



Quirós
-85

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

LA PROPIEDAD Y LA EMPRESA DEL CINE IDEAL QUE
HAN CEDIDO GENEROSAMENTE EL LOCAL
PARA CELEBRAR NUESTROS CONCIERTOS

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACIÓN Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Caja de Ahorros del Mediterráneo

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XIX
Curso 1990-91

CONCIERTO NÚM. 357
IV EN EL CICLO

Concierto por el
CUARTETO ORLANDO

CINE IDEAL

Domingo, 27 de enero

11.30 h.

ALICANTE, 1991



JOHN HARDING, primer violín
HEINZ OBERDORFER, segundo violín
FERDINAND ERBLICH, viola
STEFAN METZ, violoncello

CUARTETO ORLANDO

EL verano de 1976 un grupo de músicos procedentes de varias partes de Europa y con diferentes formaciones se unieron por un concepto musical común y crearon un cuarteto de cuerda. Un par de meses más tarde este grupo participaba en el concurso Internacional de Cuartetos de Cuerda de Carlo Jachino, en Roma, siendo el primer cuarteto que obtuvo el Primer Premio. Fue entonces cuando adoptaron el nombre de «Cuarteto Orlando».

Su debut en el Concertgebouw de Amsterdam, fue acogido con entusiasmo y en 1978 obtuvieron el Primer Premio en el Concurso Internacional para Cuartetos de cuerda de la European Broadcasting Unión en Helsinki. Desde entonces han actuado en ciudades tales como Londres, París, Viena, Salzburgo, Berlín, Munich, Hamburgo, Bruselas, Basilea, Zurich, Estocolmo, Oslo, Madrid, etc. También han realizado giras por los Estados Unidos y Japón.

Tras abandonar el Primer violín el conjunto en 1985, el australiano John Harding ocupó este puesto manteniendo así el Cuarteto Orlando su línea de música acorde con los conceptos y tradiciones que les han hecho merecedores de tantos elogios, actuando a continuación en el Festival de Aldeburg, donde se les volvió a invitar en el acto.

El Cuarteto Orlando está ligado al Royal Conservatorio de la Haya desde 1986 y también está a cargo del Festival anual Orlando que se celebra en el convento Rolduc, del siglo XXII en Kerkrade (Holanda).

PROGRAMA

I

- Haydn** Cuarteto en Re mayor, op. 64 nr. 5
Allegro moderato
Adagio cantabile
Menuetto (allegretto)
Finale (vivace)
- Beethoven** Cuarteto en Mi bemol mayor, op. 74
Poco adagio. Allegro
Adagio ma non troppo
Presto
Allegretto con variazioni

II

- Dvorak** Cuarteto en Fa mayor, op. 96
Allegro ma non troppo
Lento
Molto vivace
Finale, vivace ma non troppo

HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)

Cuarteto opus 64 n.º 5

¿Haydn compositor mediocre? Quizás no sea mediocre pero somos muchos los que pensamos que está lejos de ser genial. Cuando escuchamos las obras del período intermedio de Haydn comprobamos que se parece a Mozart pero con una calidad musical inferior. Lo mismo ocurre con sus últimas partituras en relación con Beethoven. Hay muchas composiciones de Haydn realmente soporíferas. Es un músico que tiene una posición en el repertorio más alta de la que merece.

Los cuartetos de cuerda son lo más interesante de su extensa producción. El Cuarteto opus 64 n.º 5 forma parte de una serie de doce (Opus 54, 55 y 64) dedicada al rico comerciante de tejidos Johann Tost. El dedicatario era un apasionado melómano y un buen violinista lo que explica la brillantez y preeminencia en estos cuartetos del primer violín, que a veces llega a ser excesiva en detrimento de la verdadera naturaleza del cuarteto.

El Cuarteto que hoy escucharemos es uno de los más populares de Haydn. Mata en su obra «La mejor música de cámara» editada por Daimon comenta los 50 cuartetos más importantes de la historia de la música. Entre ellos selecciona, junto a tres más de Haydn, el Cuarteto opus 64 n.º 5. Fue escrito en 1790 y recibe el título de «La alondra», debido el primer tiempo del cuarto movimiento en el que se escucha el canto de unas alondras.

