



22

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

LA PROPIEDAD Y LA EMPRESA DEL CINE IDEAL QUE
HAN CEDIDO GENEROSAMENTE EL LOCAL
PARA CELEBRAR NUESTROS CONCIERTOS

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



MÚSICA
92

«Música '92»



Caja de Ahorros
del Mediterráneo

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XIX
Curso 1990-91

CONCIERTO NÚM. 362
IX EN EL CICLO

Recital de violín por
SILVIA MARCOVICI
al piano
PASCAL ROGÉ

CINE IDEAL

Domingo, 28 de abril

11.30 h.

ALICANTE, 1991



SILVIA MARCOVICI

Silvia Marcovici nació en Rumanía y realizó sus estudios de Música y de violín en el Conservatorio de Música de Bucarest y Baucău respectivamente, siendo su profesor Stephan Gheorghiu. A los quince años ya fue invitada para debutar en La Haya, debut celebrado unánimemente por parte de la crítica. En 1969 obtiene el Primer Premio en el Concurso Internacional de Violín «Marguerite Long-Jacques Thibaud» que se celebra en París, y en el año siguiente gana el Concurso «George Enescu» en Bucarest. A raíz de estos éxitos debutó en Inglaterra en el Royal Festival Hall con la London Symphony Orchestra.

En 1972 el maestro Leopold Stokowsky la invita para actuar como solista en el concierto que el Maestro dirige en Londres, con motivo de su noventa cumpleaños y de su sesenta aniversario al frente de la London Symphony Orchestra.

Fue así cómo se inició la carrera internacional de la artista que le ha llevado a los principales escenarios de música de todo el mundo, bajo las órdenes de los más prestigiosos Directores: tales como Eugen Ormandy, Mstislav Rostropovich, Bernard Haitink, André Previn, Zubin Mehta, Claudio Abbado, Ricardo Muti, Gennady Rozhdetvenski, Ricardo Chally, Charles Dutoit, Neeme Jarvi, Eliahu Inbal, Emmanuel Krivine, Eric Leinsdorf, Jesús López-Cobos, etc.

Gracias a su intensa y variada actividad concertística, así como a su virtuosismo y su sensibilidad musical, Silvia Marcovici es sumamente apreciada por todo el público europeo. En 1988 actuó por primera vez bajo la dirección de Plácido Domingo. Ambos artistas decidieron, en vistas a su buen entendimiento en el campo de la música, repetir estas actuaciones ante el público de Madrid, Londres y Frankfurt.

Tras grabar en disco todas las Sonatas de Violín de Beethoven, interpretó éstas mismas Sonatas en otoño de 1988 ante el público italiano en el Conservatorio de Milán.

La última grabación en disco que ha realizado es el *Concierto para Violín*, de Sibelius, con la Orquesta Sinfónica de Goeteborg bajo la dirección de Neeme Jarvi.

PASCAL ROGÉ

Nació en París constituyendo la tercera generación de una familia de músicos, inicia sus estudios de piano con su madre que es organista.

A los once años ofrece su primer concierto con orquesta siendo posteriormente admitido en el Conservatorio de Música de París. Cuatro años más tarde recibe el primer premio de piano y de música de Cámara. Prosigue sus estudios con Julios Katchen ofreciendo sus primeros recitales a los diecisiete años en París y en Londres con gran éxito. Tras sus primeras grabaciones de discos, la casa DECCA le propone un contrato en exclusiva.

Ha ganado el Gran Prix en el Concurso Georges Enescu en Bucarest, así como en el Concurso Marguerite Long de París.

Desde entonces ofrece numerosos conciertos y recitales en todo el mundo convirtiéndose en uno de los músicos más interesantes de la joven generación.

En 1974 debuta en los Estados Unidos a donde regresa todas las temporadas ofreciendo conciertos y recitales, actuando con orquesta en especial en Nueva York, Chicago, Los Ángeles, Washington y en el Canadá donde colabora estrechamente con la Orquesta de Montreal y Charles Dutoit.

Apasionado por la música de Cámara, trabaja con Pierre Amoyal, Frédéric Lodéon, Alain Marion, Michel Portal...

