

*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

LA PROPIEDAD Y LA EMPRESA DEL CINE IDEAL QUE  
HAN CEDIDO GENEROSAMENTE EL LOCAL  
PARA CELEBRAR NUESTROS CONCIERTOS

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



«Música '92»



**Caja de Ahorros  
del Mediterráneo**

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

CICLO XIX  
Curso 1990-91

CONCIERTO NÚM. 361  
VIII EN EL CICLO

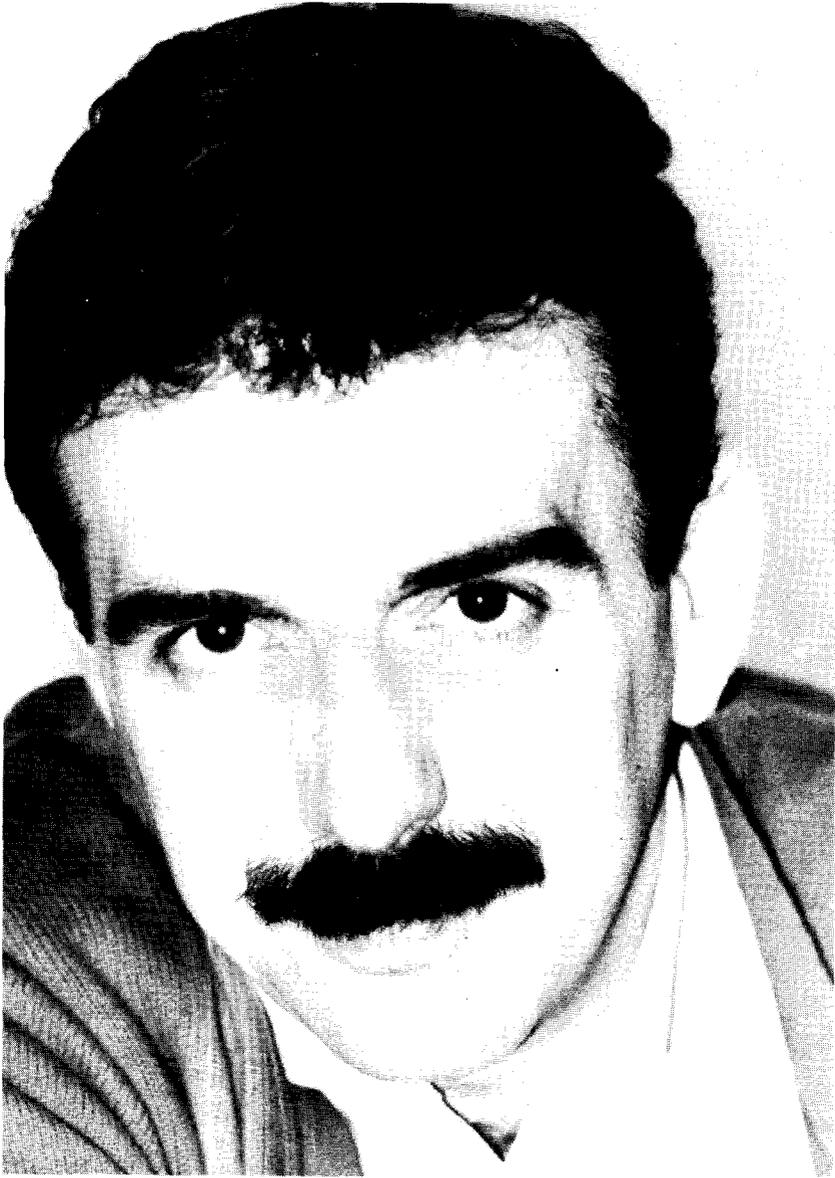
Recital de piano por  
**RAFAEL OROZCO**

**CINE IDEAL**

**Domingo, 7 de abril**

**11.30 h.**

**ALICANTE, 1991**



## RAFAEL OROZCO

**R**afael Orozco se ha afirmado como uno de los pianistas principales de la nueva generación. Nacido en Córdoba en el seno de una familia de músicos, recibió su primera educación musical de su tía en el Conservatorio de Córdoba, más tarde ingresó en el Conservatorio de Madrid, donde estudió composición y piano. A los diecisiete años ya había ganado numerosos concursos en España e Italia.

En 1966 obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Leeds, el cual le lanzó a una brillante carrera internacional.

