



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



**Obra Social**

**Portada: Xavier Soler**

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XL  
Curso 2011 - 2012

CONCIERTO NÚM. 757  
XII EN EL CICLO

Recital de violín por:

**SARAH CHANG**

Al piano:

**ANDREW VON OEYEN**

**TEATRO PRINCIPAL**

Lunes, 12 de marzo

20,15 horas

**Alicante, 2012**

**SARAH CHANG**

---



**Esta temporada:** Volverá a tocar con las Sinfónicas de Gothenburg, de Barcelona, y de Singapur, y con las Filarmónicas de Helsinki y de Hong Kong. Será su debut con la Academy of St. Martin-in-the-fields, y en el Festival de Beijing. En recital ha realizado giras por Europa, Estados Unidos, Corea, Vietnam, y Macao siendo de destacar su actuación en el Carnegie Hall y la inclusión en sus programas de una sonata, especialmente encargada para ella en memoria de Isaac Stern, con el que tantas veces colaboró, escrita por el compositor americano Richard Danielpour.

### **Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante.**

**Lo más destacado de su carrera:** Nacida en Filadelfia de padres coreanos comenzó a estudiar violín a los cuatro años. Estudió luego en la Juilliard School y después de sus audiciones con Zubin Metha y Ricardo Muti, con tan solo ocho años actuó en conciertos con la Filarmónica de Nueva York y la Orquesta de Filadelfia.

Desde entonces ha colaborado con las más importantes Orquestas del mundo y con los directores más prestigiosos. Mencionamos, tan solo como ejemplo, a la Filarmónica de Berlín, la de Viena, el Concertgebouw, la sinfónica NHK de Tokio y la de Hong Kong. Y bajo la dirección de Rattle, Dudamel, Jansons, Masur, Haitink, Levine, Maazel...

Además se dedica con asiduidad a la música de cámara colaborando con Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Yo-Yo-Ma, y Lyn Harrell entre otros.

En 2006 fue incluida entre las veinte mujeres más influyentes del mundo en las revistas Newsweek y Match. En 1999 recibió el Avery Fisher Prize y en 2005 el de la Academia Musicale Chigiana, En el 2004 tuvo el honor de correr con al antorcha olímpica en Nueva York y fue la persona más joven en recibir el Hall of Fame de la Hollywood Bowl.

**Grabaciones:** Graba exclusivamente con EMI Classics. En 2009 salió su último CD, el concierto de violín de Brahms con la Filarmónica de Dresde y Kurt Masur. El anterior, las Cuatro Estaciones de Vivaldi continúa entre los más vendidos internacionalmente. Recordemos también sus discos con la Filarmónica de Berlín con Rattle y con Plácido Domingo; con la London Symphony y Colin Davis; sus muchas grabaciones de cámara con prestigiosos artistas y sus numerosos programas para televisión y radio así como su colaboración en la campaña de Movado "The Art of time". Ha recibido premios de la revista Gramophone, el Echo de la Schallplattenpreis, y en los International Music Awards, y el "Nan Pa" de Corea.

# **ANDREW VON OEYEN**

---



**Últimas temporadas:** En la temporada 2009-10 realizó dos giras por Japón una interpretando con la Sinfónica de Berlín conciertos de Beethoven y Rachmaninoff, y otra como parte de su gira con Sara Chang por Europa, América del Norte y Asia. En la temporada presente, 2011-12, tocará con la Filarmonía de Praga, las Sinfónicas de Detroit, Berlín y la Pacific; las Filarmónicas Eslovaca, de Marsella, y una gira con la Eslovena. Además de recitales en Estados Unidos, Austria, Francia Italia, España y Japón. Recientemente, además, ha tocado en los festivales de Aspen, Lavinia, Schubertiade, Grand Teton, y Gilmore entre otros.

**Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante.**

**Lo más destacado de su carrera:** Nacido en Estados Unidos en 1979, comenzó sus estudios de piano con cinco años y a los diez debutó en público con orquesta Alumno de la Universidad de Columbia, después de graduarse en la Juilliard School estudió con Brendel y Fleisher. Actualmente vive entre Nueva York y París. En 1999 obtuvo el Premio Gilmore al artista revelación, y, en 2001 el de la Fundación de piano Leni Fe Bland.

Su amplio repertorio le ha permitido interpretar los principales conciertos para piano desde Beethoven a Bartok, desde Chopin a Gershwin, desde Mozart a Shostakovich con orquestas de la importancia de las Filarmónicas de Filadelfia y Los Ángeles, las sinfónicas de Berlín, Atlanta, Singapur y en salas de tanto prestigio como Wigmore Hall y Barbican Hall de Londres, el Lincoln Center de Nueva York, el Tonhalle de Zurich, entre muchas otras. El crítico Tom Page del Washington Post, después de su primer recital en el Kennedy Center dijo: "...me atrevería a decir que von Oeyen realizó la mejor interpretación de la sonata en si menor de Liszt que he escuchado en muchos años".

Ha actuado como pianista y director en el Festival de Spoleto, como siempre con un repertorio amplísimo, y también, como siempre, dando a cada una de sus interpretaciones con una cierta pincelada personal.

**Grabaciones:** La gira que realizó en 2010 con la pianista Sara Chang por Europa, América del Norte y Asia culminó con una grabación para EMI Classics. Esta temporada se edita su nuevo CD, ganador de un premio, con obras de Liszt, incluyendo la alabada sonata en Si menor, y transcripciones de óperas de Wagner y Verdi.

# PROGRAMA

- I -

**BERNSTEIN**      **West Side Story Suite**  
(arr. de David Newman)

**BRAHMS**      **Sonata para violín y piano**  
**nr. 3 en Re menor, Op. 108**  
Allegro  
Adagio  
Un poco presto e con sentimento  
Presto agitato

- II -

**FRANCK**      **Sonata para violín y piano en La mayor**  
Allegretto ben moderato  
Allegro molto  
Recitativo-Fantasia: Ben moderato  
Allegretto poco mosso



## **LEONARD BERSTEIN** (Massachussets, 1918 – Nueva York, 1990)

---

### **West Side Story**

El 26 de septiembre de 1957, *West Side Story*, compuesto por Leonard Bernstein, se estrenó en el Teatro Winter Garden de Broadway, lo que se considera, según muchos de sus seguidores, como su mayor logro como compositor. Sin embargo, incluso sin el triunfo de *West Side Story*, el lugar de Berstein en la historia de la música estaba ya firmemente afianzado. Además de su trabajo como compositor, el “hombre del Renacimiento de la música”, destacó como director de orquesta, pianista, y maestro que llevó la música clásica a las masas.

Nacido en Lawrence, (Massachussets) 1918, hijo de emigrantes rusos, Bernstein comenzó a recibir clases de piano gracias a su tenaz interés cuando solo tenía 10 años. Inmediatamente demostró un talento instintivo para la música y a los 12 ya estudiaba en Nueva Inglaterra en el Conservatorio de Música. Cursó piano y composición en la Universidad de Harvard, pero gracias a la insistencia del compositor estadounidense Aaron Copland y de otros, se convirtió en director pues todos observaron su captación intuitiva de la música clásica y su habilidad inusual para tocar complejas partituras orquestales al piano.

Estudió dirección de orquesta con Fritz Reiner y Serge Koussevitzky, y en 1943 fue contratado como director asistente de la Filarmónica de Nueva York. En la historia de esta orquesta, ningún asistente había ascendido, pero el 14 de noviembre el destino le sonrió cuando el director invitado, Bruno Walter, se puso enfermo. La noche anterior, Bernstein había escuchado a un cantante interpretar una de sus composiciones y luego, con su manera característica de hacer las cosas, se había quedado hasta tarde bebiendo y tocando el piano en la fiesta post-recital. Con solo tres horas de sueño, una resaca, y sin ensayo, a Bernstein se le pidió llevar a cabo un complejo programa de Schumann, Strauss, Rosza, y Wagner que se iba a transmitir desde el Carnegie Hall en toda la nación por radio CBS. El concierto fue un éxito sensacional, y *The New York Times* publicó un artículo en la primera página al día siguiente anunciando la llegada de un gran talento, un nuevo director: Leonard Berstein.

