



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

**CICLO XIV
CURSO 1985-86**

**CONCIERTO NÚM. 267
XXI EN EL CICLO**

CONCIERTO

por

**LA ORQUESTA FILARMONICA
DE LODZ**

DIRECTOR:

ZDZISLAW SZOSTAK

Clausura del Curso 1985-86

TEATRO PRINCIPAL

**Martes, 3 de junio
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1986

ORQUESTA FILARMONICA DE LODZ

La Orquesta Filarmónica de Lodz fue fundada en 1915. Después de la liberación de Polonia reanudó su actividad en enero de 1945, siguiendo los pasos de la Orquesta Filarmónica de Varsovia. Durante sesenta años fue dirigida por los mejores directores polacos.

A lo largo de estos años fueron numerosos los artistas de primera fila que actuaron invitados por la Orquesta. Entre ellos cabe destacar a Roztropowicz, Swiatoslaw Richter, Henry Szeryng, David e Igor Oistrach y Arthur Rubinstein. Rubinstein nacido en Lodz comenzó su carrera artística y ofreció allí uno de sus últimos recitales antes de su retirada de la actividad concertística, dentro del marco de actos programados para celebrar el sesenta aniversario de la Filarmónica de Lodz.

La cooperación con la Radio Polaca, desde 1932, y después con la televisión, ha sido frecuente. Particularmente los años 1973-1979 fueron muy importantes. Estos conciertos fueron presentados y comentados brillantemente por Henryk Czyz, antiguo Director de la Orquesta, y una de las primeras figuras polacas en literatura musical.

Desde 1964 la Orquesta ha realizado numerosas giras de conciertos por el extranjero: Checoslovaquia, Alemania Democrática, Alemania Federal, Italia, Unión Soviética, Yugoslavia, Bulgaria, Francia, etc. También organiza cada año las «Jornadas de Organo y Música de Oratorio», dentro del festival de Primavera de Lodz.

La Orquesta fue presentada en la temporada 1981-82 en España obteniendo un gran éxito por lo que ha vuelto en dos ocasiones más.

ZDZISLAW SZOSTAK, Director

Zdzislaw Szostak nació en 1930 en Sosnowiec. Después de haberse graduado en el «Musical Gymnasium» en 1950, continuó sus estudios musicales en el Conservatorio de Katowice, especializándose en armonía, composición y dirección de orquesta finalizándolos en 1955.

En 1958 se trasladó a Poznan para dirigir durante trece años la Filarmónica de esa ciudad.

En 1971 fue nombrado Director de la Orquesta Filarmónica de Lodz, donde continúa en la actualidad.

Szostak es invitado frecuentemente por casi todas las Orquestas Sinfónicas Polacas.

Preparó y dirigió la grabación de la famosa obra maestra «Requiem de Guerra» de Benjamín Britten, para presentarla al público de Lodz y Poznan.



Las Orquestas Filarmónicas de Poznan y de Lodz, dirigidas por Zdzislaw Szostak efectúan todos los años importantes giras de conciertos en Rumanía, Bulgaria, La Unión Soviética, Alemania Democrática, Italia, etc.

Zdzislaw Szostak ha sido invitado para dirigir orquestas en Checoslovaquia, Rumanía, Bulgaria, URSS e Italia.

JANUSZ OLEJNICZAK, pianista

Janusz Olejniczak nació en 1952 en Beslau (Polonia). Comenzó sus estudios de piano con seis años en la Escuela Musical de Lodz y los continuó en Varsovia con los profesores Walwska, Bakst y Drzewiecki. En 1971 se trasladó a París para perfeccionarse con Konstanty Schmaeling y Witold Malcuzyński, durante tres años, regresando después a Varsovia en cuyo Conservatorio Superior finalizó, con un diploma especial su aprendizaje. En el período 1977-78 recibió clases magistrales del mundialmente famoso pianista austríaco Paul Badura-Skoda, en Essen.

Janusz Olejniczak se ha presentado en casi todos los países de Europa (en Dusseldorf, Alemania, la prensa la calificó como «el gran virtuoso de nuestro tiempo»). Ha participado en los Festivales Musicales de Praga, Bratislava, Marienbad y otros, siendo galardonado con los primeros premios en el «Concurso Internacional Federico Chopin» en Varsovia en 1970 y en el «Concurso Internacional Alfredo Casella» en Nápoles en 1971.

