



## **MARTÍN BLANES GISBERT**

Nació en Jijona (Alicante). Inició sus estudios musicales en la Escuela de Música de Jijona con Vicente Pla.

Con este mismo profesor participó en varios certámenes nacionales en la especialidad de Conjunto Instrumental obteniendo varios premios.

Continuando sus estudios en el Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplá» de Alicante, obtiene primeramente, con Jesús Mula, el título de Profesor de Clarinete en 1987, y posteriormente, en 1989, el de Profesor Superior de la misma especialidad, con Francisco Florido, profesor del que recibe clases habitualmente.

En programas para la promoción de jóvenes intérpretes ha actuado como solista en varios conciertos celebrados por la provincia de Alicante.

En 1989 ha obtenido el Premio Extraordinario de Grado Superior de Clarinete.

Ha perfeccionado sus estudios con Michele Zuvovsky, clarinete solista de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, y Geraldine Allen, profesora en la Guildhall School of Music de Londres.

En diciembre de 1990 ha sido galardonado con el Premio de Interpretación de la Sociedad de Concursos de Alicante.

Ha actuado de solista en diferentes agrupaciones entre las cuales destaca la Orquesta Sinfónica de Alzira.

Todos sus recitales han sido acompañados de un gran éxito de público y crítica.

Actualmente es profesor especial de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música «Ruperto Chapí» de Elda.

## **MARISA BLANES NADAL**

Nace en Alcoy (Alicante). Primeros estudios musicales con Pilar Mompó y en el Conservatorio de Alicante.

En 1977 ingresa en el Conservatorio de Valencia donde bajo la dirección de Mario Monreal recibirá Premio Extraordinario Fin de Carrera y Premio Unión Musical Española. Clases de perfeccionamiento con José Ortiga.

De 1977 a 1986 ejerce como profesora de piano en el Conservatorio de Alcoy, durante este período y gracias a la obtención de diversas bolsas de estudios le es posible participar en varios cursos de verano como los de Niza (Francia), Siena (Italia), Freiburg (Alemania) y Tours (Francia). Allí obtendrá lecciones magistrales de Jean Marie Darré (Catedrática en París), Aldo Ciccolini (Catedrático en París), Vitali Margulis (Catedrático en Freiburg) y Alexei Bessedkin (Catedrático en Moscú).

De 1984 a 1986 disfruta de una beca de la Fundación Alexander von Humboldt de ampliación de estudios en Alemania donde asiste a las clases magistrales de piano de David Levine en la Escuela Superior de Música de Duesseldorf «Robert Schumann Institut», asimismo cultiva, durante este período, la música de cámara, especialidad que perfecciona con el Cuarteto Amadeus de Colonia.

En 1986 la Sociedad Richard Wagner le concede un «Premio» dirigido a jóvenes intérpretes con el objeto de participar en los festivales de Bayreuth.

En 1987 obtiene por unanimidad del jurado la mejor calificación (la correspondiente en España al Premio Fin de Carrera) finalizando así sus estudios.

En 1988 obtiene una de las becas aportadas por la fundación «García Rogel» de Orihuela.

Son numerosas sus actuaciones con gran éxito de público y crítica.

# PROGRAMMA

## PRIMERA PARTE

BASSO OSTINATO ..... **R. Schtschedrin**

SONATA ..... **P. Hindemith**

- Mäßig bewegt
- Lebhaft
- Sehr langsam
- Kleines Rondó, gemächlich

## SEGUNDA PARTE

SONATA ..... **T. Olah**

TRES MINIATURAS ..... **K. Penderecki**

- Allegro
- Andante cantabile
- Allegro ma non troppo

SONATA ..... **F. Poulenc**

- Allegro tristamente
- Romanza
- Allegro con fuoco

### **SCHTSCHEDRIN, R. (1932)**

R. Schtschedrin nació en Moscú el 16 de diciembre de 1932. Hasta 1955 estudió composición con J. Shaporín y piano con J. Flijev en el Conservatorio de Moscú. Es un compositor escasamente conocido y su obra no tiene prácticamente ninguna difusión.

### **HINDEMITH, Paul (1895-1963)**

El compositor alemán Paul Hindemith busca componer una música moderna accesible, una música «utilitaria» y de «empleo o usos domésticos». Sus obras fueron rechazadas por el nacional socialismo alemán. Alfred Rosembert, director de la comisión nazi de asuntos exteriores escribió en 1935 en la revista Die Musike: «cuando un hombre como Hindemith pervierte de la manera más vil la música alemana, tenemos derecho a rechazarla. Los éxitos de semejante artista, los laureles que ha obtenido en una república abolida ya, no tienen ningún valor para nuestro movimiento».

### **OLAH, Tiberio (1928)**

El compositor rumano Tiberio Olah nació en Arpasel en 1928. Su música roza el atonalismo dentro de un estilo contrapuntístico. Sus obras más destacadas son «Columna infinita» y «La fuerza del beso».

### **PENDERECKI, Krzysztof (1933)**

Penderecki es uno de los grandes músicos del siglo XX y el compositor contemporáneo más popular y conocido por el gran público. Varias de sus obras como la «Pasión según San Lucas» y el «Requiem polaco» (escrito en homenaje al sindicato Solidaridad), se encuentran entre las mejores de la historia de la música. Penderecki tiene un extraordinario talento dramático que ha desarrollado en varias óperas. Actualmente escribe una ópera en castellano sobre el texto de «Divinas palabras» de Valle Inclán. Ha visitado nuestra ciudad en varias ocasiones y ha ofrecido en San Nicolás la «Pasión según San Mateo».

### **POULENC, Francis (1899-1963)**

La primacía de la melodía, la claridad y sutilidad armónica, el sentido de la medida, el gusto por la obra «Acabada», sitúan exactamente a Poulenc en la tradición de la música francesa. Fue discípulo de Satie, amigo del Poeta Cocteau y miembro del llamado «Grupo de los Seis». Sus obras más destacadas son las óperas «Las mamellas de Teresa», «Diálogo de Carmelitas» y «La voz humana».