Durante el resto de su vida, Bernstein fue uno de los directores más solicitados internacionalmente. Realizó varias veces giras por todo el mundo y en 1953 se convirtió en el primer estadounidense que dirigió en la Opera de La Scala de Milán, Tenía un estilo animado y extravagante, y en más de una ocasión, se llegó a caer de su podio al dirigir con tanto entusiasmo. Era además un pianista clásico muy respetado. Carismático y de buen aspecto, Bernstein se convirtió en un ídolo popular incluso para la gente que nunca había escuchado música clásica.

Se negó a limitarse. Compuso sinfonías, óperas, ballets y partituras para piano. También estaba muy interesado en la música popular estadounidense,

por lo que la influencia del jazz se puede encontrar en muchas de sus piezas clásicas. Sus obras más conocidas fueron los musicales que compuso para Broadway, entre ellos: *On the Town* (1944), *Wonderful Town* (1953), *Cándido* (1956), y *West Side Story* (1957).

Leonard Bernstein fue también un pedagogo de talento que enseñó a los Estados Unidos sobre música clásica con los programas de televisión *Omnibus* y *conciertos de los jóvenes*. En 1973, fue invitado por la Universidad de Harvard a dar una conferencia en la lingüística y la música.

*West Side Story*, es una reinterpretación admirablemente original de la obra de William Shakespeare *Romeo y Julieta*, en la que Berstein trabajó con el brillante coreógrafo Jerome Robbins y el letrista Stephen Sondheim. Cuenta una historia de amor entre Tony, que es un polaco estadounidense, y María, una puertorriqueña; con un fondo urbano de la guerra entre las razas. Con su relato apasionado y con las secuencias de baile llegó a ser la antítesis de los tradicionales musicales americanos. Es una semi-ópera que consigue mantener la tensión y la emoción durante toda la obra incluso con sus transmutaciones beethovenianas del lento del Concierto del Emperador en el famoso "Somewhere".

Curiosamente los barrios de las casas de vecindad del West Side fueron poco más tarde arrasados para dejar espacio al coloso de la cultura musical: el Lincoln Center, nueva sede de la Filarmónica de Nueva York.

Su estreno recibió una respuesta mezclada. Fue solo un día después de la desaparición forzada de la escuela de Little Rock, y una historia musical sobre los conflictos raciales era incómoda entonces para muchos. A pesar de ello ganó dos premios por la coreografía y la escenografía. Es una obra inflexiblemente moderna, su lenguaje es audaz todavía hoy, resulta imprevisible con sus giros estilísticos, es políticamente comprometida o según el caso económicamente comprometida y desde luego está imbuida de la vida contemporánea estadounidense.

La historia musical West Side es la de uno de los más grandes y más famosos espectáculos de Broadway de todos los tiempos. Inicialmente Bernstein y Jerome Robbins elaboraron un escenario denominado "East Side Story" y las dos bandas eran de judíos y de católicos. Pero el contraste, más atractivo que ofrecía el reciente fenómeno de la migración puertorriqueña a Nueva York dio lugar a su identidad musical única, como una mezcla de partes clásicas y el Broadway de Bernstein, con el "cool" jazz para los "americanos" de las pandillas, y la música latina a sus rivales.

El éxito de la obra es legendario. Su música ha dado lugar a numerosas arreglos, siendo mejor conocida la versión clásica que las danzas sinfónicas reorganizadas por Sid Ramin y Kostel Irving, orquestadores originales de la obra.

