



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

LA PROPIEDAD Y LA EMPRESA DEL CINE IDEAL QUE
HAN CEDIDO GENEROSAMENTE EL LOCAL
PARA CELEBRAR NUESTROS CONCIERTOS

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



«Música '92»



**Caja de Ahorros
del Mediterráneo**

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XIX
Curso 1990-91

CONCIERTO NÚM. 360
VII EN EL CICLO

Recital de piano por
ELISO VIRSALADZE

CINE IDEAL

Domingo, 10 de marzo

11.30 h.

ALICANTE, 1991



ELISO VIRSALADZE

NACIDA en el seno de una familia de gran cultura, profundamente ligada a la tradición artística georgiana, Eliso Virsaladze inició sus estudios con su abuela, Anastasia Virsaladze, muy conocida y admirada como intérprete y profesora de la Escuela de Música de Tbilisi.

Posteriormente entró en el conservatorio de Tbilisi y antes de concluir sus estudios, ganó el Concurso de la República de Georgia y obtuvo el Primer Premio del VII Festival Mundial de la Juventud y los estudiantes en Viena.

Después de acabar sus estudios en Tbilisi se trasladó a Moscú para estudiar con el profesor Jakov Zak en el Conservatorio de esta ciudad, donde actualmente ella da clases.

En los años consecutivos participó y ganó premios en diversos concursos internacionales, como el Tchaikovsky en Moscú y el concurso Schumannen Zwickau.

Eliso Virsaladze ha realizado giras de conciertos y recitales en Polonia, Italia, Austria, Bulgaria, Noruega y Japón, y como solista de la Filarmónica de Leningrado en Europa y en EE.UU. En el año 1981 debutó en Londres en un recital en el Queen Elizabeth Hall, al cual volvió al año siguiente con la Royal Philharmonic y Yury Temirkanov.

En el transcurso de las últimas temporadas ha actuado con la BBC Philharmonic, la Royal Liverpool Philharmonic y la City of Birmingham Symphony, entre otras. En mayo de 1989 hizo una gira por Italia con la Philharmonica de Leningrado dirigida por Maris Jansons.

Actuó para nuestra Sociedad, siempre con gran éxito, en 1982, 1983, 1986 y 1988.

PROGRAMA

I

Franz Schubert Sonata en la mayor, op. 120, D664
Allegro moderato
Andante
Allegro

Robert Schumann Fantasiestücke, op. 12
Atardecer
Elevación
¿Por qué?
Inquietudes
En la noche
Fábula
Alucinaciones
Final de la canción

II

L. van Beethoven Sonata n.º 5, en do menor, op. 10/1
Allegro molto e con brio
Adagio molto
Finale (Prestissimo)

L. van Beethoven Sonata n.º 23, en fa menor, op. 57,
«Appassionata»
Allegro assai
Andante con moto
Allegro ma non troppo - Presto

Tres compositores muy cercanos cronológicamente entre sí integran el programa de hoy. A pesar de ello las diferencias en el planteamiento de su obra pianística son enormes. Schubert y Beethoven son estrictamente contemporáneos. El primero falleció en 1828 a los 31 años de edad y el segundo en 1827 a los 57 años. Cuando Schubert murió Schumann tenía 18 años y le quedaban 22 de vida musical activa.

Aunque Beethoven y Schubert componían bajo la divina influencia de Mozart, el piano es un instrumento muy distinto en cada uno de ellos. Para Schubert es el vehículo de la expresión más personal e íntima, y no sólo en las formas más exiguas, como el momento musical, el *impromptu* o el *scherzo*, sino también en las sonatas. Schubert estuvo muy poco influenciado por Beethoven, ni siquiera por las sonatas más íntimas del mismo. Fue un compositor «moderno», más «moderno» que Beethoven porque era más joven. Pero al mismo tiempo todavía seguía la concepción de la sonata más convencional del siglo XVIII, concepción que no había sido eliminada por la violencia beethoveniana.

Alfred Einstein (Schubert Editorial Taurus, pág. 89) nos explica que una indicación clara de la familiaridad de Schubert con la función intimista del piano del siglo XIX la tenemos en la música que puso a «Laura am clavier» de Schiller. El compositor prefiere no traducir en exuberancia musical la exuberancia verbal del poeta. El piano de Laura sigue siendo todavía el instrumento de los tiempos de Mozart —la espineta en vez del poderoso instrumento que necesitó Beethoven— y el lenguaje parece el de una de las sonatas del autor de «La Flauta mágica».

El único movimiento beethoveniano de sonata que influyó en Schubert fue el rondó del opus 31 n.º 1. Como dice Einstein «es un movimiento preschubertiano en el sentido más auténtico de la palabra, con su desenfadada falta de pathos, su ausencia total de lo inesperado y su talante fácil y saltarín».

La libertad general de Schubert respecto de influjos externos es aún más sorprendente si consideramos que cuando escribió sus primeras sonatas para piano, ya se había publicado toda la música pianística de Beethoven, con la excepción de las cinco últimas sonatas y las Variaciones Diabelli. Eins-

tein (opus cit) nos dice que «sería injusto e ilógico comparar a Schubert con Beethoven como compositor de sonatas y criticarlo después por su «falta de concisión», su «ausencia de metas», o su «contextura musical deficiente». En palabras de Einstein «sería como culpar a Holderlin de no ser un Goethe o criticar a Shelley por no ser un Shakespeare». En cambio no podemos dejar de admirar el hecho de que Schubert lograra mantener su independencia no sólo respecto del apabullante modelo que constituye Beethoven, sino también respecto de todos los modelos en general.

