



Luis Vela
- 85

***SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE***

Con la colaboración de:

LA PROPIEDAD Y LA EMPRESA DEL CINE **IDEAL QUE**
HAN CEDIDO GENEROSAMENTE EL LOCAL
PARA CELEBRAR NUESTROS CONCIERTOS

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



MÚSICA '92

«Música'92»



Caja de Ahorros
del Mediterráneo

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XIX
Curso 1990-91

CONCIERTO NÚM. 364
XI EN EL CICLO

Recital de violoncello por

LLUIS CLARET

al piano

ALAIN PLANES

CINE IDEAL

Domingo, 19 de mayo

11.30 h.

ALICANTE, 1991



LLUIS CLARET

NACIÓ en Andorra en 1951, donde comenzó sus estudios musicales. Los continuó posteriormente en Barcelona, trabajó bajo la dirección de Enric Casals. Durante sus años de estudio y a lo largo de su carrera artística estableció la relación con Radu Aldulescu, Eva Janzer y György Sebök. Entre los concursos internacionales en los que ha participado y obtenido primeros premios están el de Bologna en 1973, Pablo Casals en 1976, y el I Concurso Mstislav Rostropovitch en 1977.

Lluís Claret ha tocado con importantes orquestas europeas y americanas tales como la National Symphony de Washington, la Filarmónica de Moscú, la Orchestre Nationale de France y la English Chamber Orchestra. Ha actuado bajo la dirección de Mstislav Rostropovitch, Pierre Boulez, Karl Munchinger y Witold Lutoslawski. En el campo de la música contemporánea, Lluís Claret ha abogado por las obras de muchos de los más destacados compositores actuales incluyendo a Boulez, Lutoslawski, Xanakis, Guinjoan y muchos más.

En 1988 fue invitado por Mstislav Rostropovitch a participar en el «Primer Congreso Mundial de violoncello» celebrado en Washington. Otros compromisos recientes incluyen actuaciones con la Orchestre Nationale de France en París de Dutilleux: «Tout un monde lointain» (todo un mundo lejano), una gira por España con la English Chamber Orchestra y por Alemania Oriental en recitales sólo con obras de Bach y Kodaly, actuaciones en Hungría con el pianista húngaro Dezzo Ranki además de su participación en el Festival Internacional de Bach en junio de 1990, en noviembre de 1990 fue invitado por Mstislav Rostropovitch para formar parte del jurado en su Concurso celebrado en París.

Lluís Claret es profesor de violoncello en la «Escuela de Música del Barcelona» y desde 1981 es miembro del «Trío de Barcelona».

ALAIN PLANES

NACIÓ en 1948 en Lyon, y después de haber obtenido, a la edad de 12 años, un Primer Premio de Piano en el Conservatorio de esta ciudad, ingresa en el C.N.S.M. de París, donde le fue otorgado el Primer Premio de Piano y otro de Música de Cámara, como alumno de Jacques Février.

Entre 1970 y 1974, en la Universidad de Indiana, es el asistente de Manahem Pressler, pianista del Trío Beaux Arts; estudia en las clases de Franco Gulli, György Sebök y William Primrose. Durante estos años actuó junto con el violoncelista Janos Starker en Europa y en los Estados Unidos.

Entre 1977 y 1981, es solista del Ensemble Intercontemporain, siendo invitado por los Festivales de Nápoles, Siena y Marlboro. Asimismo ha realizado una serie de recitales en Japón.

Recibe una «Victoire de la Musique» por su grabación de los preludios de Debussy. Su último disco (Beethoven / Liszt) ha recibido una magnífica acogida por parte de la crítica europea.

PROGRAMA

I

Schumann Adagio y Allegro en la bemol mayor, op. 70

Schubert Sonata en la menor (Arpaggione)

Allegro moderato

Adagi - Allegretto

II

Mendelssohn Sonata n.º 1 en si bemol mayor op. 45

Allegro vivace

Andante

Allegro assai

Strauss Sonata en fa menor op. 6

Allegro moderato

Scherzo. Allegro con brío

Largo

Finale, Allegro

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

Adagio y allegro en la bemol mayor opus 70

El adagio y allegro en la bemol mayor opus 70 fue escrito por Schumann originalmente para trompa y piano con el título de «Romanza y allegro». El compositor preparó versiones alternativas para oboe, violín y violonchelo. La partitura fue interpretada por primera vez en la versión para violín en un concierto de Clara Schumann en el Hotel Saxe en Dresde.

Fue compuesta en un sólo día en 1849, un año de máxima explosión creativa en el que escribió 30 partituras. Es una pieza melódica pensada para su escucha en la intimidad del hogar. Dura nueve minutos.

SCHUBERT, Franz

Sonata en la menor

La «Sonata en la menor» es conocida generalmente como «Sonata per arpeggione». El arpeggione es un instrumento de características similares al violonchelo y recibe también el nombre de guitarra de amor. Históricamente desciende de la viola de gamba. Fue invención del fabricante de instrumentos vienés J.G. Stauffer, y lo popularizó el violonchelista Vincenz Schuster. Ambos encargaron a Schubert que escribiera esta obra. El compositor hizo una partitura agradable y melódica con un primer movimiento suavemente melancólico, un breve adagio de transición y un finale que constituye a la vez un rondó y un divertimento. La partitura fue escrita en noviembre de 1824 pero no se publicó hasta 1871. Es una de las obras más populares de Schubert y ha sido objeto de múltiples arreglos y versiones para otros instrumentos. El violonchelo es el que más se acerca a la versión original del compositor.

