



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

LA PROPIEDAD Y LA EMPRESA DEL CINE IDEAL QUE
HAN CEDIDO GENEROSAMENTE EL LOCAL
PARA CELEBRAR NUESTROS CONCIERTOS

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACIÓN Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Caja de Ahorros del Mediterráneo

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XIX
Curso 1990-91

CONCIERTO NÚM. 358
V EN EL CICLO

Concierto de piano por
FRANÇOIS-JOEL THIOILLIER

CINE IDEAL

Domingo, 10 de febrero

11.30 h.

ALICANTE, 1991



FRANÇOIS-JOEL THIOLLIER

François-Joel Thiollier, es uno de los pianistas y músicos más completos de la actualidad. De nacionalidad franco-americana, ha asimilado lo mejor de ambas culturas.

Nacido en París, ofreció su primer concierto en Nueva York a los cinco años; después estudió con Robert Casadesu y los más distinguidos profesores del Conservatorio Nacional de Música de París. De regreso a Estados Unidos ingresó en la famosa «Juillard School», y a los dieciocho años de edad recibió al graduarse las más altas distinciones. Ha obtenido ocho grandes premios internacionales, en particular el premio de la «Reina Elisabeth» de Bruselas y el «Tchajkovsky» de Moscú. Su repertorio es enorme y su cultura musical de excepción; lo que unido a sus dotes pianísticas le ha permitido acceder a una gran carrera internacional. Ha tocado con las más importantes orquestas como la Filarmónica de Moscú y Leningrado, Concertgebouw de Amsterdam, Orquesta de París, RAI de Milán, y London Symphony, etc. y en prestigiosas salas entre las que se encuentran el Teatro de los Campos Eliseos y la Sala Pleyel de París, Teatro Real de Madrid, Academia Santa Cecilia de Roma, Scala de Milán, Concertgebouw de Amsterdam y Philharmonie de Berlín.

Invitado por la Filarmónica de Berlín, su interpretación del concierto de Busoni, fue descrita así por la crítica: «Thiollier, un pianista por encima de cualquier parangón, ha fascinado al público con una técnica endiablada, una elegancia refinada, un completo sentido del sonido y calidad no despreciable, con una musicalidad llena de generosidad».

PROGRAMA

Concierto n.º 3 en re menor BWV 974 **J.S. Bach**
(transcripción del concierto para oboe de (1685-1750)

A. Marcello)

Allegro

Adagio

Presto

Suite Inglesa en la menor BWV 807 **J.S. Bach**

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Bourrée I

Bourrée II

Gigue

Fantasia y Fuga en sol menor **Bach-Liszt**

INTERMEDIO

Nocturno - Humoresque Op. 10 **P. Tchaïkovsky**
(1840-1893)

Sonata/Fantasia Op. 19 **A. Scriabin**
(1872-1915)

Andante

Presto

Sonata n.º 5 Op. 53 **A. Scriabin**

BACH, Johann Sebastian (1865-1750)

¿Johann Sebastian Bach al piano? Es un crimen dicen algunos. Daniel Barenboim les contesta en sus notas personales a su grabación de las «Variaciones Goldberg» editada recientemente por Erato.

«Se han dicho tantas cosas sobre las dificultades, incluso la imposibilidad de tocar Bach al piano que quizás sea útil interrogarse en primer lugar sobre cuál es la verdadera naturaleza del piano.

El oboe y el violín tienen su propio sonido e incluso cuando es un sonido muy individualista como el de Oistrakh, Heifetz, o Milstein, permanece siempre sólo el mismo sonido si el instrumento se usa como tal.

Sin embargo en el piano, la caída de cualquier objeto, por ejemplo un cenicero, produce un sonido. La sonoridad del piano es entonces por naturaleza mucho más neutra y plantea al pianista numerosos problemas. ¿Cómo tocar legato, cómo crear la ilusión de un crescendo o de un diminuendo sobre una nota; cómo mantener el sonido para que no vibre? La palabra clave es la ilusión, porque en el piano se puede crear ilusión de todo. Hay en el piano dos instrumentos, un instrumento primario sin interés, y un instrumento falsamente neutro que tiene las más altas posibilidades artísticas.

En el caso de Bach el problema es simple. Utilizado a un nivel primario, el piano no tiene ningún interés y plantea problemas de volumen y pesadez. Si se quiere tocar Bach al piano, el instrumento tiene que ser utilizado como una orquesta. Contentarse imitando el clavecín o tocando lo que podríamos llamar el piano puro no tiene ningún interés...».