El Cuarteto «La alondra» posee una gran belleza melódica. Es una de las pocas obras maestras que escribió Haydn.

BEETHOVEN, Ludwig Van (1770-1827)

Cuarteto opus 74

El «Cuarteto opus 74» es el décimo de los 16 que escribió Beethoven. Es una obra contemporánea del «Concierto para piano n.º 5» y de la «Sonata n.º 26» para piano. En relación con las sinfonías se encuadra entre la Sexta y la Séptima. Es también conocido como «Harfen-Quartett» (Cuarteto de las arpas). Fue compuesto en 1809 inmediatamente

después de la guerra de Wagram que llevó victorioso a Napoleón hasta Viena. Breitkopf y Hartel lo publicaron en diciembre de 1810, con una dedicatoria de Beethoven al príncipe Lobkowitz.

El estreno mundial tuvo lugar en 1811. Las críticas fueron, como en otras muchas obras de Beethoven, destructivas. El crítico del *Allgemeine Musikalische Zeitung* escribió: «No es deseable que la música instrumental se desvíe de su finalidad de esta manera. Un Cuarteto no debe tener por objeto celebrar la muerte, pintar los sentimientos de la desesperación, sino alegrar el alma con una interpretación alegre. Beethoven se entrega únicamente al juego subjetivo de su imaginación. El adagio se pierde en una lúgubre confusión. Es un arte tan pesado que el oscuro espíritu del conjunto ha engullido lo que podía haber de amable y ligero en el detalle».

Esta crítica hará sin duda sonreír a muchos lectores y el autor de estos comentarios espera que les sirva también para recapacitar sobre su actitud ante la música actual. Beethoven era un compositor contemporáneo en 1811. Lutoslawski, Penderecky y Messiaen los son en 1991. Nadie debe reírse de lo que se decía sobre Beethoven en 1811 si piensa algo similar en 1991 sobre los grandes creadores del final del siglo XX.

El «Cuarteto opus 74» está entre los menos conocidos de los 16 (17 si incluimos la Gran Fuga opus 133) que escribió Beethoven. Es uno de los tres del sordo de Bonn que se quedan fuera de la selección de los 50 cuartetos más populares que efectúa Mata en su libro «La mejor música de cámara» editado por Daimon.

Como aspecto interesante de este cuarteto señalamos que en el comienzo del presto se encuentra una evocación de las cuatro primeras notas de la «Quinta Sinfonía».

DVORAK, Antonin (1841-1904)

Cuarteto opus 96

En 1891 Jeannette Thurber, fundadora del Conservatorio Nacional de Nueva York ofrece a Dvorak la dirección del centro. Las condiciones económicas son extraordinariamente buenas. Dvorak acepta el puesto impulsado no sólo por el aspecto pecuniario sino también por el deseo de conocer un país nuevo que empezaba a crearse una leyenda.

El «Cuarteto opus 96», conocido como «Cuarteto americano», fue escrito por Dvorak durante este período de residencia en Estados Unidos, concretamente en Spilville en 1893, en sólo 16 días.

La celeberrima «Sinfonía del Nuevo Mundo» es contemporánea del cuarteto que hoy escucharemos. Fue compuesta varias semanas antes en Spilville. Ambas obras presentan rasgos similares. Escuchamos simultáneamente elementos nacionalistas checos y temas populares americanos.

El «Cuarteto opus 96» es una partitura genial que refleja una extraordinaria inventiva melódica. Combina de forma magistral una alegría fresca y espontánea con una robustez y solidez heredadas de la gran admiración de Dvorak por Wagner (patente en las cuatro primeras sinfonías en las que cita constantemente los dramas musicales wagnerianos).

