



**SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE**

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



Obra Social

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XL
Curso 2011 - 2012

CONCIERTO NÚM. 762
XVII EN EL CICLO

Recital de piano por:
ANDREA LUCCHESINI

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 21 de mayo

20,15 horas

Alicante, 2012

ANDREA LUCCHESINI



© Andrea Marchionni

Últimas temporadas: Ha continuado actuando en todo el mundo en colaboración con las principales orquestas y bajo la batuta de directores como Claudio Abbado. Ricardo Chailly, Dennis Rusell Davies, Charles Dutoit, Gianandrea Nosedo y Giuseppe Sinopoli entre otros, pero no ha olvidado su

dedicación a la música de cámara y su estrecha colaboración, tanto en actuación como en grabación, con el violonchelista Mario Brunello.

Convencido de que es un deber moral la transmisión de conocimientos musicales a las nuevas generaciones imparte clases en la Escuela de Música de Fiesole, de donde es director artístico desde 2008; además de dar clases magistrales en importantes centros como las Escuelas Musicales Hanover y Salzburgo, y en el Festival de verano de Wasserbuger. Continúa siendo miembro del jurado en importantes concursos internacionales.

Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en cuatro ocasiones:

- 10/03/1998, en dúo con Mario Brunello. Obras de Schumann, Chopin, Debussy y Britten.
- 29/10/2001. Obras de L.V. Beethoven.
- 22/12/2008, en dúo con Mario Brunello. Obras de Martinu, Shostakovich, Janacek y Rachmaninov.
- 30/11/2010, en dúo con Mario Brunello. Obras de Beethoven, Brahms, y Schubert.

Lo más destacado de su carrera: Formado bajo la dirección de María Tipo ganó muy joven el Concurso Internacional "Dino Ciani" en el teatro de la Scala de Milán. La gran actividad que ha desarrollado siempre para explorar la música sin limitaciones, desde los clásicos al repertorio contemporáneo, hizo que los musicólogos europeos le reconociesen con el Premio Internacional de la Academia Chigiana en 1994, siendo el único italiano que ha obtenido este galardón hasta la fecha. En 1995 obtuvo el premio F. Abbiati que confirmó el reconocimiento de la crítica italiana. Fue nombrado Académico de Santa Cecilia en 2008.

Grabaciones: En la década de 1980 grabó para EMI Internacional Liszt, Beethoven y Chopin y para Teldec Schoenberg y Berg.

Para BMG imprimió el concierto de Luciano Berio *Echoing Curves* dirigida por el propio compositor, que marcó un hito en la colaboración de los dos artistas. Lucchesini estrenó en 2001 la *Sonata* de Berio que junto a todas las obras para piano del compositor forma parte de un CD para el sello Avie, que contó con el aplauso unánime de la crítica internacional.

En agosto de 2004 la prestigiosa revista alemana Fonoforum nombró "CD del mes" su grabación en directo de las 32 sonatas de piano de Beethoven para Stradivarius.

Su disco más reciente para Avie en 2010, los Impromptus de Schubert, ha sido aclamado por los críticos de todo el mundo.

PROGRAMA

- I -

SCHUBERT

Cuatro Impromptus op. 90

En do menor - Allegro molto moderato

En mi bemol mayor - Allegro

En sol bemol mayor - Andante

En la bemol mayor - Allegretto

- II -

BRAHMS

Seis piezas para piano op. 118

1 Intermezzo - Allegro non assai, ma molto appassionato

2 Intermezzo - Andante teneramente

3 Ballata - Allegro energico

4 Intermezzo - Allegretto un poco agitato

5 Romanza - Andante

6 Intermezzo - Andante, largo e mesto

SCHUMANN

Sonata en sol menor op. 22

So rasch wie moeglich

Andantino getragen

Scherzo (Sehr rasch und markiert)

Rondo (Presto)

FRANZ SCHUBERT (*Lichtental, 1797 - Viena, 1818*)

Impromptu Op. 90 D. 899

Aunque las formas pianísticas tradicionales como la Sonata, la Variación y la Fuga mantuvieron su vigencia para los compositores posteriores a Beethoven, en el siglo XIX, como consecuencia de la irrupción del romanticismo, surgen una serie de piezas musicales libres y concisas que se designan con nuevos nombres. Ciertamente, las febriles reacciones personales ante el amor y la naturaleza parecían más proclives a expresarse por medio de piezas breves que al abrigo de otras de mayor extensión. La predilección de Schubert por estas pequeñas y cortas formas musicales, concebidas para ser interpretadas en informales y amistosas veladas, está justificada por su impresionante talento e inspiración para escribir canciones desde muy temprana edad aunque, posiblemente, también por el hecho de no ser un virtuoso del piano, que obstaculizaba sus posibilidades de triunfar en las salas de concierto convencionales.

La denominación de *Impromptu* deriva del latín "*in promptu*" que significa estar dispuesto, y por lo tanto se trata de un concepto musical muy cercano a la improvisación (del latín "*ex improviso*", o sea sin preparación). En efecto es el carácter espontáneo y la inspiración inmediata, es decir casi improvisada, lo que define acertadamente el *Impromptu* que, no obstante, requiere una concepción melódica propia, a la vez concisa y rigurosa.

