



SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



Obra Social

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XL
Curso 2011 - 2012

CONCIERTO NÚM. 763
XVIII EN EL CICLO

**CONCIERTO DE CLAUSURA
CURSO 2011-2012**

Recital de trompa por:

MIGUEL MORALES LLOPIS

PREMIO INTERPRETACIÓN
SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE 2011

Al piano:

JESÚS GÓMEZ MADRIGAL

AULA DE CULTURA CAJA MEDITERRÁNEO

Viernes, 25 de mayo

20,15 horas

Alicante, 2012

MIGUEL MORALES LLOPIS



Nació en Agost (España), en 1988. Inició su formación en la Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agost con seis años. En 2006 concluyó sus estudios de Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música Vicente Lillo Cánovas de Sant Vicent del Raspeig, donde estudió con Antonio Moreno Belda. Ese año accedió al Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, bajo la tutela del profesor José Antonio Antolín Polo, donde finalizó el Ciclo Superior con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Asimismo, ha asistido a clases magistrales y privadas con Radovan Vlatkovic, Stefan Dohr, Dale Clavenger, Javier Bonet, José Vicente Castelló Vicedo, Ab Koster, Nury Guarnachelli, Bernardo Cifres o Rodolfo Epelde, entre otros.

Desde el curso 2010-2011 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Trompa Fundación "La Caixa", con el Profesor Titular Radovan Vlatkovic, y su asistente Rodolfo Epelde. En junio de 2011 recibió de manos de Su Majestad la Reina la Mención de Alumno más Sobresaliente de su cátedra. Disfruta de Beca de Matrícula y Residencia Fundación Albéniz.

En 2009 obtuvo el Primer Premio en el XI Concurso Internacional de Música de Benidorm y, en 2010, ganó el XXII Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ruperto Chapí de Villena, en Alicante. En marzo de 2012 gana el XXVII Premio de Interpretación "Sociedad de Conciertos de Alicante".

Ha participado en la Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra (SHMFO) en 2009, 2010 y 2011, en las jóvenes orquestas: Nacional de España (JONDE), de la Región de Murcia (OJRM), de la Generalitat Valenciana (JOGV) y la Nacional de Cataluña (JONC). También ha colaborado en varias ocasiones con la Orquesta y Coro Nacional de España (OCNE), Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) y ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Alicante (OSA) y la Orquesta Sinfónica Ciudad d'Elx (OSCE) de Elche.

Como alumno de la Escuela, es miembro de la Orquesta de Cámara Sony, con la que ha actuado bajo la batuta de Alejandro Posada en noviembre de 2010, y de la Sinfónica Freixenet, dirigida

por Antoni Ros Marbà y Jesús López Cobos. Además, forma parte del Quinteto Orfeo, con el Profesor Hansjörg Schellenberger. Además ha sido miembro del Sexteto de Trompas "La Caixa" y el Grupo "Armonía".

Ha sido seleccionado como miembro reserva en la Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO) en 2011 y 2012, y en la Verbier Festival Orchestra 2011.

Entre sus próximos proyectos se encuentra la colaboración con la Orquesta Mozart dirigida por Claudio Abbado el próximo mes de junio con conciertos en Bolonia y París.

JESÚS GÓMEZ MADRIGAL



Jesús Gómez Madrigal ha sido galardonado con el 1º Premio en el Concurso de Piano "Marisa Montiel" de Linares-Jaén, 1º Premio Concurso Musiquísimos organizado por RTVE, realizando diversas grabaciones para la misma, y el 1º Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara "Paper de Música" de Capellades-Catalunya, con el Trío Valentia.

Desarrolla una intensa actividad tanto solística como camerística con diversos grupos estables, entre ellos el dúo con el violoncelista Javier G. Madrigal o la violinista Eva Vermmeren, también con el citado Trío Valentia y en la actualidad con el Trío Artaria, apareciendo también en concierto con solistas como Mark Lubotsky, Gerard Caussé o Duncan McTier. Ha actuado en los principales centros musicales del país: Auditorio Nacional, Palau de la Música Catalana, Palau de Valencia, Auditorio M. de Falla de Granada, etc, así como en Francia, Italia, Bélgica, EE.UU, Suiza y Palestina, siendo invitado a festivales internacionales como el Festival del Mediterráneo en Cullera-Valencia, el Festival Internacional de Niza, el Festival Internacional en Vermont- EE.UU o el Encuentro de Música y Academia de Santander.