En 1961, una versión cinematográfica protagonizada por Natalie Wood y Richard Beymer obtuvo un gran éxito, y consiguió diez Óscares, incluyendo

el de la Mejor Película. La versión teatral de *West Side Story* volvió a los escenarios poco después, y todavía se sigue interpretando, siendo siempre aplaudida y aclamada.

Después de casi 50 años de familiaridad continua con la obra y un sin número de ajustes, el compositor y arreglista William David Brohn demostró en una fantasía para violín y orquesta que todavía hay una gran vitalidad en *West Side Story*.

De acuerdo con la versión de la hija de Bernstein, Jamie Bernstein Thomas, el proyecto de la suite nació antes de 1990 en las conversaciones entre Sid Ramin y el joven orquestador de Broadway, William David Brohn. Bernstein aprobó la idea, poco antes de su muerte en 1990.

Sid Ramin sintió que la muerte de Bernstein y su cercanía a la versión original de la obra le impedía escribir una nueva versión, por lo que William David Brohn continuó él solo con la idea. Comenzó buscando un tema corto inspirado en la obra y escribió una suite de veinte minutos de duración y en un movimiento único y continuo.

Hoy escucharemos otra versión para violín y piano según un arreglo de David Newman que da gran protagonismo al violín y le deja una gran libertad de interpretación y de lucimiento.

## **JOHANNES BRAHMS** (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

---

### **Sonata para violín y piano n° 3, en RE menor Op. 108**

De las tres Sonatas para violín y piano escritas por Brahms entre 1878 y 1888, la tercera, en Re menor Op. 108 fue esbozada durante 1886 interrumpiéndose durante un largo período pero fue retomada en el verano de 1888 en su estancia a orillas del lago Thun, donde tuvo ocasión también de crear un gran número de sus obras más significativas a instancias del particular interés hacia la partitura que mostró su viejo amigo el famoso violinista Joseph Joachim, y posiblemente con la intención de favorecer su reconciliación tras haber tenido un serio enfrentamiento unos años antes al haberse puesto Brahms del lado de su mujer Amalie en el curso de un difícil proceso de divorcio.

La obra fue dedicada a otro de sus grandes amigos, el director de orquesta Hans von Büllow que tenía un punto en común con Brahms: una fidelidad incondicional hacia la obra de arte, virtud donde los dos músicos encontraron un campo de entendimiento. La amistad se mantuvo resplandeciente durante años; aunque tuvo sus altibajos, interrumpiéndose cuando Brahms mortificó a Büllow por haber aceptado dirigir en Frankfurt la Cuarta Sinfonía, dos veces seguidas pues las negociaciones habían previsto que dirigiera sólo la segunda

réplica, y Brahms la primera. Años después se produjo la reconciliación pero, como en el caso de Joachim, la relajada cordialidad de antaño no volvió. Pese a todo Büllow siguió siendo siempre un firme defensor de la obra de Brahms y de acuerdo con su carácter educador, incluso de su propia orquesta y de pedagogo nato, tal como se había propuesto, llegó a “conquistar a esa parte de público que no estaba todavía preparada”. Para él estaba justificado, en mitad de un concierto, interpretar dos veces el mismo fragmento para lograr una mejor comprensión de las obras, sobre todo de las brahmsianas.

Si bien Brahms era muy obsesivo en la elaboración, el retoque y el pulido de sus partituras, la sonata que hoy escucharemos se muestra como uno de sus trabajos más apresurados e intuitivos. Se trata en efecto de una sonata nítida, sintética y emotivamente directa. Por otro lado su escritura le brindó la oportunidad de vincularle aún más a Clara Schumann. En efecto, inmediatamente después de finalizarla envió una copia a su amiga, siempre infalible y afectuosa consejera. «Si no te gusta cuando la toques no te molestes en hacérsela escuchar a Joachim; devuélvemela de inmediato» comentaba en su nota. Pese a que Clara, aquejada de una grave artritis, no estaba en condiciones de interpretarla, escuchándola a través de su hija Elise y su amigo Koning, no vaciló sobre la importancia del trabajo, respondiendo: “Una vez más me has ofrecido un regalo maravilloso. Más que ningún otro, me gusta el tercer movimiento”. Un año más tarde, Brahms le escribe: «La idea de que mi Sonata en Re menor corra bajo tus dedos me parece un sueño. La tengo abierta sobre mi escritorio y, con ayuda de la fantasía, hemos salido a pasear juntos por los bosques, furtivamente».