François-Joel Thiollier interpretará hoy al piano obras que no fueron concebidas originalmente para este instrumento, el «Concierto n.º 3 en re menor» (transcripción del Concierto para oboe de Marcello) y la «Suite inglesa en la menor BWV 807» (segunda del grupo de seis suites inglesas escritas en 1724-1725). También escucharemos la «Fantasía y fuga en sol menor» en transcripción pianística de Franz Liszt.

TCHAIKOVSKY, Piotr Ilitch (1840-1893)

Tchaïkovsky es un compositor con amplia producción, conocida de forma fragmentaria. Teniendo en cuenta el ánimo divulgativo de estos comentarios y las escasas veces que se interpretan las obras del genial compositor ruso en nuestra sociedad, queremos hacer hoy un resumen de su catálogo.

El tercer hijo del teniente Coronel Ilya Petrovich Tchaïkovsky escribió seis sinfonías estando las tres últimas plenamente integradas en el repertorio. De sus restantes 30 obras orquestales sólo se suelen interpretar «Capricho italiano», «Romeo y Julieta», «Francesca de Rimini», «Obertura 1812» y «Sinfonía Manfredo». En este apartado, a título anecdótico para los lectores que tienen una profesión jurídica, señalamos que Tchaïkovsky escribió en 1885 una «Marcha de los juristas».

Muchos ignoran la importancia de Tchaïkovsky como compositor de óperas. Escribió diez: «El Voevoda», «Ondina», «El oprichnik», «Vakula el herrero», «Eugenio Oneguín», «La doncella de Orleáns», «Mazeppa», «La hechicera», «La reina de espadas» o «La dama de Picas» y «Yolanda».

Los ballets han conferido fama universal a Tchaïkovsky. Recordamos que es el autor de «El lago de los cisnes» (con argumento de Begichev), «La bella durmiente» (basando en el cuento de Perrault) y «Cascanueces» (basado en la versión que hizo Alejandro Dumas hijo, del cuento de E.T.A. Hoffmann). Estas obras son tan famosas que han superado incluso en grado de divulgación al nombre del propio compositor.

La música incidental de Tchaïkovsky, integrada por doce partituras, es totalmente desconocida. Destacamos la composición de recitativos y una traducción completa al ruso del libreto de «Las Bodas de Fígaro» de Mozart y la «Música de escena para el Hamlet de Shakespeare».

En el apartado de conciertos algunos lectores se sorprenderán al saber que Tchaïkovsky escribió tres conciertos para piano (cuatro si incluimos el Concierto-Fantasia opus 56). Sólo el primero de ellos se interpreta con frecuencia. También figuran en el repertorio habitual el «Concierto para violín» y las «Variaciones sobre un tema rococó para violonchelo y orquesta».

El resto de los géneros permanecen en un olvido casi total. Escribió 20 piezas de música de cámara (entre ellas tres cuartetos de cuerda), 26 partituras de música religiosa y coral (destacamos la «Oda a la alegría» en ruso para cuatro voces solistas, coro y orquesta), 107 lieder, 24 transcripciones, seis duetos vocales y tres piezas satíricas.

Para el piano compuso 51 obras que se interpretan con escasa frecuencia. La mayoría de ellas fue compuesta a requerimiento de sus editores por lo que se encuadran en los denominados «trabajos alimenticios». Tchaïkovsky solía decir a su criado que le recordase en una fecha determinada de cada mes, que tenía que componer una nueva pieza para su colección «las estaciones» y la terminaba ese mismo día. Dennis Matthews («La música para teclado», Editorial Taurus) estima que: «Sin entrar a discutir si fueron o no encargos, creó obras de un innegable encanto, incluso inspiración».

Hoy se subsana parcialmente el olvido en el que se encuentra la mayor parte de la música de Tchaïkovsky con la interpretación del Nocturno-Humoresque opus 10 escrito en 1871 y contemporáneo de la Segunda Sinfonía. El propio compositor realizó un arreglo para piano y violín de esta partitura. Hoy escucharemos la versión original para piano solo.

SCRIABIN, Alexander (1872-1915)

Scriabin es un autor que debería ostentar una posición más importante en el repertorio. Sus obras sinfónicas, «Poema del éxtasis» y «Poema divino» están entre las partituras más importantes de la historia de la música.

Comparativamente sus sonatas para piano tienen un interés menor. La «Sonata-Fantasia opus 19» es en realidad la segunda sonata para piano. Fue compuesta en 1895.

