



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

LA PROPIEDAD Y LA EMPRESA DEL CINE IDEAL QUE
HAN CEDIDO GENEROSAMENTE EL LOCAL
PARA CELEBRAR NUESTROS CONCIERTOS

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACIÓN Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Caja de Ahorros del Mediterráneo

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XIX
Curso 1990-91

CONCIERTO NÚM. 359
VI EN EL CICLO

Recital de piano por
ARNALDO COHEN

CINE IDEAL

Domingo, 24 de febrero

11.30 h.

ALICANTE, 1991

ARNALDO COHEN

Arnaldo Cohen obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional del piano Busoni de Italia, después de haber ganado varios concursos en su país natal Brasil, donde empezó a estudiar música con sólo cinco años; graduándose en la Universidad Federal de Río de Janeiro en piano y violín. Tras estudiar con Yara Camarinha y Jacques Klein, continuó su formación musical en Viena estableciéndose como residente en Europa.

Ha actuado con orquestas como la Royal Philharmonic, la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la Orquesta de la Radio de Baviera, la Orquesta Santa Cecilia, la Suisse Romande y la Philharmonia.

Además de sus actuaciones como solista Arnaldo Cohen forma parte del Trío Amadeus con los miembros del cuarteto del mismo nombre Norbert Brainin y Martin Lovett.

Próximamente actuará con la Royal Philharmonic Orchestra dirigida por Menuhin, con la Orquesta Filarmónica de Florida y con el Cuarteto Lindsay.

Arnaldo Cohen continúa haciendo visitas anuales a Brasil para dar conciertos y clases a post graduados.



PROGRAMMA

I

Schumann Arabeske opus 18

Schumann Fantasía en do mayor opus 17

1. Durchaus fantastisch und leidenschaftlich vorzutragen - Im Legenden-ton - Tempo primo
2. Mäßig. Durchaus energisch - Etwas langsamer - Viel bewegter
3. Langsam getragen. Durchweg leise zu halten - Etwas bewegter

II

Liszt Sonata Dante

Andante
Presto agitato
Tempo I
Piu Tosto
Piu mosso

Chopin Rondeau opus 1

Chopin Seis estudios

Franz Liszt es el centro neurálgico del programa de hoy. De las tres obras principales que interpreta Arnaldo Cohen es dedicatario de dos y autor de una.

«Durch alle Töne tönet im bunten Erdentraum Ein lesiser Ton gezogen Für den, der heimlich lauschet». (A través de todos los sonidos que componen la obra de remiendos del sueño terrenal corre una nota suave, persistente, que puede oír quien escucha en secreto). «La nota de este lema —escribió Robert Schumann a Clara Wieck en 1839— tienes que ser tú. Sólo tú puedes entender la pieza. No es más que un largo grito de amor hacia ti. Es lo más apasionado que he escrito».

Marzo de 1840. Liszt toca el piano. Interpreta la «Fantasía opus 17» que le ha sido dedicada por Schumann. El matrimonio Schumann escucha. El propio Liszt nos narra lo ocurrido:

«Schumann permaneció absolutamente silencioso en su asiento... cosa que más bien me desilusionó. De modo que le pregunté qué impresión le había causado mi ejecución de ese movimiento y qué correcciones sugería, ya que naturalmente, estaba ansioso por conocer las ideas del compositor sobre la lectura de una composición tan noble. Me pidió que continuara con la Marcha, después de lo cual me daría su crítica. Mi ejecución de ese movimiento produjo tal efecto que se levantó de su asiento de un salto y, con lágrimas en los ojos, exclamó: «¡Maravilloso! Nuestras ideas sobre cómo deben tocarse estos movimientos son idénticas, pero usted, con sus dedos mágicos, ha hecho realidad esas ideas».

Liszt tocando Schumann. ¡¡¡Qué lástima que el atraso de la técnica no permitiera grabarlo!!! Nos podemos consolar con las versiones en Compact disc de Brendel (Philips), Perahia (CBS-Sony), Bolet (Decca), Pollini (DG), Rubinstein (RCA), Horowitz (CBS-Sony) y escuchando en vivo hoy a Arnaldo Cohen.

La «Fantasía en do» es una de las obras más bellas de la historia de la música. Es puro fuego, pasión, inspiración poética y genialidad. Su inigualable belleza nos convulsiona por su intensidad. Schumann dijo a Clara que el primer movimiento era superior a los otros dos. Esta aseveración nos parece excesivamente modesta. Toda la obra es genial. El se-

gundo movimiento tiene unos fragmentos que resulta imposible describir en palabras. Es uno de los cinco movimientos más bellos de toda la literatura pianística. Es la perfección de la belleza más sublime.

El autor de la «Fantasía en do», Robert Schumann, es uno de los grandes compositores de la historia. Sus obras no se interpretan con la frecuencia que merecen mientras otros músicos «menores» como Mendelssohn y Haydn le superan en grado de presencia en los conciertos públicos. Hay que programar más a Schumann. Es increíble lo poco que se tocan sus cuatro sinfonías y nos gustaría también escuchar más el ciclo de lieder «Amor de poeta». Para definir a Schumann sólo basta la palabra genial, porque Robert Schumann, es uno de los pocos genios que ha dado la historia de la música.