Globalmente caracterizada por una inspiración puramente melódica, y un material temático particularmente rico, el carácter y la naturaleza del op. 108 son diferentes de las otras sonatas para violín y piano. El canto a media voz, la íntima y recogida poesía de estas son sustituidos en aquella por el apasionamiento, la vehemencia, en la que habla no un soñador delicado, sino un espíritu indómito y ardiente la intensa expresividad y el calor, en la que destaca la brillantez y la mayor entidad de escritura de la cuerda, de carácter casi sinfónico, que se mueve en todos los registros por lo que no sorprende que sea la preferida de los violinistas sin que ello suponga que sea la mejor de las tres pese a su innegable belleza y su riqueza melódica y temática cualidades en las que coincide con sus homólogas. Algunos críticos la sitúan muy por debajo de aquéllas, argumentando su falta de sinceridad y no revelar claramente sus sentimientos como las dos primeras Sonatas más íntimamente efusivas y que encierran mas ampliamente el interior del alma brahmsiana.

Superada la época de las pasiones y del lirismo extrovertido y con cincuenta y cinco años, Brahms ha alcanzado algo más que la madurez. La vejez se acerca con sigilo y el tiempo tormentoso y de confidencias ha pasado pero no así el de una inspiración colmada de un lirismo sin trabas e imperceptiblemente dominada. Claude Rostand subraya « el material temático

es aquí particularmente rico. La partitura no ofrece desarrollos contrapuntísticos y sinfónicos tan rigurosos como era su costumbre, sino que fluye en total libertad generando una sonata viva, rica, brillante y romántica, pero sin la menor violencia o exageración, en la que cada elemento está férreamente controlado » Lo que mas llama la atención de esta Sonata es su peculiar unidad en la que todos los tiempos parecen estar emparentados, aunque al final se percibe que domina una multiplicidad vital. La estructura no ofrece dificultades, discurriendo en plena libertad A pesar de la seriedad crispada, los recuerdos otoñales y los perfiles sombríos que a veces la oscurecen, propiciando una mirada introspectiva en la soledad y la melancolía brahmsianas, la op. 108 despliega una apasionada vehemencia, un deslumbrante esplendor, una riqueza de sonido, un dramático *pathos*, con fogosas explosiones de furia y lánguidos abandonos, y quizá una contagiosa capacidad de congratulación, que hacen que esta obra destaque netamente del soñador intimismo de las dos anteriores y la conviertan en una pieza impar. Las otras dos sonatas eran en el fondo gentiles confidencias; esta refleja una gran contrariedad. La Sonata tiene una factura bella y melódicamente rica: se siente que la vejez se aproxima sin pausa. Es la más tradicional de las sonatas de Brahms, pero también la más viva y rica en contrastes; la más romántica; la mas alabada por el público y por los interpretes; la mas completa.

Los movimientos de la sonata son cuatro de proporciones casi sinfónicas, (y no tres como en las obras precedentes). En realidad, Brahms añade un adagio, momento de autentica distensión entre todos los movimientos podríamos llamar "estimulantes".

El primero, **Allegro**, tan amplio de forma como copioso de ideas, muestra desde la exposición la riqueza de sus componentes melódicos dispuestos a partir de dos temas principales, el primero, presentado par el violín, notablemente expresivo, a la vez amplio e impregnado de visiones épicas, y el segundo, en principio a cargo del piano solo, más melódico, pero no menos agitado. Sobre cada tema se incorporan dos ideas secundarias, alternativamente líricas y rítmicas. El movimiento es, en realidad, una perfecta demostración de como sabía Brahms encuadrar múltiples ideas diversas y complejas, en un marco formal disciplinado y correcto.