El entusiasmo que despertó su actuación con Giulini, quien le ha dirigido en Londres, París, Chicago, Philadelphia, Nueva York, Berlín y en el Festival de Edinburgo, contribuyó considerablemente al desarrollo de su carrera tanto en Europa como en los Estados Unidos. Toca regularmente con las principales orquestas como la London Symphony, la Royal Philharmonic, la Filarmónica de Berlín, y las orquestas de París, Philadelphia, Cleveland, Nueva York, Los Ángeles y Washington; entre los directores con los que ha actuado están Maazel, Barenboim, Muti, Chailly, Previn, Commissiona, Ros Marbá, Frubeck de Burgos, López Cobos, García Navarro, etc. Ha realizado numerosas giras por el Lejano Oriente y Japón. Ha participado en festivales internacionales como los de Praga, Granada, Santander, Bath y Aldeburgh.

# PROGRAMA

## I

**Liszt** Soneto del Pretarca n.º 47

**Liszt** Sonata en si menor

Lento assai - Allegro enérgico

Grandioso - Recitativo

Andante Sostenuto - Quasi Adagio

Allegro Enérgico - Piu mosso

Stretta quasi presto - Prestissimo

Andante Sostenuto - Allegro Moderato

Lento assai

*\* Todos los movimientos se suceden sin interrupción*

## II

**Chopin** Nocturno Op. 62 n.º 2

**Chopin** Fantasía en Fa Menor Op. 49

**Albéniz** Iberia (3 piezas)

## ALBÉNIZ VISITA A LISZT

Durante largos años Albéniz había soñado con poder visitar a quien, más que cualquier otro, encarnaba ante sus ojos el ideal musical, Franz Liszt. El Primer Premio concedido por el Conservatorio de Bruselas era un buen título para no presentarse como un desconocido. Uno de los tres miembros del jurado había sido Hans Bulow ex-marido de la hija de Liszt, Cosima, ahora casada con Richard Wagner.

A los setenta años, solitario y pobre, el abate Liszt repararía su vida entre Weimar, Roma y Budapest y mantenía su fama de ser un artista generoso que apoyaba a los músicos con talento.

Albéniz reunió los fondos necesarios para el viaje dando recitales y consiguió una carta de presentación del Rey de España, Alfonso XII. El 12 de agosto de 1880 emprendió el histórico viaje hacia Hungría, vía Praga y Viena. El 15 de agosto su mayor sueño se hace realidad. «He visto a Liszt. Voy a estudiar. Mañana me recibe».

El 16 de agosto de 1880 Albéniz escribe en su diario: «He ido a ver a Liszt. Me ha acogido del modo más amable. He tocado dos de mis estudios y una Rapsodia húngara. Parece que le ha gustado mucho, sobre todo, cuando improvisé una danza sobre un tema húngaro que me proporcionó él. Me ha pedido detalles sobre España, sobre mis ideas en cuestión de religión y en fin, sobre la música en general. Le respondí franca y categóricamente lo que pensaba sobre todo esto y me pareció que le agradaba. Pasado mañana tengo que volver a verle...».

Tras su nueva visita Albéniz acompañó a Liszt en un viaje a Weimar e Italia y se integró con otros discípulos del abate en la «colonia Liszt de Roma». Lo único que sabemos del viaje es que Albéniz pasó tres semanas junto a Liszt y que volvió totalmente transformado musical y personalmente.

En cuanto regresa a España ingresa como novicio en un convento de benedictinos de Salamanca. ¿Cabe algo más disparatado en un hombre como él, tan falto de fe, que jamás había cumplido con los deberes religiosos que una somera educación católica imponía? La influencia de Liszt, que había abrazado las cuatro órdenes menores de la Iglesia católica en 1865, es evidente. Pero la verdadera vocación de Albéniz era la música y dos meses después abandonó el convento.

En el plano musical la influencia fue más profunda y duradera. Hasta entonces todo cuanto había creado Albéniz se limitaba al campo de la música de salón, tan de moda en su época. Música impersonal y blanda para entretener en reuniones sociales o ser interpretada como fin de programa. Ahora el cambio va a ser radical. En la encrucijada en que se encuentra Albéniz a los veinte años, la verdad fundamental del canto popular se le aparece, gracias a Liszt, con su alcance universal. Liszt ilustra a Albéniz sobre la importancia del hecho nacional y de la música popular. De esta forma se asocian las «Rapsodias» de Liszt, las «Mazurkas» de Chopin e «Iberia» de Albéniz.