Su repertorio discográfico abarca la obra íntegra de los Conciertos de Saint-Saëns y de Ravel con Charles Dutoit y la Orquesta de Montreal. Sus dos últimos discos consagrados a E. Satie y F. Poulenc son «best sellers» en todo el mundo.

Pascal Rogé ha obtenido numerosos premios de disco habiendo sido premiado su disco de Poulenc con el «Grammophone Award» como mejor disco del año.

Para la televisión francesa también ha grabado la obra íntegra del *Clave bien temperado*, de J.S. Bach.

PROGRAMA

I

Beethoven Sonata n.º 1 en Re mayor op. 12
Allegro con brío
Tema con variazioni
Rondó (Allegro)

Brahms Sonata n.º 3 en re menor op 108
Allegro
Adagio
Un poco presto e con sentimento
Presto agitato

II

Frank Sonata en La mayor
Allegretto ben moderato
Allegro
Recitativo Fantasía
Allegretto poco mosso

El violín representa el triunfo más grande del arte de fabricar instrumentos. Significa el logro máximo en términos de simplicidad material, belleza de tono y efectos acústicos. La flexibilidad y emoción expresiva de la voz humana se combinan con especial brillantez y agilidad.

El instrumento ha experimentado una considerable evolución a lo largo de sus cuatro siglos de existencia adaptándose a las demandas de sucesivas generaciones de compositores e intérpretes. Apareció, probablemente, alrededor de 1.550. Varios países reclamaron el honor de haberlo inventado, pero son Polonia e Italia los que parecen tener más posibilidades. Es indiscutible que las contribuciones más impresionantes proceden de este último país.

El violín más antiguo en uso es de Gasparo de Salo, creador de la escuela de Brescia. Cremona fue el otro gran centro de fabricación de violines, con la familia Amati como iniciadores y Antonio Stradivarius como mayor genio.

En el siglo XVIII el advenimiento de la ópera y la sonata hizo el triunfo del violín inevitable. Después de «Orfeo» de Monteverdi escrito para violas y violines el instrumento se convirtió en el pilar de la sección de cuerda de las orquestas de ópera y es significativo el hecho de que la orquesta más famosa del siglo XVII fue «los 24 violines del rey» establecida por Luis XII en 1626. El desarrollo técnico fue particularmente rápido en la sonata acompañada.

El siglo XVIII puede ser considerado como el siglo del Violín. En Italia violinistas compositores explotaron el instrumentos en conciertos entre los que se encuentran los de Vivaldi, Locatelli, Veracino, Tartini y Viotti. En Alemania J.S. Bach escribió sus tres conocidos conciertos y varias sonatas para violín solo. En la segunda mitad del siglo Mozart sentó las bases del desarrollo posterior del instrumento.

En el siglo XIX el violín experimentó una importante transformación. La construcción de grandes salas de conciertos motivó la necesidad de dotar al instrumento con mayor sonido y brillantez. Pocos violines escaparon a las alteraciones. Los Stradivarius se adaptaron bien pero los Amanti y Stainer sufrieron con los cambios. Los grandes virtuosos del siglo fueron Paganini, Spohr, Joachim y Sarasate.

En el siglo XX continúa el desarrollo del violín. Los conciertos de Sibelius, Glazunov y Elgar no quieren técnicas nuevas pero los de Stravinsky, Berg, Schoenberg y Bartok suponen serios pro-

blemas técnicos de ajuste mental para el intérprete debido a los nuevos sistemas tonales.

Cuando consideramos la excitante y larga historia del violín surge el inevitable planteamiento del futuro. Es una falsa profecía pensar en el final del proceso. Las fases del desarrollo del instrumento son sólo extensiones de sus potencialidades básicas. En este sentido el violín no se desarrollará; sólo cambiará para afrontar las necesidades de un tiempo distinto. Quedan nueve años para el siglo XXI.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Sonata en re mayor, para piano y violín, op. 12 núm. 1

Esta es la primera de las diez sonatas para piano y violín que compuso Beethoven y también la primera de la colección de tres sonatas, opus 12, para estos mismos instrumentos. Las tres se publicaron en 1799 por la casa editorial Artaria, de Viena, y fueron dedicadas a Antonio Salieri.