La «Sonata n.º 5 opus 53» fue escrita en seis días en diciembre de 1907. Scriabin acababa de finalizar el «Poema del éxtasis». Estaba exhausto por la tensión y el trabajo desplegados para esta magna obra y quería descansar, pero la idea de escribir la sonata le perseguía. Como dice Max Harrison «the sonata insisted on being written». La partitura, extraordinariamente original, supone un decisivo avance en la personalidad de Scriabin como compositor.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Curso 1990-91

Próximo Concierto

**24 de febrero de 1991 - Cine Ideal
Recital de piano por ARNALDO COHEN**

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

- | | |
|---------------------|---|
| 10 de marzo de 1991 | Recital de piano por
ELISO VIRSALADZE |
| 7 de abril de 1991 | Recital de piano por
RAFAEL OROZCO |
| 28 de abril de 1991 | Recital de violín por
SILVIA MARCOVICI, al piano PASCAL
ROGE |
| 10 de mayo de 1991 | Recital de clarinete por
MARTÍN BLANES GISBERT
Premio Interpretación Sociedad de Con-
cierto 1989-90 |

Depósito Legal: A. 77 - 1991

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

CICLO

LAS SONATAS PARA PIANO DE

MOZART

POR
MARIO MONREAL



ALCOY

Aula de Cultura CAM
Rigoberto Alhors,8

9 de enero de 1991. 20'15 horas.
16 de enero de 1991. 20'15 horas.
23 de enero de 1991. 20'15 horas.
30 de enero de 1991. 20'15 horas.
6 de febrero de 1991. 20'15 horas.

ALICANTE

Aula de Cultura CAM
Avda. del Doctor Gadea,1

8 de enero de 1991. 20'15 horas.
15 de enero de 1991. 20'15 horas.
22 de enero de 1991. 20'15 horas.
29 de enero de 1991. 20'15 horas.
5 de febrero de 1991. 20'15 horas.

CARTAGENA

Aula de Cultura CAM
Mayor,15

11 de febrero de 1991. 20'00 horas.
18 de febrero de 1991. 20'00 horas.
25 de febrero de 1991. 20'00 horas.
4 de marzo de 1991. 20'00 horas.
11 de marzo de 1991. 20'00 horas.

DENIA

Auditorio Casa Municipal de Cultura
Plaza Jaime I, s/n.

7 de enero de 1991. 20'30 horas.
14 de enero de 1991. 20'30 horas.
21 de enero de 1991. 20'30 horas.
28 de enero de 1991. 20'30 horas.
4 de febrero de 1991. 20'30 horas.

ELCHE

Aula de Cultura CAM
Kursaal-Hospital (Glorieta)

13 de febrero de 1991. 20'15 horas.
20 de febrero de 1991. 20'15 horas.
27 de febrero de 1991. 20'15 horas.
6 de marzo de 1991. 20'15 horas.
13 de marzo de 1991. 20'15 horas.

ELDA

Aula de Cultura CAM
San Roque,71

24 de enero de 1991. 20'30 horas.
31 de enero de 1991. 20'30 horas.

LORCA

Teatro Guerra

14 de febrero de 1991. 20'30 horas.
22 de febrero de 1991. 20'30 horas.
26 de febrero de 1991. 20'30 horas.
5 de marzo de 1991. 20'30 horas.
12 de marzo de 1991. 20'30 horas.

MURCIA

Centro Cultural CAM
Salzillo,7

15 de febrero de 1991. 20'15 horas.
19 de febrero de 1991. 20'15 horas.
1 de marzo de 1991. 20'15 horas.
8 de marzo de 1991. 20'15 horas.
15 de marzo de 1991. 20'15 horas.

NOVELDA

Salón de Actos del Casino

7 de febrero de 1991. 20'00 horas.

ALLA TURCA
Allegretto



1756/1791

EN CONMEMORACION
DEL BICENTENARIO
DE SU MUERTE

ORIHUELA

Centro Cultural Aula de Cultura CAM
Loacas,7

12 de febrero de 1991. 20'15 horas.
21 de febrero de 1991. 20'15 horas.
28 de febrero de 1991. 20'15 horas.
7 de marzo de 1991. 20'15 horas.
14 de marzo de 1991. 20'15 horas.

VILLENA

Aula de Cultura CAM
Joaquín María López,18

10 de enero de 1991. 20'30 horas.
17 de enero de 1991. 20'30 horas.



CAM CULTURAL

ENTREARTES