Cuando, en 1827, Schubert retorna a la música para piano crea dos colecciones de *Impromptus* en cuatro movimientos, descubriendo un nuevo género que, aunando su inspiración lírica y su personal y profunda reflexión musical, incorpora definitivamente el arte a un género hasta entonces patrimonio de compositores triviales. La primera serie, que escucharemos hoy, terminada en el otoño de 1827, fue aceptada por un editor que publicó tan sólo dos fragmentos, un año después, con el Op. 90, números 1 y 2 (los restantes números 3 y 4 fueron editados posteriormente, en 1850). El segundo grupo de *Impromptus*, inicialmente designados como op. 101, fue finalizado en diciembre de 1827, aunque no se publicaron hasta once años después de la prematura muerte del compositor como Op. 142.

La aparente simplicidad y humilde mansedumbre de estas obras, en las que el compositor parece eludir cualquier ambición de brillantez superflua del piano, ha confundido a muchos de los mayores virtuosos del instrumento, pues verdaderamente su interpretación exige una notable capacidad de comprensión del universo poético de Schubert y una combinación especial de delicadeza, espiritualidad e inteligencia musical.

La naturaleza profunda del estilo pianístico de Schubert hace que sus *Impromptus*, renunciando a cualquier ambición descriptiva, se alimenten exclusivamente de la riqueza de sus ideas musicales y de la genial explotación de los recursos armónicos del piano logrando, al margen de la originalidad de cada uno de ellos, una unidad temática y un conjunto armoniosamente articulado que rememora la estructura de la sonata.

BRAHNS, Johannes (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Seis piezas para piano, opus 118

La música de cámara fue un modo de expresión particularmente grata a Brahms. La más íntima de todas las formas musicales atraía a su temperamento. Su puro y simple estilo, y su modesta y limitada fuerza instrumental, le inspiraba. Se sentía en terreno firme en una forma que consiste en la hábil explotación de ideas y posibilidades tonales, en las que el elemento puramente intelectual es decisivo y un uso imaginativo de la destreza técnica es condición primaria. La lista de sus obras de cámara es, por eso, casi una lista de obras maestras.

Brahms, aunque encuadrado ampliamente dentro de las formas clásicas a las que se sometió con un rigor invariable, es temperamentalmente romántico. Su romanticismo es, sin embargo, reglado y contenido: no le atrae la reproducción de las emociones ni la inspiración tomada de sensaciones, paisajes o acontecimientos situados fuera del campo estricto de la música. Escribió música como música, no como si fuera una rama del arte pictórico o literario se ha dicho de él.

La música para piano solo ocupó a Brahms prácticamente toda su vida, desde su *op. 4* primera composición catalogada, el *Scherzo en mi bemol menor*, de 1851 hasta las *Cuatro piezas para piano op. 119* de 1892. No era rara esta dedicación, pues el músico fue un precoz y magnífico pianista, no tan dotado como Liszt o como Beethoven pero equipado de una técnica de primer orden que intentaba perfeccionar aplicadamente y que a la postre, le permitía, ya en su madurez, abordar la redacción de partituras más discretas e íntimas que necesitaban, sin embargo, de una serena y bien trabajada habilidad digital y de un sabio pedal; y que buscaban expresiones poéticas más concentradas, concisas, fantasiosas, y efusivas.

Las seis piezas que escucharemos hoy pertenecen a la etapa que Jean- Alexandre Ménétrier establece último periodo, el contemplativo, que va desde la *op. 76* a la *op 119*.

Las seis, como la mayoría de las que constituyen estos opus de madurez, son obras breves y están construidas en forma de lied tripartito, con un episodio central y una repetición más o menos variada.

Fueron compuestas entre 1892 y 1893. Se estrenaron en Londres en 1894. Johannes Brahms falleció el 3 de abril de 1897 de un cáncer de hígado, la misma enfermedad que había acabado con su padre. Fue enterrado al lado de Beethoven y no lejos de Schubert en el llamado Bosque de los Artistas, en el cementerio de Viena.

La serie de las seis piezas para piano que hoy nos ofrece Andrea Lucchesini, se cierra con el *Intermezzo en mi bemol mayor*, un *andante largo y mesto* en 3/8 que es una página más bien trágica y melancólica que anuncia el piano de Debussy. Una sorprendente y magistral meditación sobre la muerte, a partir de un motivo de tres notas, especie de libre meditación sobre el *Dies Irae* gregoriano de fondo, que aparece cruzado por bruscas ráfagas de *arpeggios* en piano. La parte media es la más heroica y animada y tiene el aire de una apocalíptica cabalgada.

SCHUMANN, Robert (Zwickau, 1810 - Edenich, 1856)

Sonata en sol menor op. 22

Hasta hace unas décadas las sonatas de Schumann fueron objeto de las mayores -críticas por la falta de respeto que el autor mostraba hacia la arquitectura tradicional y académica de la forma sonata-, término que, por otra parte, ha querido decir cosas muy diversas a lo largo de la historia. En nuestros días, las discusiones sobran y ante la *Sonata en sol menor op. 22*, que hoy escucharemos, con su juego de tensiones expresivas, su precisión de contornos, su lógica discursiva y su riqueza de imaginación, nadie recordará con nostalgia la gran forma académica que tantos defensores tuvo en años pasados.

