatas para piano de Beethoven- de gran trascendencia, ya que fueron escritas en 1828, año de la muerte de Schubert y un año después de la muerte de Beethoven. Schubert las compuso en el mes de septiembre, apenas ocho semanas antes

de su fallecimiento en Viena, y fueron publicadas por Diabelli con el título “Últimas composiciones de Franz Schubert: Las tres grandes sonatas”, en 1838 diez años después. Como conjunto son una auténtica obra maestra, con una construcción muy elaborada, y de una considerable longitud y gran dificultad técnica.

La sonata D.958 en do menor recuerda en su inicio a ciertos pasajes de la obertura *Egmont* de Beethoven y la cantinela de su primer movimiento evoca la sonoridad de un cuarteto de cuerdas. En el segundo movimiento *Adagio*, aflora toda la ingenuidad armónica y profundidad del compositor, lo que contrasta con la simplicidad del *Minueto* y de su *Trío en la bemol mayor*, tonalidad esta típicamente romántica. En el movimiento final, estructurado como un rondó libre, el ritmo jámbico y excitado provoca el efecto de agitados galopes.

La sonata en la mayor D. 959 es la obra central de este conjunto. Se caracteriza por su profundidad, invención lírica y exigencias expresivas, que incluyen abruptos cambios en la atmósfera con contrastes extremos que van desde la alegría, a la melancolía por febriles explosiones rítmicas. El *Allegro* comienza con una majestuosa declaración de seis compases sobrecogedores, y su desarrollo se centra en un segundo sujeto en pianísimo. El segundo movimiento presenta una triste y soñadora melodía, que nos conduce a un episodio dramático, con extremas armonías y grandes explosiones de energía. El *Scherzo* tiene una textura mucho más ligera, construido en torno a un divertido y jocosos tema, y un trío relativamente más tranquilo y sosegado. Las páginas de mayor belleza y color la proporciona el *Rondó* final, que concluye de manera cíclica con el tema noble con el que empezó la sonata.

La tercera sonata, D. 960 en si bemol mayor es una auténtica obra maestra, al estilo de la sonata op. 111 de Beethoven. El primer movimiento es de tiempo contemplativo: “*Molto moderato*”, con un tema principal presentado con filosófica serenidad. El *andante* es uno de los pasajes más sublimes compuestos por Schubert, y para muchos, en él alcanza, mediante otros caminos y medios, la altura aérea de la *Arietta* de la mencionada sonata de Beethoven. El selecto y regular *Scherzo* contrasta con el movimiento final *Allegro ma non troppo*, con el que Schubert cierra su testamento musical. Esta sonata es considerada el “verdadero adiós” de Schubert a la vida mostrando su profunda angustia.

Obra difícil para el intérprete, no tanto por sus dificultades técnicas -que son menores que en Beethoven, en Weber o en Hummel- como por la sensibilidad musical que se requiere para dar una versión profunda, que refleja la congoja y el desconsuelo que siente su autor, ante el presentimiento de su próxima agonía.

Si abris totalmente vuestro espíritu y os dejáis invadir por las notas del piano de Paul Lewis, no seréis capaces de hacer ningún ruido hasta que acabe. Entonces el mejor comentario es aplaudir, si os ha gustado, y quedaros en vuestro asiento, por si nos ofrece un bis.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Martes, 6 de noviembre 2012

MANUEL BARRUECO
guitarra



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance de programa curso 2012-2013

| | |
|---------------------------------|---|
| Lunes, 19 de noviembre 2012 | RAFAL BLECHACZ, piano |
| Lunes, 26 de noviembre 2012 | YULIANNA AVDEEVA, piano |
| Martes, 4 de diciembre 2012 | JUHO POHJONEN, piano |
| Miércoles, 12 de diciembre 2012 | JOSHUA BELL, violín SAN HAYWOOD, piano (Auditorio Diputación) |
| Lunes, 17 de diciembre 2012 | MARIA JOAO PIRES, piano ANTONIO MENESES, violonchelo |
| Martes, 22 de enero 2013 | CUARTETO ARTIS |
| Miércoles, 30 de enero 2013 | PAUL MEYER, clarinete ERIC SAGE, piano FRANÇOIS SALQUE, violonchelo |
| Miércoles, 13 de febrero 2013 | LUIS FERNANDO PÉREZ, piano |
| Lunes, 18 de febrero 2013 | FAZIL SAY, piano |
| Lunes, 25 de febrero 2013 | ALEXEI VOLODIN, piano |
| Miércoles, 6 de marzo 2013 | ORQUESTA DE CÁMARA DE MUNICH ALEXANDER LIEBRICH, director VIVIANE HAGNER, violín MARIE ELISABETH HECKER, violonchelo MARTIN HELMCHEN, piano |
| Miércoles, 20 de marzo 2013 | ANDRAS SCHIFF, piano |
| Lunes, 15 de abril 2013 | ALIANA PINCHAS, violín ANNA ULAIEVA, piano |
| Martes, 23 de abril 2013 | ZOLTAN KOCSIS, piano |
| Lunes, 6 de mayo 2013 | KOLJA BLACHER, violín KIRILL GERSTEIN, piano CLEMENS HAGEN, violonchelo |
| Lunes, 13 de mayo 2013 | ROBERT HOLL, barítono bajo |
| Mayo, 2013 | PREMIO SOCIEDAD DE CONCIERTOS |

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