PROGRAMA

I

Adagietto de la Opera «El paraíso Perdido» .. **K. Penderecki**

Concierto para piano y orquesta en La Mayor **F. Liszt**

Adagio sostenuto *assai*

Allegro agitato *assai*

Allegro moderato

Allegro deciso

Allegro

Allegro moderato

Solista: **JANUSZ OLEJNICZAK**

II

Sinfonía Fantástica **H. Berlioz**

Sueño de pasión

Baile

En los bosques

Marcha al suplicio

Noche de Aquelarre

PENDERECKY, Kystof (1933)

Adagietto de la ópera «El paraíso perdido»

El compositor polaco Kystof Penderecky es, a juicio de numerosos críticos, el mayor genio de la creación musical contemporánea. Su obra está impregnada de una fuerte religiosidad que constituye el auténtico leit-motiv de su producción. Dios y la amargura por el sufrimiento del pueblo polaco son constantes esenciales de la creación de Penderecky. Títulos como «A las víctimas de Hiroshima» y «Oratorio por las víctimas de Auschwitz» nos aproximan a una música cargada de tensión. La última obra importante del compositor es el «Requiem» en homenaje al sindicato «Solidaridad». El propio Penderecky dirigirá este «Requiem» en una gira que realizará con la Filarmónica de Varsovia por España el próximo mes de octubre.

En el mundo de la ópera la aportación de Penderecky consigne la creación de una auténtica ópera nacional polaca. «Los demonios de Loudum», inspirados en la obra de Aldous Huxley, es su ópera más conocida. Este año el Festival de Salzburgo asistirá al estreno de una nueva creación del compositor «La máscara negra». Otra de sus óperas es «El paraíso perdido» de la que hoy escucharemos el adagietto.

LISZT, Franz (1810-1886)

Concierto para piano y orquesta en La mayor

El concierto para piano n.º 2 de Liszt es cronológicamente anterior al número uno. La razón de este hecho es la publicación del mismo veinticuatro años después de su fecha de composición. El concierto fue escrito en 1830 en el momento de la ruptura del compositor con la condesa María D'Agoult.

María D'Agoult tiene una influencia fundamental en el primer Liszt. Cuando se inician sus apasionadas relaciones el autor de los preludios cuenta veintiún años. La condesa tiene 28, está casada, ha sido madre tres veces. Viven ocho años juntos realizando numerosos viajes. Los «Años de perigrinaje» los pasará Liszt con María, que le dará tres hijos. Algunos autores opinan que estos años de éxtasis amoroso redujeron la capacidad creativa del compositor. Alejandro Dumas dijo en una ocasión: «Las mujeres son las que inspiran a los hombres las grandes acciones y las que generalmente les impiden realizarlas».

La primera gran acción de Liszt tras liberarse del amor tempestuoso de la condesa fue el concierto que hoy escucharemos.

BERLIOZ, Héctor (1803-1869)

Sinfonía Fantástica

La sinfonía fantástica fue escrita por Berlioz en la primavera de 1830 y dedicada al zar Nicolás I de Rusia. Su primera audición tuvo lugar el 5 de diciembre del mismo año. Esta obra, subtitulada «Episodios de la vida de un artista» hace época en la historia de la música por iniciar la música de programa del siglo XIX. Berlioz describe en ella su apasionado amor por la actriz irlandesa Henrietta Smithson, que en 1827 fascinó al público por sus interpretaciones de Ofelia y de Julieta en las representaciones de las tragedias de Shakespeare. Indudablemente no hay mejor comentarista de la obra que el propio Berlioz que el 16 de abril de 1830, escribía a su amigo Humbert Ferrand acerca de la gestación de la misma: «Desde la última vez que te escribí he padecido los más terribles sufrimientos. Mi barco naufragó cruelmente, pero ahora está otra vez a flote. Terribles realidades... hicieron que me recobrara... He confirmado mi decisión con una obra de la que estoy completamente satisfecho. El asunto es como sigue:

«Episodios de la vida de un artista» (gran sinfonía fantástica en cinco partes).

1.—Un corto adagio seguido de un allegro (Oleadas de pasión, sueños difusos, pasión insensata, devoración, celos, rabia, temor, etc.).

2.—Escena en el campo (Adagio, pensamientos de amor y de esperanza, premoniciones).

3.—Un baile (Música brillante y escandalosa).

4.—Marcha al cadalso (Música salvaje e irreal).

5.—Sueños de una noche de aquelarre.

Tu ves, querido amigo, cómo he fundido mi novela, o mejor dicho mi historia, y podrás reconocer fácilmente a su héroe... retrato a un artista dotado de una viva imaginación, que ve por vez primera a su mujer ideal. Su forma está siempre ante sus ojos, acompañada por un motivo musical de la misma gracia y nobleza que él atribuye a su amada. Esta doble idea fija le persigue constantemente; por esto el tema principal del allegro del primer tiempo reaparece en todos los demás.