Ha aparecido como solista con agrupaciones como la Orquesta Municipal de Valencia, La Turiae Camerana, la Orquesta Ciudad de Elche o la Anápolis Symphony Orchestra of Maryland, bajo la batuta de directores como Manuel Galduf, Sara Watkins, Antoni Ros Marbá, Enrique García Asensio, Manuel Hernández o Juan Luis Martínez.

Jesús G. Madrigal nació en Enguera-Valencia y comenzó su formación con Gabriel Teruel y Perfecto García Chornet en el Conservatorio Superior de Valencia. Prosigue con el pianista y musicólogo Luca Chiantore en la Escuela de Música "Duetto" y con Fausto Zadra en la Academia Pianística "Robert Schumann" de Lausanne.

Obtiene el Graduate Performance Diploma del Peabody Conservatory de Baltimore con el profesor Julián Martín y finaliza sus estudios en la Escuela Superior "Reina Sofía" de Madrid en la Cátedra de Piano del maestro Dimitri Bashkirov y en la de Música de Cámara, con Marta Gulyas. Durante este periodo disfrutó de una beca concedida por la Fundación Albéniz cuya Presidenta de Honor era Alicia de Larrocha.

Su formación pasa también por las lecciones magistrales de maestros como Leon Fleisher, Murrari Perahia, Rosalyn Tureck, Bruno Leonardo Gelberg, Fernando Puchol, Emilie Naoumoff, Ferenc Rados, Ralph Gothoni, Josep M. Colom o agrupaciones como el Trío Moscú y el Trío Beaux Arts.

En la actualidad es profesor del Conservatorio Superior de Salamanca y de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" de Madrid.

PROGRAMA

- I -

LUGI CHERUBINI (1760-1842)

Sonata Núm. 2 para trompa y piano en Fa Mayor

I. Largo

II. Allegro Moderato

LIONEL SINIGAGLIA (1868-1944)

Dos piezas para trompa y piano Op. 28

I. Lied

II. Humoreske

KARL PILSS (1902-1979)

De "Tres piezas en forma de sonata"

I. Sinfonía

- II -

FRANZ STRAUSS (1822-1905)

Nocturno

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Concierto para Trompa y Orquesta Número 1 Op. 11 en Mib Mayor

I. Allegro

II. Andante

III. Rondó: Allegro

La trompa o corno francés es un instrumento de viento-metal que tiene un carácter muy versátil y abarca una tesitura muy amplia con pocos pistones. Su timbre es muy rico y expresivo con lo que puede emitir tanto sonidos suaves y dulces como ásperos y duros. Además existen ciertos recursos técnicos que permiten a la trompa conseguir efectos tímbricos especiales. Sordina, apagador y *cuivré*.

Su antepasado es el cuerno de un animal o bien la caracola de un crustáceo.

Las primeras trompas fueron utilizadas en la caza o en la guerra y eran de origen animal. A partir del siglo XVI, su cuerpo aparece enroscado y en espiral y recibe el nombre de trompa natural.

Las más antiguas eran más sencillas. Hechas de tubo de metal tenían una abertura "estallada". Usadas en caceras, a veces por pares, y a menudo montando a caballo invocaban la idea de cazar e incluso en el barroco representaban la idea de la nobleza, de la realeza, e incluso de la divinidad.

El cambio de tono era efectuado enteramente por los labios. Solo en el siglo XIX fueron equipadas con válvulas, y con el uso de pistones abrieron mucho más la flexibilidad para tocar en diferentes tonos.

Pero aún en la actualidad algunos intérpretes utilizan una trompa natural aunque solo sea para lograr el timbre para el cual una pieza fue escrita.

Es un instrumento transpositor es decir, su sonido real es diferente al escrito. En general el sonido real es una quinta más baja que la notación indicada en la partitura.

Aunque la más usada en la actualidad sea la doble el compositor escribe como si la trompa estuviera en *fa*. Las notas de registro medio y agudo se escriben en clave de *sol* y suenan una quinta justa más grave de lo que está escrito. En cambio las notas del registro grave se escriben en clave de *fa* en 4ª línea y en la mayoría de las partituras anteriores a 1920 estaban escritas para que suenen una cuarta por encima de las notas indicadas.

La trompa actual está formada por tres, seis u ocho cilindros (dependiendo si es doble, simple o triple) siendo este un sistema de

maquinaria utilizado también por instrumentos como el fliscorno, trompeta alemana y muchísimos modelos de tubas y trombones. Otros instrumento de viento de metal, como la trompeta, algunos trombones o algunas tubas utilizan los pistones, pero aunque su función viene a ser la misma, bien distinta en cuanto a forma y recorrido.

