

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

CONSELLERIA DE CULTURA  
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

PORTADA: Xavler Soler

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

CICLO XIV  
CURSO 1985-86

CONCIERTO NÚM. 263  
XVI EN EL CICLO

CONCIERTO  
por  
«THE LONDON VIRTUOSI»

**TEATRO PRINCIPAL**

**Martes, 22 de abril  
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1986

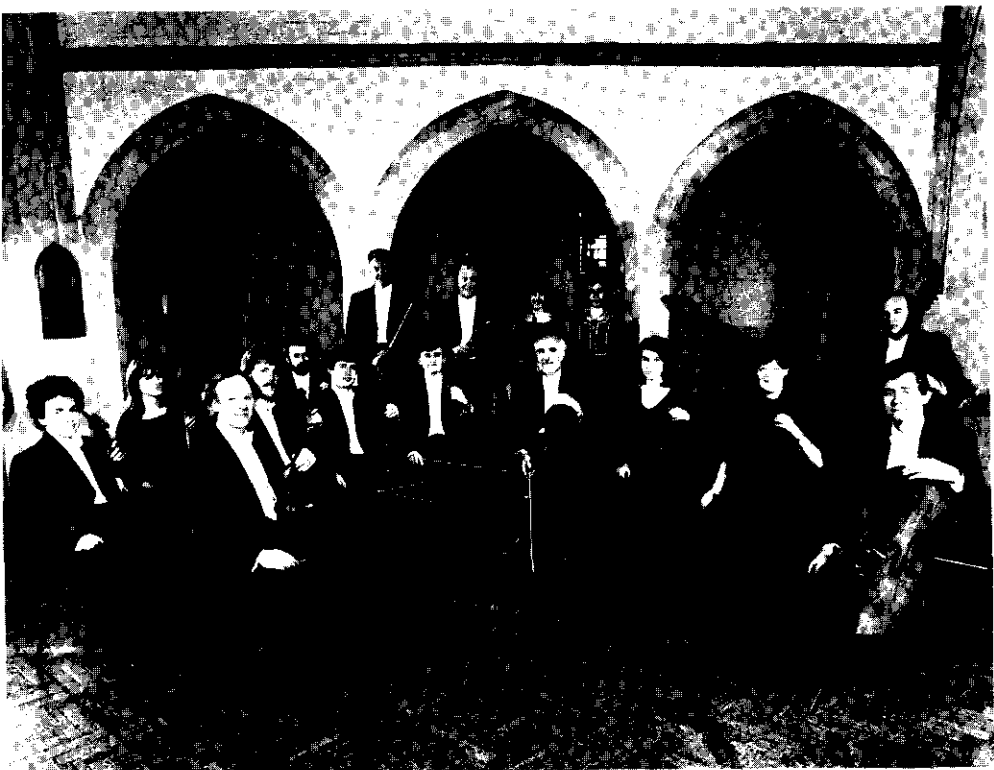
## «THE LONDON VIRTUOSI»

**L**A orquesta de los Virtuosos de Londres fue fundada en 1972. Muchos de los miembros originales, John Georgiadis, James Galway, Anthony Camden, Douglas Cummings y Brian Hawkins, habían estudiado juntos en los años sesenta. En dos años el grupo grabó seis discos e hizo una gira por Estados Unidos, Canadá, Alemania, Francia y el Reino Unido.

En 1979 comenzaron a tocar en el Festival Bach de la Catedral de S. David con Sir Nicholas Jackson. La catedral de S. David es uno de los más bellos emplazamientos para un festival de verano por lo que atrae mucho público y da a los Virtuosos de Londres la oportunidad de programar un repertorio variado durante la semana del Festival.

En los últimos meses el conjunto ha realizado una gran gira por España, grabado otro disco y tocado en el Festival de la City of London con gran éxito de crítica.

El conjunto de los Virtuosos de Londres se componen de la cuerda completa que tiene una orquesta, de dos oboes y de un bajo. Sus programas son muy variados y consisten en el repertorio clásico y contemporáneo así como conciertos en los que actúan los solistas de la orquesta entre los cuales está John Georgiadis, violín; Anthony Camden, oboe; Douglas Cummings, Viola; Maurice Murphy, trompeta, y Edward Beckett, flauta.



•THE LONDON VIRTUOSI•

# PROGRAMA

## I

SINFONIA n.º 8 .....	<b>William Boyce</b>
CONCIERTO PARA VIOLIN .....	<b>Keith Amos</b>
CONCIERTO PARA OBOE .....	<b>Bellini</b>

## II

OBERTURA «Llegada de la reina de Saba» .	<b>Handel</b>
OBERTURA «Salomón» .....	<b>Handel</b>
DIVERTIMENTO K. 136 en Re mayor .....	<b>Mozart</b>
Allegro	
Andante	
Presto	
CONCIERTO PARA FLAUTA .....	<b>Malcolm Arnold</b>

## **BOYCE, William (1711-1779)**

Sinfonía n.º 8

A William Boyce se le puede considerar como el primer representante inglés del estilo barroco tardío. Fue famoso compositor de música religiosa y también teatral, aunque quizá entre sus contemporáneos fue sobre todo conocido como organista y por su actividad como editor de música antigua y anticuario musical.