MENDELSSOHN, Felix (1809-1847)

Sonata n.º 1 en si bemol mayor

La producción camerística de Mendelssohn es muy amplia y permanece en su mayor parte en el olvido. Esta ausencia de los programas habituales está justificada en relación con las obras juveniles.

Para violonchelo y piano Mendelssohn escribió la «Sonata n.º 1 en si bemol mayor opus 45», la «Sonata n.º 2 en re mayor opus 45», las «Variaciones concertantes opus 17» y la «Romanza sin palabras en re mayor opus 109».

La Sonata que hoy escucharemos fue compuesta por Mendelssohn en 1838, escasos meses después de contraer matrimonio y en fechas cercanas al estreno, dirigido por el mismo, de la «Novena Sinfonía» de Schubert con la orquesta del Gewandhaus de Leipzig.

STRAUSS, Richard (1864-1949)

Sonata en fa mayor opus 6

La «Sonata en fa mayor», original para violonchelo y piano, fue escrita por Richard Strauss antes que sus grandes óperas y poemas sinfónicos. La partitura, al igual que el resto de sus once obras juveniles, está influenciada por su padre, que le impulsaba a seguir los ideales clásicos rechazando totalmente la revolución wagneriana.

En fechas cercanas a la composición de esta sonata el joven Richard escribió tras asistir a una representación de Sigfrido en la ópera de Munich: «Me aburrí terriblemente. Fue un tedio espantoso, tanto que no puedo describirlo. Realmente horrible. Comienza con un largo redoblar de tambores que gruñen desde las profundidades infinitas. Sonaba tan estúpido que reí en voz alta. No contiene ni el menor asomo de melodía consecuente. El desorden es inimaginable. En el acto prime-

ro, cuando Mime pregunta a Siegfried si sabe qué es el miedo, un gato pudo haber gemido y las rocas pudieron haberse desmoronado ante las horribles disonancias... Lo único soportable fue la canción del pájaro del bosque...». También consideraba que «Lohengrin» carecía de todo valor. Escribió a Thuille: «La introducción consiste en un zumbido de violines en un registro agudo, en la mayor. Suena terriblemente dulce y nauseabundo, como el resto de la ópera. Sólo la historia es buena». Las armonías de Tristán le parecen «ásperas al oído y tan monótono como una dieta continuada de mayonesa de langosta». Lo más gracioso de todas sus cartas de esta época juvenil, en la que se sitúa la Sonata que hoy escucharemos, es la profecía que contiene el final de una de ellas: «Puedes estar seguro que dentro de diez años nadie sabrá quién es Richard Wagner».

Un año después Wagner era para Strauss, «el mejor músico de todos los tiempos» y «la fascinación de la música más allá de la música». Bulow le coronó como Ricardo III (Wagner era Ricardo I y después de Wagner no podía llamar a nadie Ricardo II. Por ello escogió el título de Ricardo III que Strauss aceptó encantado).

La Sonata se inscribe pues en un planteamiento opuesto al Strauss que conocemos. Es una obra clásica tradicional sin novedades estilísticas en la que es visible la influencia de Brahms. Refleja escasa personalidad y está encauzada en el espíritu germánico de los grandes clásicos. Pese a ello tiene interés. En primer lugar porque es de Strauss, del compositor de «Salomé», Elektra» y «La mujer sin sombra». En segundo lugar porque en sí misma considerada, sin pensar en quien es su autor, presenta una bella estructura melódica. F. Mata la selecciona en su libro «Las mejores Sonatas» (Daimon) entre las mejores 40 sonatas de la historia de la música.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CURSO 1990-91

- | | | |
|------|----------------|--|
| I | Octubre 1990 | Recital de canto por
BRIGITTE FASSBAENDER
al piano WOLFRAM RIEGER |
| II | Noviembre 1990 | Recital de piano por
SHURA CHERKASSKY |
| III | Diciembre 1990 | Recital de flauta por
JEAN PIERRE RAMPAL
al piano DANIEL ROI |
| VI | Enero 1991 | Concierto por el
CUARTETO ORLANDO |
| V | Febrero 1991 | Recital de piano por
FRANÇOIS-JOEL THIOILLIER |
| VI | Febrero 1991 | Recital de piano por
ARNALDO COHEN |
| VII | Marzo 1991 | Recital de piano por
ELISO VIRSALADZE |
| VIII | Abril 1991 | Recital de piano por
RAFAEL OROZCO |
| XIX | Abril 1991 | Recital de violín por
SILVIA MARCOVICI
al piano PASCAL ROGE |
| X | Mayo 1991 | Recital de clarinete por
MARTÍN BLANES GISBERT
(Premio Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante 1990)
al piano MARISA BLANES NADAL |
| XI | Mayo 1991 | Recital de violoncello por
LLUIS CLARET
al piano ALAIN PLANES |