En 1895 la nostalgia hace regresar a Dvorak a Checoslovaquia donde vivió hasta su fallecimiento nueve años más tarde. Escribió dos cuartetos para cuerda en Sol mayor y La bemol que no han alcanzado la difusión del «Cuarteto Americano». Después se centró en «la obra de arte total» escribiendo las óperas «Rusalka» y «Armida». Murió el 1 de mayo de 1904 a los 63 años de edad cuando se hallaba en la cumbre de su carrera musical.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Curso 1990-91

Próximo Concierto

10 de febrero de 1991 - Cine Ideal
Recital de piano por FRANÇOIS JOEL THIOLLIER

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

- | | |
|-----------------------|--|
| 24 de febrero de 1991 | Recital de piano por
ARNALDO COHEN |
| 10 de marzo de 1991 | Recital de piano por
ELISO VIRSALADZE |
| 7 de abril de 1991 | Recital de piano por
RAFAEL OROZCO |
| 28 de abril de 1991 | Recital de violín por
SILVIA MARCOVICI, al piano PASCAL
ROGE |
| 10 de mayo de 1991 | Recital de clarinete por
MARTÍN BLANES GIBERT
Premio Interpretación Sociedad de Con-
cierto 1989-90 |

Depósito Legal: A. 42 - 1991

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

CICLO

LAS SONATAS PARA PIANO DE

MOZART

— POR —
MARIO MONREAL



EXHIBITIVA 42

ALCOY

Aula de Cultura CAM
Rigoberto Alborn, 8

9 de enero de 1991. 20'15 horas.
16 de enero de 1991. 20'15 horas.
23 de enero de 1991. 20'15 horas.
30 de enero de 1991. 20'15 horas.
6 de febrero de 1991. 20'15 horas.

ALICANTE

Aula de Cultura CAM
Avda. del Doctor Gadea, 1

8 de enero de 1991. 20'15 horas.
15 de enero de 1991. 20'15 horas.
22 de enero de 1991. 20'15 horas.
29 de enero de 1991. 20'15 horas.
5 de febrero de 1991. 20'15 horas.

CARTAGENA

Aula de Cultura CAM
Mayor, 15

11 de febrero de 1991. 20'00 horas.
18 de febrero de 1991. 20'00 horas.
25 de febrero de 1991. 20'00 horas.
4 de marzo de 1991. 20'00 horas.
11 de marzo de 1991. 20'00 horas.

DENIA

Auditorio Casa Municipal de Cultura
Plaza Jaime I, s/n.

7 de enero de 1991. 20'30 horas.
14 de enero de 1991. 20'30 horas.
21 de enero de 1991. 20'30 horas.
28 de enero de 1991. 20'30 horas.
4 de febrero de 1991. 20'30 horas.

ELCHE

Aula de Cultura CAM
Kursal-Hospital (Glorieta)

13 de febrero de 1991. 20'15 horas.
20 de febrero de 1991. 20'15 horas.
27 de febrero de 1991. 20'15 horas.
6 de marzo de 1991. 20'15 horas.
13 de marzo de 1991. 20'15 horas.

ELDA

Aula de Cultura CAM
San Roque, 71

24 de enero de 1991. 20'30 horas.
31 de enero de 1991. 20'30 horas.

LORCA

Teatro Guerra

14 de febrero de 1991. 20'30 horas.
22 de febrero de 1991. 20'30 horas.
26 de febrero de 1991. 20'30 horas.
5 de marzo de 1991. 20'30 horas.
12 de marzo de 1991. 20'30 horas.

MURCIA

Centro Cultural CAM
Satzillo, 7

15 de febrero de 1991. 20'15 horas.
19 de febrero de 1991. 20'15 horas.
1 de marzo de 1991. 20'15 horas.
8 de marzo de 1991. 20'15 horas.
15 de marzo de 1991. 20'15 horas.

NOVELDA

Salón de Actos del Casino

7 de febrero de 1991. 20'00 horas.

1756/1791

EN CONMEMORACION
DEL BICENTENARIO
DE SU MUERTE

ORIHUELA

Centro Cultural Aula de Cultura CAM
Loaces, 7

12 de febrero de 1991. 20'15 horas.
21 de febrero de 1991. 20'15 horas.
28 de febrero de 1991. 20'15 horas.
7 de marzo de 1991. 20'15 horas.
14 de marzo de 1991. 20'15 horas.

VILLENA

Aula de Cultura CAM
Joaquín María López, 18

10 de enero de 1991. 20'30 horas.
17 de enero de 1991. 20'30 horas.



CAM CULTURAL

ALLA TURCA
Allegretto