Schubert no hace experimentos en cuanto a la forma de la sonata. En él no encontramos ninguna «Sonata quasi una fantasía» como las dos que combinó Beethoven en su opus 27 sacrificando la forma tradicional al ímpetu cada vez mayor de su inspiración musical. Schubert se adhiere a la forma convencional, en sus sonatas para piano, en su música de cámara y en sus sinfonías. Escribe sonatas para piano de cuatro movimientos o de tres cuando omite el minueto. Sus tres últimas sonatas, escritas en 1828, son más puramente musicales y están menos influenciadas por cualquier tipo de reservas mentales que sus primeras sonatas, escritas en 1815.

Precisamente en 1828 los pensamientos del joven Schumann, el otro compositor presente en el programa de hoy, ya estaban convergiendo hacia su propia música pianística, música de programa poético e imbuida del espíritu de Jean Paul y de E.T.A. Hoffmann. El romanticismo apasionado de Schumann y la idea genérica de música programática son conceptos totalmente alejados de la mentalidad de Schubert, que fue un clásico dentro del romanticismo. Su único, verdadero y definitivo objetivo es la música. Música desnuda. Beethoven y Schumann utilizaron la música como vehículo de transmisión de sentimientos e ideas. Schubert escribía sólo para sí mismo y no para el público en general. Es la introspección de la música, la intimidad de la vivencia. El Arte como fin en sí mismo.

NOTICIAS SOBRE LAS OBRAS

La «Sonata en la mayor opus 120 D 664» figura en la edición completa de la obra de Schubert publicada por Otto Erich Deutsch en Londres en 1951 (origen de la numeración de las obras de Schubert como D ...) fechada en el año 1825.

Ludwig Schreiber en «Zeitschrift der internationalen Musikgesellschaft, VIII, 845» dice que fue escrita en el verano de 1819. Es la quinta por orden cronológica de las doce sonatas terminadas por el compositor. Schubert escribió esta sonata en Steyr para Josephine Keller, quien, como informó a su hermano Ferdinand el 19 de julio de 1819, «es muy bonita, toca bien el piano y va a cantar una de mis canciones». El hecho de estar escrita para una joven que tocaba el piano «bien», pero no perfectamente, explica el carácter y estilo de esta sonata. El famoso Quinteto La Trucha fue escrito también durante esta visita de Schubert a Steyr. La Sonata tiene tres movimientos y dura 25 minutos.

En las Piezas Fantásticas opus 12 (Fantasiestücke) brilla en todo su esplendor el mundo schumaniano lleno de sueños, ideales y genialidad. La obra fue escrita en 1837 y no debe ser confundida con la Fantasía opus 17. El título Fantasía es muy típico de la producción de Schumann. La palabra evoca las asociaciones de un espíritu imaginativo que discurre y crea en libertad.

La «Sonata n.º 5 opus 10 n.º 1» es la primera del ciclo de tres que forma el opus 10 de Beethoven. Fue escrita en 1795 y publicada en Viena en septiembre de 1798. Está dedicada a la Condesa de Browne. Tiene tres movimientos y dura 18 minutos.

La «Sonata n.º 23 opus 57 Appassionata» es la más popular de las sonatas para piano de Beethoven. El sobrenombre se debe al editor hamburgués Crazz y su motivación es el intenso vigor patético. La obra tiene una leyenda amorosa que ha sugestionado a numerosos musicólogos a pesar de no basarse en ningún hecho positivamente comprobado. Su equivalente sinfónico es la cercana «Quinta». Constituye, en palabras de Ernesto de la Guardia, un combate gigantesco entre la fatalidad y la voluntad de vencer que lanza al final relámpagos de victoria. Fue publicada en 1807 aunque posiblemente su composición se remonta a tres años atrás. Consta de tres movimientos y dura 26 minutos. El pianista y director israelita Daniel Barenboim es el mejor intérprete de esta obra. Se emociona tanto tocándola que jamás ha conseguido terminarla en vivo con las notas que figuran en la partitura.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Curso 1990-91

Próximo Concierto

**7 de abril de 1991 - Cine Ideal
Recital de piano por RAFAEL OROZCO**

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

28 de abril de 1991

**Recital de violín por
SILVIA MARCOVICI, al piano PASCAL
ROGE**

10 de mayo de 1991

**Recital de clarinete por
MARTÍN BLANES GISBERT
Premio Interpretación Sociedad de Con-
cierto 1989-90**

Depósito Legal: A. 245 - 1991

Impreso en SUCH SERRA - Alicante



CAM

**Caja de Ahorro
del Mediterráneo**

—**SEMANA MOZART.** La Caja de Ahorro del Mediterráneo, en colaboración con el Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplá» de Alicante, celebrará en Alicante los días 11 al 15 de marzo, conferencias, conciertos y proyecciones en torno a la figura de este gran músico, las cuáles serán clausuradas con las películas «La flauta mágica» y «Amadeus».

—**AUDIOVISUALES.** Se proyectarán en distintos centros de la CAM y se ofrecerán a asociaciones culturales, recreativas y centros docentes los vídeolibros con obras de Mozart:

- «Historia Sinfonía. Sinfonía n.º 39»
- Missa en do menor»
- «Don Giovanni»
- «Cosi Fantutte»
- «Requiem»
- Idomeneo»
- La flauta mágica»
- «Las bodas de Fígaro»

En las aulas jóvenes CAM se dispone, para uso de quien lo solicite, de más de cuatrocientos títulos de Mozart en compact-discs.