El pensamiento pianístico de Schumann fue siempre poético y, en buena parte representativo. No deja de serlo en la sonata aunque desconozcamos las alusiones o aunque no existan. La forma de narrar es altamente lírica e incluso muy a menudo recuerda al «lied». Podemos decir que estamos ante un Heine sin palabras, donde la música decide su continuidad y con frecuencia una idea lírica e intimista empuja el nacimiento de otra brillante, casi violenta. Así, a lo largo de la sonata, no encontraremos un solo pasaje de «relleno». De la infinita ternura del *Andantino* pasaremos al breve y fuerte *Scherzo* vivo de «tempo», para llegar a un *Rondo*, en el que los «couplets», por su valor expresivo, enlazan con el espíritu del *Andantino* y hasta con el comienzo del primer movimiento. Tras la tercera exposición del «refrán», una «cadenza», de condensado virtuosismo, conduce al final de la obra, tan ausente de retórica como toda la composición, personal, libre, poemática y siempre bella.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Resumen del curso 2011-2012

- I ANDREI GAVRILOV, piano
- II MISCHA MAISKY, violonchelo
 LILY MAISKY, piano
- III CUARTETO BRENTANO
- IV JULIA FISCHER, violín
 MILANA CHERNYAVSKA, piano
- V NEMANJA RADULOVIC, violín
 SUSAN MANOFF, piano
- VI CUARTETO PAVEL HAAS
- VII CUARTETO EMERSON
- VIII LILYA ZILBERSTEIN, piano
- IX MATTHIAS GOERNE, barítono
 TAMARA STEFANOVICH, piano
- X FAZIL SAY, piano
- XI CUARTETO ARTEMIS
- XII SARA CHANG, violín
 ANDREW VON OEYEN, piano
- XIII YURI BASHMET, viola
 OLEG MAISENBERG, piano
- XIV ADOLFO GUTIÉRREZ, violonchelo
 JAVIER PERIANES, piano
- XV EMANUEL AX, piano
- XVI NATALIA GUTMAN, violonchelo
 ELISSO VIRSALADZE, piano
- XVII ANDREA LUCCHESINI, piano
- XVIII MIGUEL MORALES LLOPIS, trompa
 Premio Interpretación Sociedad de Conciertos Alicante
 Al piano JESÚS GÓMEZ MADRIGAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance de programa curso 2012-2013

Miércoles, 3 de octubre 2012	TRÍO WANDERER
Martes, 30 de octubre 2012	PAUL LEWIS, piano
Martes, 6 de noviembre 2012	MANUEL BARRUECO, guitarra
Lunes, 19 de noviembre 2012	RAFAL BLECHACZ, piano
Lunes, 26 de noviembre 2012	YULIANNA AVDEEVA, piano
Martes, 4 de diciembre 2012	GIDON KREMER, violín GIEDRE DIRVANUSKAITE, violonchelo KATHIA BUNIATISHVILI, piano
Miércoles, 12 de diciembre 2012	JOSHUA BELL, violín SAN HAYWOOD, piano (Auditorio Diputación)
Lunes, 17 de diciembre 2012	MARIA JOAO PIRES, piano ANTONIO MENESES, violonchelo
Martes, 22 de enero 2013	CUARTETO ARTIS
Miércoles, 30 de enero 2013	PAUL MEYER, clarinete ERIC SAGE, piano FRANÇOIS SALQUE, violonchelo
Miércoles, 13 de febrero 2013	LUIS FERNANDO PÉREZ, piano
Lunes, 18 de febrero 2013	FAZIL SAY, piano
Lunes, 25 de febrero 2013	ALEXEI VOLODIN, piano
Miércoles, 6 de marzo 2013	ORQUESTA DE CÁMARA DE MUNICH
Miércoles, 20 de marzo 2013	ANDRAS SCHIFF, piano
Lunes, 15 de abril 2013	ALIANA PINCHAS, violín ANNA ULAIEVA, piano
Martes, 23 de abril 2013	ZOLTAN KOCSIS, piano
Lunes, 6 de mayo 2013	KOLJA BLACHER, violín KIRILL GERSTEIN, piano CLEMENS HAGEN, violonchelo
Domingo, 12 de mayo 2013	ROBERT HOLL, barítono bajo
Mayo, 2013	PREMIO SOCIEDAD DE CONCIERTOS

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Viernes, 25 de mayo 2012 - Aula Cultura CAM

MIGUEL MORALES LLOPIS, trompa
PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Al piano, **JESÚS GÓMEZ MADRIGAL**

Siente el Mediterráneo



depósitos

futuro

ahorro

coche

tranquilidad

crédito

caja proyectos

comercio

viajes

seguros

inversión

empresas

estudios

familia

planes

AQUÍ NOS TIENES



www.cam.es