«Hay una melodía natal como hay un clima natal. Las montañas, los bosques, los ríos y las praderas, tienen sus voces de nacimiento interiores, aunque no todas las almas las captan...» escribía Etienne Witwicki a Chopin en 1831. ¡La nacionalidad! ¡España! La música de Albéniz tiene nuevas metas. Lo primero que hará Albéniz, tras salir del Convento, es crear una compañía de zarzuela que recorre Levante y Andalucía. Alicante y Alcoy están entre las ciudades visitadas por Albéniz al frente de su compañía interpretando sus propias zarzuelas. Luego empiezan a surgir sus primeras obras inspiradas en temas españoles: «Suite española», «Recuerdos de viaje» y «Rapsodia española». Siguen los años de Londres con las óperas de Albéniz en inglés: «The magic opal», «Poor Jonathan», «Henry Clifford», «Pepita Jiménez» y «Merlín», única completada de una trilogía sobre las leyendas de Arturo con música y textos claramente wagnerianos, que debía seguir con «Lanzarote» y «Ginebra». Luego vinieron los años de París con el regreso a los temas españoles: «Chants d'Espagne», «Espagne-souvenirs», «La Vega» y «Catalonia». Finalmente la síntesis total con la partitura que cierra el programa de hoy, «Iberia». La visita a Liszt 25 años antes había sido su génesis.

Nota bibliográfica. Para la redacción de este comentario se ha utilizado la biografía de Albéniz escrita por Andre Gauthier (Espasa Calpe) y el libro de Andrés Ruiz Tarazona, «Isaac Albéniz, España soñada» (Real Musical editores).

#### **NOTICIAS SOBRE LA OBRAS**

Los «Sonetos del Petrarca» fueron originalmente compuestos por Liszt para voz y piano. El arreglo para piano solo data de 1844 y fue publicado en Viena en 1846. Humphrey Searle opina que es una obra «tranquila y lírica».

La mejor palabra para definir la «Sonata en si menor» es: «revolución». Nos hallamos ante una de las mejores obras de la literatura pianística de todos los tiempos. Es una partitura genial con enorme fuerza dramática. Desde las primeras notas nos emociona intensamente. Más que un piano nos parece escuchar una orquesta gigante. Pierre Boulez, en sus comentarios a la grabación para Erato en CD de Daniel Barenboim (el mejor intérprete vivo de la obra), dice que se trata de un monolito, un monumento insólito y único para la gloria de la música del futuro. La Sonata fue escrita entre 1851 y 1853 y publicada en Brunswick en 1854. Está dedicada a Robert Schumann.

Generalmente se desconoce que aunque los «Nocturnos» (al igual que otros ciclos de Chopin) forman un ciclo no fueron compuestos en serie. La composición de los «Nocturnos» va de 1827 a 1846. Son piezas de salón breves de factura sencilla y delicada. La grabación integral de los 21 nocturnos por Daniel Barenboim llena dos CD con una duración de una hora y 55 minutos. El «Nocturno opus 62 n.º 2» dura seis minutos y está lleno de melancolía.

La «Fantasía en fa menor opus 49» representa según James Huneker que cita como fuente a Liszt, una escena de reconciliación entre Georges Sand y Chopin. Jesús Bal y Gay (Breviarios del Fondo de Cultura Económica) opina que esta historia es una invención de Huneker ya que «la obra fue compuesta entre 1840 y 1841, época en la que la amistad entre Chopin y Liszt había descendido algunos grados bajo cero y por tanto se hace difícil creer que el húngaro estuviese al corriente de las intimidades domésticas del polaco y aun menos de los motivos que inspiraban sus obras».

«Iberia» está considerada la obra maestra de Isaac Albéniz y muchos, como Oliver Messiaen, opinan que es la mejor partitura de la música española. Fue compuesta entre noviembre de 1905 y marzo de 1909. El compositor falleció en mayo de ese mismo año. En lugar de «Iberia» sería más adecuado el título de «Andalucía» puesto que sólo una de las docenas de piezas «Lavapiés» se sitúa fuera de la región predilecta del compositor catalán. Debussy, tras escuchar la última pieza (Eritaña) dijo: «Nunca la música ha alcanzado impresiones tan diversas; los ojos se cierran, como cansados, fatigados de haber contemplado tantas imágenes».



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

**Curso 1990-91**

### **Próximos Conciertos**

28 de abril de 1991

**Recital de violín por  
SILVIA MARCOVICI, al piano PASCAL  
ROGE**

10 de mayo de 1991

**Recital de clarinete por  
MARTÍN BLANES GISBERT  
Premio Interpretación Sociedad de Con-  
cierto 1989-90**

---

Déposito Legal: A. 350 - 1991

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

