



**Caja de Ahorros del Mediterráneo**



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

*Con la colaboración de:*

LA PROPIEDAD Y LA EMPRESA DEL CINE IDEAL QUE  
HAN CEDIDO GENEROSAMENTE EL LOCAL  
PARA CELEBRAR NUESTROS CONCIERTOS

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

**CICLO XIX**  
**Curso 1990-91**

**CONCIERTO NÚM. 355**  
**II EN EL CICLO**

Recital de piano por  
**SHURA CHERKASSKY**

**CINE IDEAL**

**Domingo, 25 de noviembre**

**11.30 h.**

**ALICANTE, 1990**

## SHURA CHERKASSKY

**S**hura Cherkassky es uno de los últimos pianistas románticos de la gran escuela rusa, por estilo y técnica de gran virtuosismo. Nació en Odessa en 1911, Shura Cherkassky emigró a los EE.UU. a muy temprana edad y estudio en Filadelfia con el gran Josef Hofmann.

Cherkassky ha actuado en los cinco continentes y con las mejores orquestas mundiales, bajo la dirección de importantes directores como Karajan, Giulini, Kempe y Dorati. Ha realizado varias giras por Oriente, actuando en la India, Nueva Zelanda y Austria, país que visitó de nuevo junio-julio de 1987. Su enorme popularidad en Alemania y Austria empezó en 1946, justo después de la guerra, cuando su debut en Hamburgo lo lanzó como uno de los primeros pianistas de la época.

Ha tocado en festivales como el de Salzburgo, Bergen, Viena, Carinthia, Edimburgo y las más famosas Proms de la BBC de Londres en el Royal Albert Hall. En 1976 dio un concierto en Nueva York, después de diez años de ausencia, con tan clamoroso éxito que le significó invitaciones anuales para tocar por todos los EE.UU.

Shura Cherkassky ha grabado numerosos discos para la Dütsche Gramophon, Eurodisc, Emi, Decca y ASV. Actualmente está grabando una serie de recitales para Nimbus Compact Disc, que entre los coleccionistas ya se consideran como joyas.



## **P R O G R A M A**

**Partita N.º 6 en mi menor ..... J.S. Bach**

Toccata  
Allemande  
Courante  
Air  
Sarabande  
Tempo di Gavotta  
Gigue

**Cuatro Impromptus Op. 90 ..... F. Schubert**

Do menor  
Mi bemol mayor  
Sol bemol mayor  
La bemol menor

### **Intermedio**

**Sonata N.º 7 en Si bemol mayor Op. 83 S. Prokofiev**

Allegro inquieto  
Andante caloroso  
Precipitato

**Elegía ..... S. Rachmaninov**

**Klavieratucke IX ..... K. Stockhausen**

**Liebeswaltzer ..... M. Moszkowski**

## **BACH, Johann Sebastian (1685-1750)**

Partita n.º 6 en mi menor

En el catálogo de J.S. Bach figuran tres series de seis suites para clave, compuestas en su mayor parte en la época de Cothen. Una de ellas figura oficialmente con el título de «Partitas para clave», aunque a veces algunos editores y comentaristas le dan el título de «Suites alemanas», posiblemente para hermanarlas con las otras dos series que llevan también un título nacional (Suites inglesas y francesas). Estas partitas para clave llevan la numeración BWV 825-830 y fueron escritas entre 1726 y 1731. Las seis obras forman la primera parte del Clavierbung de Bach. Este grupo de partitas se interpreta con escasa frecuencia excepto la n.º 6 que forma parte del repertorio de muchos pianistas.

## **SCHUBERT, Franz (1797-1828)**

Cuatro Impromptus opus 90

Aunque formas clásicas tales como la sonata, la variación y la fuga, mantuvieron su validez para los compositores de teclado posteriores a Beethoven, aparecieron también gran cantidad de piezas breves con nombres no utilizados anteriormente. Schubert fue uno de los amantes de estas formas pequeñas, preferencia acrecentada por el hecho de no ser un virtuoso del piano, sin posibilidad de triunfar, por tanto, en las salas de concierto. Muchas de sus partituras fueron compuestas para ser interpretadas en informales veladas en casas de amigos. Los impromptus del opus 90 fueron escritos en 1827 y publicados tras la muerte del compositor. Son una de las obras más bellas de la historia de la música.