Su educación musical, teórica y práctica, comenzó en el coro de la catedral de San Pablo. Llegó a ser en 1736 oficial de la Capilla Real y más tarde doctor de música en Cambridge. En 1775 fue nombrado maestro de música del rey, pero su sordeza, que aumentaba año tras año, le hizo renunciar a sus cargos oficiales.

Además de sus obras religiosas o escénicas también escribió doce sonatas, ocho sinfonías y muchas canciones, entre ellas la balada patriótica «Corazón de roble», compuesta para una pantomina de Garrick.

## **BELLINI, Vincenzo (1801-1835)**

Concierto para oboe

Uno de los principales exponentes de la ópera romántica italiana, Bellini creó muchas gratísimas melodías cantables que sedujeron al público en todas partes, y todavía siguen haciéndolo.

Como persona Bellini era cordial, afectuoso, siempre encantador por lo que su temprana muerte fue algo irreparable para sus amigos.

Wagner escribió de la música de Bellini: «Dicen que odio toda la escuela italiana de música y especialmente la música de Bellini, no, y mil veces no, Bellini es uno de los que más me gustan porque su música está fuertemente sentida y estrechamente unida a las palabras».

## **HANDEL, Georg Friedrich (1685-1759)**

Obertura. «Llegada de la reina de Saba»

Obertura. «Salomón»

La mayor parte de la enorme producción de Handel se encuentra en los 97 volúmenes de manuscritos conservados en el Museo Británico. Casi todas las obras son vocales (cuarenta y seis óperas, treinta y dos oratorios y veintidós cantatas) pero también tuvo tiempo de escribir grandes y pequeñas obras instrumentales.

Durante muchos años las óperas y las obras instrumentales de Handel estuvieron totalmente oscurecidas por los oratorios, sobre todo en Inglaterra, donde ejercieron una gran influencia sobre la vida musical y abrieron una era.

Escucharemos hoy las oberturas de dos de estos grandes oratorios, la Obertura «Salomón» y la «Llegada de la reina de Saba».

Hugo Leichtentritt dijo: «Handel escogía los temas bíblicos a causa de su validez universal, su fuerza elemental, su grandiosa sencillez... comparados con los monumentales oratorios de Handel los primitivos de Carissimi y sus sucesores parecen un comienzo juvenil sin desarrollar o una piececilla de muestra de un virtuoso. En cambio todo el oratorio de los siglos XVIII y XIX descansa sobre los cimientos handelianos».

## **MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

Divertimento en re mayor K. 136

En 1772, cuando Mozart tenía 16 años, Jerónimo de Colloreto fue nombrado príncipe arzobispo de Salzburgo. Su presencia, de tirano autócrata, causó gran impresión entre la gente de la ciudad acostumbrada a la mano suave de su antecesor, Segismundo.

Sin embargo, el joven compositor, no podía tener, al principio, ninguna queja. Su padre Leopoldo, había conseguido su nombramiento como Kozertmeister de la corte. Le habían en-



cargado para la toma de posesión del arzobispo componer una ópera: «El sueño de Escipión». Su fama de niño joven prodigio había impresionado al nuevo príncipe.

Le dieron permiso para volver a Italia y poder supervisar su nueva ópera «Lucio Silla». Fue un año memorable para el ya genial músico, no sólo desde el punto de vista de su trabajo si no también porque en él pasó de ser un adolescente inmaduro a un joven adulto.

El Divertimento en re mayor K. 136 que escucharemos hoy fue escrito al final de este año. Consta de tres movimientos. Un **allegro** muy interesante en su estructura para cuerda, el primer y segundo violín dialogan entre ellos como luego la harán en los cuartetos. Un toque de seriedad, podríamos decir incluso de emoción, es evidente en el encantador **andante** que con una melodía que destaca por encima del discreto y complicado acompañamiento. El final está basado en dos frases contrapuestas staccato y legato y un alegre segundo tema en fugato.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
DE ALICANTE**

**PROXIMO CONCIERTO**

**Teatro Principal - Día 7 de mayo de 1986**

**Recital de violoncello  
por ANTONIO MENESES  
al piano CRISTINA ORTIZ**

**AVANCE DE PROGRAMACION CURSO 1985-86**

- 19 de mayo 1986    Recital de canto por  
SONA GHAZARIAN  
al piano EDELMIRO ARNALTES**
- 21 de mayo        Conferencia de ANTONIO IGLESIAS  
Recital de violín y piano por AGUSTIN LEON ARA  
y JOSE TORDESILLAS en conmemoración del cente-  
nario del nacimiento y del décimo aniversario del fa-  
llecimiento de OSCAR ESPLA, en colaboración con  
el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante  
y Murcia**
- 3 de junio de 1986    ORQUESTA FILARMONICA DE LODZ.**

Depósito Legal: A. 232 - 1986

SUCH SERRA, S.C.L. - Avda. Orihuela, 17 - Alicante



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES

# LA INQUISICIÓN

INAUGURACION:

22 DE ABRIL

1986

SALA DE EXPOSICIONES

Ramón y Cajal, 5

ALICANTE