El artista empieza a esperar que su amor sea retribuido. Un día en el campo oye a distancia a dos pastores llamándose con

sus caramillos. El dueto rústico le lleva a un maravilloso estado de ensueño. «La melodía» parece otra vez en medio de los temas del adagio.

Acude a un baile, pero la fiesta le deja indiferente; aún está poseído por su idea fija y la melodía hace que su corazón palpite en medio del gran vals.

En un acceso de desesperación, toma opio. Pero en vez de matarle, el veneno provoca una terrible visión: cree que ha dado muerte a su amada, que ha sido condenado a muerte y que va ser ejecutado. Marcha al suplicio. La melodía reaperece como un último pensamiento de amor, interrumpiéndola la caída del hacha.

Ahora se ve rodeado de una horda de horribles brujas y demonios reunidos para celebrar la noche del sábado. La melodía vuelve a aparecer, pero en vez de estar llena de gracia y de belleza, ahora parece vulgar y trivial; la amada, que ha llegado para el entierro de su víctima, se presenta como una criatura infernal. La congregación diabólica se arrodilla, canta un coro... El Dios Irae es repetido por otras dos veces en impía parodia; por último, el rondó, en el que participa toda la congregación y que, al alcanzar su clímax, se mezcla con el Dios Irae cuando la visión desaparece.

Tal es, querido amigo, el plan de esta potente sinfonía que acabo de escribir».



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

- 16 de octubre de 1985 **Recital de violoncello por
YO-YO MA**
- 29 de octubre de 1985 **Recital de violín por
BORIS BELKIN
al piano HELENE VARVAROVA**
- 5 de noviembre 1985 **Concierto por el
CUARTETO FRANZ SCHUBERT DE VIENA**
- 13 de noviembre 1985 **Concierto por la
ORQUESTA GULBENKIAN DE LISBOA**
- 5 de diciembre de 1985 **Recital de piano por
ENRIQUE PEREZ DE GUZMAN**
- 14 de diciembre 1985 **Recital de piano por
ANA FLORI**
- 17 de diciembre 1985 **Concierto por
NEX LONDON CONSORT**
- 13 de enero de 1986 **Recital de guitarra por
GUILLERMO FIERENS**
- 23-24-25 de enero 1986 **CICLO DE OPERA ALEMANA FILMADA
en colaboración con el Aula de Cultura de la Caja de
Ahorros de Alicante y Murcia**
- 28 de enero de 1986 **Recital de piano por
HORACIO GUTIERREZ**
- 8 de febrero de 1986 **Concierto por I MUSICI**
- 11 de febrero de 1986 **Recital de violín por
VLADIMIR SPIVAKOV
al piano SERGEI BEZRODNY**
- 7 de marzo de 1986 **Recital de guitarra por
MIGUEL ANGEL AGUILO LARRIBA
Premio Interpretación Sociedad de Conciertos Ali-
cante**
- 10 de marzo de 1986 **Recital de piano por
MARIA JOAO PIRES**
- 26 de marzo de 1986 **ORQUESTA SINFONICA DE BAMBERG
SUEDDUTSCHES VOKALENSEMBLE**
- 9 de abril de 1986 **Recital de piano por
ELISO VIRSALADZE**
- 22 de abril de 1986 **Concierto por
THE LONDON VIRTUOSI**
- 7 de mayo de 1986 **Recital de violoncello y piano por
ANTONIO MENESES y CRISTINA ORTIZ**
- 19 de mayo de 1986 **Recital de canto por
SONA GHAZARIAN
al piano EDELMIRO ARNALTES**
- 21 de mayo de 1986 **Conferencia de ANTONIO IGLESIAS
Recital de violín y piano por AGUSTIN LEON ARA
y JOSE TORDESILLAS en conmemoración del cente-
nario del nacimiento y del décimo aniversario del fa-
llecimiento de OSCAR ESPLA, en colaboración con
el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante
y Murcia**
- 3 de junio de 1986 **Concierto por la
ORQUESTA FILARMONICA DE LODZ**

Depósito Legal: A. 381 - 1986



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES

**GRABADO
ABSTRACTO
ESPAÑOL**

en colaboración con la

FUNDACION JUAN MARCH

INAUGURACION:

19 DE MAYO

1986

SALA DE EXPOSICIONES

Ramón y Cajal, 5

ALICANTE