## **PROKOFIEV, Sergei (1891-1953)**

Sonata n.º 7 en si bemol mayor opus 83

«Reinan el desorden y la incertidumbre. El hombre observa el acoso de las fuerzas mortíferas, pero lo que ha vivido no deja de existir. La plenitud de lo que siente se extiende hacia los demás. Está unido al resto de la humanidad, protesta y sufre profundamente con todos en la pena común. Hinchido de una voluntad de victoria realiza un ataque brusco y precipitado, allanando todos los obstáculos. Se fortalecerá en la lucha, agrandándose hasta convertirse en una fuerza gigantesca, afirmadora de la vida». Estas palabras son de Sviatoslav Richter en relación con la «Sonata n.º 7» de Prokofiev. Richter, que actuó la pasada temporada en la programación de la Sociedad de Conciertos, estrenó esta brillante sonata el 18 de enero de 1943 en Moscú en plena Guerra Mundial.

## **RACHMANINOFF, Sergei (1873-1943)**

Elegie

«Elegie» es la primera de las cinco piezas que forman el opus 3 de Rachmaninoff. Es una obra temprana que pertenece al siglo XIX

ya que fue escrita en 1982 cuando el compositor tenía 19 años de edad.

### **STOCKHAUSEN, Karlheinz (1928)**

#### **Klavierstücke IX**

Stockhausen es una de las figuras principales de la música contemporánea y está considerado por muchos como el compositor alemán más importante surgido después de la Segunda Guerra Mundial. A pesar de ello la inclusión de sus obras en los programas convencionales sigue siendo infrecuente.

Nació en Burg Modrath, cerca de Colonia, en 1928. Tras una difícil infancia, realizó estudios de técnica musical, que le llevaron a interesarse por el serialismo y profundizar en las obras de la escuela de Viena. Estudió con Franz Martin en Colonia y con Oliver Messiaen en París.

Es un autor apasionadamente antirromántico que constituye su obra con absoluta precisión y, siguiendo los pasos de Webern, lleva sus esfuerzos a una organización sonora íntegra. Harold C. Schoenberg explicaba en un artículo publicado en el «New York Times» en 1956 que «algunos de sus sonidos sólo duran un segundo, y puede llevar, varias horas producirlos exactamente como él los desea».

Stockhausen siente que los nuevos conceptos musicales ya no pueden expresarse mediante el aparato orquestal heredado del siglo XIX. Cree que la orquesta como la conocemos, y la institución del concierto público que gira en torno a ella, son cosas del pasado. Tal y como las sinfonías, óperas y oratorios del período clásico-romántico desempeñaron una significativa función social en su tiempo, sostiene que la nueva música electrónica hallará su lugar en la trama social. Desde su punto de vista, las obras maestras del pasado ya no requieren ser escuchadas en forma comunitaria, ya que pueden oírse con la misma calidad en casa, por medio de grabaciones. Por otra parte, la música electrónica encarna nuevas concepciones de tiempo y espacio que sólo pueden proyectarse adecuadamente en salas de concierto especialmente diseñadas con ese fin. Piensa en un auditorio esférico con paredes llenas de altavoces, equipado con una plataforma en el centro para los oyentes, quienes escucharán la música estereofónicamente desde todas las direcciones. «Quiero poder producir sonidos desde cualquier región de la superficie de la sala», dice. Habría programas fijos que cambiarían a intervalos, y que podrían oírse a cualquier hora del día, tal y como se ven las películas en el cine. En estas condiciones, argumenta, tendría sentido que la gente abandonara sus hogares para escuchar una obra musical. De esta manera la audición comunitaria reconquistaría su función social y su significación artística.



Stockhausen trabaja actualmente en el denominado ciclo de óperas de la luz que llevan como título cada uno de los días de la semana. Deutsche Grammophon ha editado en compact disc «Donnerstag aus licht» (423 379-2 GH 4CD) y «Samstag aus licht» (423 596-2 GH 4CD). Esta última ópera fue estrenada en 1984 en condiciones idóneas para Stockhausen en el Palacio de los Deportes de Milán. El concepto de ópera como «teatro musical cantado» está ausente de la misma y nos encontramos en realidad ante un espectáculo musical con fuerte presencia de elementos luminotécnicos. Entre los aspectos curiosos de esta «ópera» cabe señalar la singular colocación de los músicos en la escena tercera pretendiendo representar con la orquesta una cara humana gigante. Esta escena termina con una huelga de la orquesta intentando llegar a un acuerdo el propio Stockhausen y el director general de la Scala.

Hoy escucharemos una obra que se sitúa en los inicios de la carrera de Stockhausen. Es la novena del ciclo de diez piezas para piano escrito por el compositor entre 1952 y 1954.