El segundo, **Adagio**, en contraste, es de construcción límpida y relativamente breve. Su tema principal está constituido por una melodía tierna y apasionada, cantada por un violín ferviente, expresivo que se sigue de un segundo tema, muy declamado, envuelto por amplios acordes del piano. Sigue un adagio marcado también por su límpida construcción en torno a una melodía de base: una melodía-himno expuesta y repetida muchas veces, enriquecida por diversas "nuances" brahmsianas, matices quejosos, misteriosos, tiernos, apasionados. También en este movimiento la coda, que reelabora el primer tema, reafirma la excelsa grandeza de la página. El segundo movimiento constituye ciertamente la culminación de una obra poderosa, caprichosa y

brillante al mismo tiempo: una de las más significativas del gran estilo de Brahms y de toda la música de cámara de este compositor

El tercero, ***Un poco presto e con sentimento***, es una especie de scherzo distribuido en tres episodios que explotan con profusión dos temas. El primero esencialmente rítmico y de aire caprichoso es expuesto en primer lugar por el piano, no interviniendo al arco más que para acentuar acordes incisivos; luego es repetido por el violín que confirma su primacía melódica. Primero, el *poco presto* que tiene un carácter de scherzo (pero no la forma ni la distribución temática). Se trata de una especie de intermedio caprichoso y fantástico, en tres partes, con abundante panoplia de temas. El primer episodio se caracteriza por sus alterados diseños rítmicos y va acompañado de ideas “volubles” que definen los acordes desgarrados del violín, a contratiempo. Por su parte, el segundo tema confirma con sus ideas dulcísimas la repecación melódica de la sonata. En el tercer episodio hay una especie de repeticón abreviada, con un guiño al tema inicial y una nueva idea secundaria. La vitalidad de este intermedio es prodigiosa. El modo en el que el *poco presto* se evapora en la minúscula coda, semejante a una voluta de humo, es una de las conclusiones más agudas y sutiles de Brahms.

En el cuarto, ***Presto agitato***, se impone la forma sonata en un imponente final en el destaca la extrema movilidad de los temas fruto de su pródiga invención melódica. Las dimensiones son vastas y la factura instrumental excepcionalmente brillante por el empleo de los recursos complementarios (de timbre, de registro, dinámicos) de los instrumentos. El tema principal afirma, su carácter ardiente, conquistador del violín sobre un sólido apoyo pianístico. La coda, no menos importante que la del primer movimiento, da fin a la partitura con el brote espontáneo de los compases enérgicos del tema principal de este último movimiento. Imponente también es el *presto final*, en el que la forma sonata garantiza un sabio equilibrio entre invención desbocada y escritura ajustada. La amplitud de planteamiento (más de trescientos compases), la riqueza melódica, la admirable dialéctica y una factura intachable (todo, timbres, registros y dinámica, bajo control) son los signos triunfadores del último movimiento. Merece especial reconocimiento el primer tema, de personalidad ardiente y batalladora, fuerte y viril; y también el segundo, expresado, tras un puente dialogante, con las dimensiones de una coral (sublimes los acordes graves del piano que sustentan el intenso canto del violín). Una confirmación más de que nos hallamos ante un movimiento extraordinariamente compacto y bien construido. El impetuoso finale, con su ardiente luminosidad, es tan rico en valores estructurales e intelectuales que compite con el primer tiempo; mejor dicho, lo supera. En este movimiento Brahms alcanza su punto culminante. El rotundo apasionamiento del finale contribuye a convertirlo en una de las más logradas y extrovertidas creaciones de toda la música de cámara de Brahms. La pieza final está entre los fragmentos más virtuosos y brillantes de Brahms.