En esta sonata aparece patente la preponderante influencia de Mozart y de Haydn. Los cánones establecidos por estos músicos fueron imitados por el joven artista con fidelidad respetuosa. Así puede advertirse al ver de qué modo pasan los temas de uno a otro instrumento, la forma de revestirlos con adecuadas variaciones, el proceso evolutivo en el desarrollo musical, el arte de emitir las ideas musicales y la manera de entablar diálogos concertantes.

Esta sonata, lo mismo que algunas de las siguientes para la misma combinación instrumental, sólo tiene tres movimientos, faltando aquel que en los modelos suministrados por Haydn se denominaban «minuetto» y que más tarde, con Beethoven, se presentaría bajo la forma de «scherzo», como más adecuado al nuevo espíritu de su estilo creador.

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

Sonata n.º 3 en re menor opus 108

Brahms abordó muy tarde la composición para violín. La carencia de conocimientos técnicos del instrumento motivó que fuera siempre ayudado por el más genial violinista del siglo XIX, su mejor amigo Joseph Joachim.

Esta sonata es la primera escrita sin la colaboración de Joachim debido a la ruptura de la relación entre ambos músicos. Joachim era un hombre irracionalmente celoso de su mujer. En una ocasión en que la discusión era particularmente tensa,

Brahms defendió a la esposa de su amigo y le escribió acusando de irracional a su marido y afirmando su inocencia de las acusaciones de adulterio. La carta se convirtió en la principal prueba en el juicio de divorcio por la demanda acusando de adulterio presentada por Joachim. El Juez denegó el divorcio y Joachim nunca perdonó a Brahms.

La sonata cierra el ciclo de las tres que para piano y violín, compuso Brahms. La primera (op 78) fue escrita en 1878-79; la segunda (op 100) en 1886 y esta tercera en 1886-88. De las tres es la más desarrollada.

Cronológicamente, la Sonata aparece después de la Cuarta Sinfonía, es decir, después de culminada la evolución espiritual de Brahms. La vitalidad característica de Brahms aparece aquí llena de una magnífica serenidad que revela claramente una vida en plenitud y una postura definitiva en la personalidad del artista. El piano y violín realizan y consiguen un cúmulo de efectos que alcanzan casi el límite de sus posibilidades expresivas.

FRANCK, Cesar (1822-1890)

Sonata en la mayor

El compositor belga Cesar Franck pasó la mayor parte de su vida en Francia. A la edad de 15 años ingresó en el Conservatorio de París donde prosiguió y amplió los estudios musicales iniciados en Lieja. En la capital francesa actuó como organista y maestro de capilla. Como profesor formó una serie de alumnos que luego fueron brillantes figuras musicales, por lo que a Cesar Franck se le considera uno de los fundadores de la llamada joven escuela francesa. Entre sus discípulos se encuentran: Vincent D'indy, Henry Duparc, Chausson y Pierné.

La «Sonata en la menor» es una obra magistral de una belleza y lirismo abrumadores. El papel dominante que ostenta en el repertorio está totalmente justificado. F.X. Mata comentando la sonata en su libro «Las mejores sonatas» publicado por Daimon, dice «Esta magnífica sonata fue compuesta en 1886 y dedicada por Franck al célebre violinista Eugéne Isaye. Es una obra importantísima por su originalidad y marca dentro de la historia de las formas musicales una indiscutible revolución. Con ella aparece por vez primera, en toda su extensión, el empleo del sistema cíclico, esto es, la concreción de toda la obra a tres únicos temas que se van desarrollando con su estructura peculiar. Si en este aspecto es notable, no menos genial es el plan armónico que emplea para llevar a cabo todo este desarrollo, Franck era un maestro indiscutible de la modulación».



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Curso 1990-91

Próximo Concierto

10 de mayo de 1991

**Recital de clarinete por
MARTÍN BLANES GISBERT
(Premio Interpretación Sociedad de Con-
cierto 1989-90)
al piano MARISA BLANES NADAL**

Depósito Legal: A. 400 - 1991

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