## **MOSZKOVSKI, Moritz (1854-1925)**

### **Liebeswaltzer**

El compositor y pianista alemán de origen polaco Moritz Moszkowski nació en 1854 en Breslau (Silesia alemana) y murió en París en 1925. Sus estudios musicales los realizó en Breslau y Dresde. Después se trasladó a Berlín ampliando sus conocimientos en los Conservatorios Stern y Kullak. En 1873 ofreció su primer concierto público en Berlín, y, desde entonces, actuó en las principales capitales europeas con gran éxito. Durante los últimos treinta años de su vida residió en París, donde murió en la pobreza debido a la pérdida de sus ahorros por la crisis de posguerra.

Moszkowski escribió obras de música sinfónica (Jeanne d'Arc), suites de orquesta (Aus aller Herren Lander y Phantasticher Zug), el ballet «Laurin», la ópera «Boabdil» y varias canciones. Lo más conocido de su producción son las composiciones para piano solo. Varias de ellas han sido editadas en Compact disc. Horowitz fue uno de los grandes amantes de su música especialmente de los «Estudios opus 72» que grabó en 1965 para CBS, en 1986 para DG y en 1987 de nuevo en CBS. Jorge Bolet ha grabado para la DECCA «Etincelles opus 36» y «La jongleuse opus 52». VIRGIN ha editado recientemente un CD de Stephen Hough con el «Capricho español opus 37» y «Siciliano opus 42». Hoy Shura Cherkassky interpreta «Liebeswaltzer».



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

**Curso 1990-91**

### **Próximo Concierto**

#### **AVANCE DE PROGRAMACIÓN**

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 9 de diciembre de 1990  | <b>Recital de flauta por<br/>JEAN PIERRE RAMPAL<br/>Al piano DANIEL ROI</b> |
| 20 de enero de 1991     | <b>Recital de violín por<br/>KYUNG WHA CHUNG</b>                            |
| 27 de enero de 1991     | <b>Concierto por el CUARTETO ORLANDO</b>                                    |
| 10 de febrero de 1991   | <b>Recital de piano por<br/>JEAN F. THIOLLIER</b>                           |
| 10 de noviembre de 1991 | <b>Recital de piano por<br/>ELISO VIRSALADZE</b>                            |

---

Depósito Legal: A. 1.086 - 1990

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

# FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

- ALCOY: 16 Noviembre Iglesia de San Jorge, 20.00 h.  
Organista: JAN WILLEM JANSEN
- CREVILLENTE: 16 Noviembre Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de Belén, 20.00 h.  
Organista: MIGUEL BERNAL RIPOLL
- CALLOSA D'ENSARRIÀ: 7 Diciembre Iglesia Arciprestal de S. Juan Bautista, 20.00 h.  
Organista: MIGUEL DEL BARCO
- VILLENA: 7 Diciembre Iglesia Arciprestal de Santiago, 20.30 h.  
Organista: ADOLFO GUTIÉRREZ VIEJO  
Soprano: M.ª DOLORES ARENAS  
Percusión: JORDI PONS
- GORGA: 8 Diciembre Parroquia de la Asunción, 20.00 h.  
Organista: JOSÉ CLIMENT BARBER
- ORIHUELA: 10 Diciembre Iglesia del Colegio Santo Domingo, 20.00 h.  
Organista: VICENTE ROS
- OLIVA: 11 Diciembre Parroquia de Santa María, 20.00 h.  
Organista: COLIN NICHOLLS
- ALBALAT DE LA RIBERA: 12 Diciembre Parroquia de San Pedro, 20.00 h.  
JOSEPH ROUCAIROL
- ELCHE: 14 Diciembre Iglesia Arciprestal de Santa María, 20.45 h.  
Organista: FRIEDEMANN WINKLHOFFER
- PUERTO DE SAGUNTO: 14 Diciembre Parroquia de la Virgen de Begoña, 20.00 h.  
Organista: LUIS DALDA
- VILA REAL: 16 Diciembre Parroquia de San Jaime, 18.00 h.  
Organista: PIERRE PERDIGON
- DENIA: 21 Diciembre Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, 20.00 h.  
Organista: ROBERT N. HELMSCHROTT y  
CUARTETO DE TROMBONES «AITANA»

## NOVIEMBRE-DICIEMBRE, 1990

*Este programa puede sufrir modificaciones.*



Música  
92



Caja de Ahorros  
del Mediterráneo