La sonata fue estrenada en Budapest por Brahms y el violinista Jen Hubay, un protegido de Joachim que enseñaba en el Conservatorio de esta ciudad, el 22 de diciembre de 1888. Unas semanas más tarde, fue presentada en Viena, el 13 de febrero de 1889, interpretada por Joachim y Brahms.

## **CÉSAR FRANCK** (*Lieja, 1822 - París, 1890*)

---

### ***Sonata para violín y piano en La mayor***

Cesar Franck, nacido en Bélgica (Lieja, 1822), de ascendencia austro-germana, posteriormente nacionalizado francés, es uno de los más valiosos compositores de la llamada escuela moderna, quien junto a Saint-Saëns, Lalo, Fauré, Bizet y otros, funda la Sociedad Nacional de Música en el año 1871.

Se puede considerar a Cesar Franck como uno de los grandes renovadores de la música instrumental francesa, cuyo arte innovador y personal inunda páginas tan célebres como las del Quinteto con piano, la Sinfonía en Re menor, el Cuarteto de cuerda, las Variaciones sinfónicas para piano y orquesta, o el Preludio coral y fuga para piano solo.

Pese al ambicioso plan trazado por su padre para convertirle en un virtuoso concertista, el espíritu sosegado y tranquilo de Cesar Franck, prevalece ante tales expectativas, llegando a ser en 1872, profesor de órgano del Conservatorio de París, entregándose con autenticidad a su doble profesión de organista y compositor. Esta última faceta creadora aparece en Franck de manera tardía (a los 50 años de edad) pero contundente.

Sus enseñanzas fueron pronto bien recibidas y aprovechadas por un ramillete destacadísimo de discípulos entre los que se puede citar a Vicent D'Indy, su más fiel discípulo; Ernesto Chausson, Alberic Magnard, Guillaume LeKeu, Guy Ropaz, Albert Roussel y Henry Duparc.

Estos músicos "del amor", así llamados por Charles Oulmont, pertenecen a este grupo de rasgos franquianos, entre los que se encuentran un fuerte y convencido catolicismo además de un talante riguroso y extremadamente perfeccionista.

La sonata para violín y piano no podía ser menos, y obedece a ese lento pero exhaustivo y detallado proceso creador que le lleva a culminar en el año 1886 esta magnífica obra, que ya había sido planeada 27 años antes.

Esta sonata es un verdadero modelo en cuanto al tratamiento de la forma cíclica se refiere. Consiste en exponer un tema principal que reaparece con variantes en cada movimiento. En este aspecto, Franck es sin duda alguna el maestro.

La sonata presenta la tonalidad de La mayor y está toda ella basada en tres células melódicas generadoras que recorren toda la pieza. Dedicada al violinista belga Eugene Ysaÿe (1958-1931), la obra abre nuevos horizontes dentro del género. Por una parte, se respira en ella un ambiente puramente romántico, heredado del auténtico *Lied* alemán, y por otra se percibe esa libertad y flexibilidad casi improvisatoria que la música francesa posee. Con todas estas novedades la sonata está desarrollada en cuatro movimientos:

Primer movimiento, **Allegretto**, es magistralmente presentado en forma de sonata sin desarrollo. Consta de un tema principal que contiene la primera célula melódica de la que se habló anteriormente, cuyo atractivo reside especialmente en su misterioso equipaje armónico (acordes de novena) que viaja acompañado de una gran incertidumbre tonal. Este tema oscila hacia la dominante desde donde arranca la segunda melodía, extremadamente modulante y de verdadera belleza lírica. Tras la reexposición, de nuevo aparece la primera célula melódica, la cual dotada de una enorme fuerza expresiva y sugestiva, se encarga de cerrar felizmente este primer movimiento.