La presencia de Schumann en el concierto de hoy se completa con su «Arabesque opus 18» pequeña pieza de seis minutos de duración. Es una miniatura bellísima, un breve poema en forma de rondó.

Ya que no podemos escuchar a Liszt como intérprete tras el descanso le oiremos como compositor. El título completo de la «Sonata Dante» es «Aprés une lecture du Dante - Fantasía Quasi Sonata». Es la conclusión del libro segundo, «Italia», de los «Años de peregrinaje».

La «Sonata Dante» es una obra de masivas proporciones. La ambición de Liszt fue, según sus propias palabras, «poner música a las extrañas lenguas, gritos lamentables, palabras de pena y actitudes de ira» de la Divina Comedia de Dante Alighieri (Florencia 1265 - Ravena 1321). La obra maestra del poeta italiano se compone de tres partes: el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. El principio de la partitura de Liszt nos sugiere la puerta del infierno y un mundo de esperanza abandonada, pero pronto suena un coro celestial. Ambas ideas se mezclan y transforman llevándonos a través del episodio «Francesca de Rimini» a vislumbrar a Dios en el cielo y finalmente a una arrolladora síntesis.

Es una partitura magistral que contiene muchos pasajes violentos deliberadamente confusos y caóticos y otros de gran belleza lírica. El piano canta y nos recuerda poderosamente a la orquesta. Liszt, gran intérprete, explota como compositor al máximo las posibilidades del instrumento.

Aunque los criterios no son unánimes en este punto en principio podríamos decir que la «Sonata en si menor» tiene una calidad musical superior. Ocurre algo similar, quedando también en segundo lugar Dante, entre las Sinfonías Fausto y Dante. En cualquier caso esta partitura nos revela, una vez más, la fascinante personalidad musical de Liszt, un compositor que merece un puesto más importante en el repertorio.

Tras la violencia de Liszt llegamos a Chopin. Nadie mejor que el mismo Liszt para introducirnos en la obra del polaco. Transcribimos pasajes de la biografía de Chopin escrita por Liszt y publicada en España por Espasa Calpe (Colección austral n.º 576).

«Lejos de ambicionar el tumulto de la orquesta, Chopin, se contentó con ver reproducido su pensamiento integralmente sobre el marfil del teclado, consiguiendo su objeto de que no perdiese ninguna energía, sin pretender los efectos del conjunto y la pincelada decorativa... No podría hacerse un análisis inteligente de los trabajos de Chopin sin encontrar bellezas de un orden muy elevado, de una expresión completamente nueva y de una textura armónica tan original como sabia. En él la audacia se justifica siempre; la riqueza, incluso la exuberancia, no excluyen la claridad; la singularidad no degenera en extravagancia barroca... Sus mejores obras abundan en combinaciones que, puede decirse, forman época en el manejo del estilo musical. Atrevidas, brillantes, seductoras, descubren su profundidad con tanta gracia y su habilidad con tanto encanto, que con pena podemos sustraernos lo bastante a su atractivo arrollador, para juzgarlas fríamente desde el punto de vista de su valor teórico... A Chopin le debemos la extensión de los acordes, sea en grupo conjuntado, sea en arpeggios; estas sinuosidades cromáticas de las que sus páginas ofrecen tan sorprendentes ejemplos; estos pequeños grupos de notas sobrepuestas cayendo como gotas de rocío perlado, por encima de la figura melódica... Él inventó admirables progresiones armónicas, que han dotado de carácter serio, incluso a las páginas que por ligereza de su asunto no parecería que deban pretender tal importancia...».

Hoy escucharemos seis «Estudios» de Chopin, dedicados a Franz Liszt y el breve «Rondeau opus 1».



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Curso 1990-91

Próximo Concierto

**10 de marzo de 1991 - Cine Ideal
Recital de piano por ELISO VIRSALADZE**

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

- | | |
|---------------------|---|
| 7 de abril de 1991 | Recital de piano por
RAFAEL OROZCO |
| 28 de abril de 1991 | Recital de violín por
SILVIA MARCOVICI, al piano PASCAL
ROGE |
| 10 de mayo de 1991 | Recital de clarinete por
MARTÍN BLANES GISBERT
Premio Interpretación Sociedad de Con-
cierto 1989-90 |

Depósito Legal: A. 197 - 1991

Impreso en SUCH SERRA - Alicante



**Caja de Ahorros
del Mediterráneo**

—SEMANA MOZART. La Caja de Ahorros del Mediterráneo, en colaboración con el Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplá» de Alicante, celebrará en Alicante los días 11 al 15 de marzo, conferencias, conciertos y proyecciones en torno a la figura de este gran músico, las cuáles serán clausuradas con las películas «La flauta mágica» y «Amadeus».

—AUDIOVISUALES. Se proyectarán en distintos centros de la CAM y se ofrecerán a asociaciones culturales, recreativas y centros docentes los vídeolibros con obras de Mozart:

- «Historia Sinfonía. Sinfonía n.º 39»
- Missa en do menor»
- «Don Giovanni»
- «Cosi Fantutte»
- «Requiem»
- Idomeneo»
- La flauta mágica»
- «Las bodas de Fígaro»

En las aulas jóvenes CAM se dispone, para uso de quien lo solicite, de más de cuatrocientos títulos de Mozart en compact-discs.