Algunos de los conciertos más difíciles y bellos para este instrumento fueron escritos por compositores como los que hoy escucharemos sin olvidar las páginas inolvidables que compusieron también Mozart y Glière para este medio de expresión, que en muchas ocasiones requieren un gran esfuerzo pues son arriesgados de ejecutar.

Entre los trompetistas famosos se suele hacer mención de Hermann Baumann, de Javier, Carlos y Andrés Briceño, de Antonio Villasmil, de Dennis Brain... entre otros.

Esperamos que dentro de unos años, pocos años, se mencione también internacionalmente al alicantino Miguel Morales Llopis y que sea un gran honor para la Sociedad de Conciertos de Alicante haberle otorgado su Premio de Interpretación en su XXVII edición.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Resumen del curso 2011-2012

- I ANDREI GAVRILOV, piano
- II MISCHA MAISKY, violonchelo
 LILY MAISKY, piano
- III CUARTETO BRENTANO
- IV JULIA FISCHER, violín
 MILANA CHERNYAVSKA, piano
- V NEMANJA RADULOVIC, violín
 SUSAN MANOFF, piano
- VI CUARTETO PAVEL HAAS
- VII CUARTETO EMERSON
- VIII LILYA ZILBERSTEIN, piano
- IX MATTHIAS GOERNE, barítono
 TAMARA STEFANOVICH, piano
- X FAZIL SAY, piano
- XI CUARTETO ARTEMIS
- XII SARA CHANG, violín
 ANDREW VON OEYEN, piano
- XIII YURI BASHMET, viola
 OLEG MAISENBERG, piano
- XIV ADOLFO GUTIÉRREZ, violonchelo
 JAVIER PERIANES, piano
- XV EMANUEL AX, piano
- XVI NATALIA GUTMAN, violonchelo
 ELISSO VIRSALADZE, piano
- XVII ANDREA LUCCHESINI, piano
- XVIII MIGUEL MORALES LLOPIS, trompa
 Premio Interpretación Sociedad de Conciertos Alicante
 Al piano JESÚS GÓMEZ MADRIGAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance de programa curso 2012-2013

Miércoles, 3 de octubre 2012	TRÍO WANDERER
Martes, 30 de octubre 2012	PAUL LEWIS, piano
Martes, 6 de noviembre 2012	MANUEL BARRUECO, guitarra
Lunes, 19 de noviembre 2012	RAFAL BLECHACZ, piano
Lunes, 26 de noviembre 2012	YULIANNA AVDEEVA, piano
Martes, 4 de diciembre 2012	GIDON KREMER, violín GIEDRE DIRVANUSKAITE, violonchelo KATHIA BUNIATISHVILI, piano
Miércoles, 12 de diciembre 2012	JOSHUA BELL, violín SAN HAYWOOD, piano (Auditorio Diputación)
Lunes, 17 de diciembre 2012	MARIA JOAO PIRES, piano ANTONIO MENESES, violonchelo
Martes, 22 de enero 2013	CUARTETO ARTIS
Miércoles, 30 de enero 2013	PAUL MEYER, clarinete ERIC SAGE, piano FRANÇOIS SALQUE, violonchelo
Miércoles, 13 de febrero 2013	LUIS FERNANDO PÉREZ, piano
Lunes, 18 de febrero 2013	FAZIL SAY, piano
Lunes, 25 de febrero 2013	ALEXEI VOLODIN, piano
Miércoles, 6 de marzo 2013	ORQUESTA DE CÁMARA DE MUNICH
Miércoles, 20 de marzo 2013	ANDRAS SCHIFF, piano
Lunes, 15 de abril 2013	ALIANA PINCHAS, violín ANNA ULAIEVA, piano
Martes, 23 de abril 2013	ZOLTAN KOCSIS, piano
Lunes, 6 de mayo 2013	KOLJA BLACHER, violín KIRILL GERSTEIN, piano CLEMENS HAGEN, violonchelo
Lunes, 13 de mayo 2013	ROBERT HOLL, barítono bajo
Mayo, 2013	PREMIO SOCIEDAD DE CONCIERTOS

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

Siente el Mediterráneo



depósitos

futuro

ahorro

coche

tranquilidad

crédito

casa proyectos

comercio

viajes

seguros

inversión

empresas

estudios

familia

planes

AQUÍ NOS TIENES



CAM

www.cam.es