Segundo movimiento, **Allegro**, corresponde a la forma tradicional de primer tiempo. En él se hallan la vehemencia y el vigor de un tema rítmico que abre esta sección. Expuesto por ambos instrumentos (piano primero y violín después) el tema es acompañado por un ornamento dinámico y en tres fases diferentes. Seguidamente, una breve transición construida con material de la primera célula, da paso al precioso segundo tema, auténtica expansión melódica, dispuesto en tres fases dobles, en donde la grandiosidad de la armonía hace de este pasaje uno de los más inspirados y emotivos de esta sonata en concreto y de la música franquiana en general. El desarrollo, bastante largo, comienza con “un recitado quasi lento” que enlaza con un fragmento basado en el segundo tema a partir del cual se suceden continuos cambios de tono, ocasionando interesantes modulaciones que vacilan entre la oscuridad y la luz. Finalmente la reexposición libera de esta vaga atmósfera incierta preparando el tramo final, que constituye esa magnífica subida arriesgada y compleja técnicamente para ambos instrumentos, suponiéndola explosión de todo el material lírico y emocional contenido y expuesto a lo largo de este brillante y genuino segundo tiempo.

Tercer movimiento, **Recitativo-Fantasia**, es de gran originalidad e inspiración. Sirve de andante y presenta un aroma muy cálido y tranquilo, pero a la vez apasionado. Está pensado a partir de una fantasía propiamente dicha y una melodía compuesta de diversos elementos. La fantasía consta de un doble recitado, que se repite dos veces en función de cambios armónicos sugerentes. Tras este sensual y arrebatado recitativo, se observan pasajes muy libres, casi improvisatorios, desembocando en virtuosas y pletóricas cadencias plagadas de riqueza sentimental. Exquisito pues resulta este recitativo-fantasia, presidido por la magistral manufactura y sensacional calidad expresiva y melódica del maestro belga.



Cuarto movimiento, **Allegreto mosso**, es tal vez el mejor de los cuatro que contiene esta sonata. El tema principal forma un canon perpetuo a la octava, constituyendo además una melodía apreciadísima por su valor emotivo y conmovedor. La disposición estructural de este cuarto movimiento es muy particular, alternando secciones de canon con estribillo y cuplé. De textura muy rica y densa, la escritura de este final es originalísima. También hay que destacar pasajes de gran dificultad ejecutiva, mostrando a veces un sentido ampuloso y brillante que confiere a la pieza la categoría y prestancia que encierra en sí misma. Tímbicamente muy bien lograda, de sonoridad amplia y brillante, Cesar Franck recrea aquí uno de sus máximos exponentes formalmente hablando. Este cuarto movimiento reúne, por tanto, todas las condiciones necesarias para provocar de inmediato en el oyente el impacto, la admiración por la música de calidad.

Nota: Todos somos una parte muy importante del concierto de hoy. Todos podemos ayudar a que el concierto sea un éxito. Simplemente siendo correctos y considerados, y escuchando el sonido del silencio; apagando nuestros móviles, nuestros relojes y no haciendo ruido con cualquier otra cosa que moleste a los demás.



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Próximo concierto**

Lunes, 26 de marzo 2012  
**YURI BASHMET**, viola  
**OLEG MAISENBERG**, piano

### **Avance de programa curso 2011-2012**

Martes, 10 de abril 2012	ADOLFO GUTIÉRREZ, violonchelo JAVIER PERIANES, piano
Lunes, 16 de abril 2012	EMANUEL AX, piano
Lunes, 14 de mayo 2012	NATALIA GUTMAN, violonchelo ELISSO VIRSALADZE, piano
Lunes, 21 de mayo 2012	ANDREA LUCCHESINI, piano
Viernes, 25 de mayo 2012	PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

\* Este avance es susceptible de modificaciones

**[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)**

# Siente el Mediterráneo

depósitos  
futuro  
ahorro  
coche  
tranquilidad  
crédito  
estudios  
familia  
planes  
casa  
proyecto  
comercio  
viajes  
seguros  
inversión  
empresas

AQUÍ NOS TIENES



**CAM**

[www.cam.es](http://www.cam.es)

