



Faier Soc
-85

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XIV
CURSO 1985-86

CONCIERTO NÚM. 256
IX EN EL CICLO

CONCIERTO por I MUSICI

TEATRO PRINCIPAL

Sábado, 8 de febrero
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1986

I MUSICI

DOCE instrumentistas de varias ciudades de Italia, estimulados por el placer de hacer música juntos y por el deseo de ofrecer al público las formas camerísticas antiguas, que se están olvidando. Se reunieron en Roma en 1952 y tomaron el nombre de I MUSICI para identificarse idealmente con aquellos que en un tiempo se deleitaron con la música.

Debutaron triunfalmente en un concierto en la Academia Santa Cecilia en marzo de aquel año y su afirmación en el campo internacional fue inmediata: Arturo Toscanini les escuchó poco tiempo después en el transcurso de su última tournée por Italia; les abrazó a todos dando a los periodistas una declaración entusiasta: ¡Bravo! ¡Bravísimo! ¡No, la música no muere!

I MUSICI en más de 30 años de éxitos ininterrumpidos, han contribuido de manera decisiva al impetuoso interés por la Música Barroca, conservando intactos sus ideales de belleza y profesionalidad, con la inconfundible fascinación de su estilo.

Tocan sin director, cada componente es «par inter pares» y asume en cada momento las veces de solista.

PINA CARMIRELLI

Alumna de la fecunda escuela violinística de Michelangelo Abbado, así como de Arrigo Serato, es rica en gloriosas afirmaciones, tanto como solista que como instrumentista de Música de Cámara. Asidua colaboradora de Rudolf Serkin en el Festival de Marlboro (Vermont, U.S.A.) y titular de la Cátedra de Perfeccionamiento de Violín en la Academia de Santa Cecilia de Roma, desde hace algunos años une su prestigioso talento y la calidad de su Stradivarius a la fortuna de I MUSICI.



I MUSICI

INSTRUMENTOS

Pina Carmirelli	Violín	Antonio Stradivari	1732-Cremona
José Antonio Pérez	Violín	Hieronimo Amati	1696-Cremona
Arnaldo Apostoli	Violín	Gennaro Gagliano	1730-Nápoli
Walter Gallozzi	Violín	Mathias Klotz	1742-Tirol
Pasquale Pellegrino	Violín	Giov. Batt. Gabbrielli	1752-Firenze
Claudio Buccarella	Violín	Francesco Goffriller	1739-Udine
Luciano Vicari	Viola	Aloysio Marconcini	1776-Ferrara
Massimo Paris	Viola	Pietro Guarneri	1697-Mántova
Francesco Strano	Violoncello	Giov. Batt. Guadagnini	1755-Milano
Vito Paternoster	Violoncello	Lorenzo Ventapane	1820-Nápoli
Lucio Buccarella	Contrabajo	Antonio Mariani	1678-Pesaro
María Teresa Garatti	Clavecín		

PROGRAMA

I

Concierto Grosso Op. 6 n.º 2 en fa mayor **Corelli**

Vivace, allegro, adagio, vivace, allegro, largo andante

Allegro

Grave, andante largo, allegro

Concierto en sol menor con 2 violines obligados Op. 3 n.º 10 **F. Manfredini**

Adagio

Allegro

Largo

Presto

Solistas: Pina Carmirelli, Claudio Buccarella

Concierto en mi menor para violín, cuerdas y continuo Op. 3 n.º 8 «L'Arte del Violino» **P.A. Locatelli**

Allegro

Largo

Allegro

Solista: Pina Carmirelli

II

Concierto en si bemol mayor para violoncello y cuerdas **Boccherini**

Allegro moderato

Andantino grazioso

Rondó (allegro)

Solista: Vito Paternoster

Concierto para cuerdas **Nino Rota**

Preludio (allegro ben moderato e cantabile)

Scherzo (allegretto cómodo)

Aria (andante quasi adagio)

Finale (allegro)

EL programa que nos ofrece hoy la agrupación italiana I Musici constituye una síntesis de la evolución de la música instrumental en Italia. En la primera parte escucharemos obras de tres compositores de la época de apogeo: el barroco. Corelli, el primer compositor interpretado representa la transición del XVII al XVIII. Después escucharemos partituras de dos músicos poco conocidos: Manfredini y Locatelli. Vivaldi es el compositor más genial del barroco italiano pero junto a él se encuentran otros compositores merecedores de nuestro interés. Entre ellos están los tres que se interpretan hoy.

La música barroca se aleja mucho de la sensibilidad de nuestra época. Es difícil encontrar compositores que revistan caracteres pasionales o dramáticos. Por otra parte las obras resultan muchas veces excesivamente similares y de esta forma se ha podido decir que Vivaldi escribió el mismo concierto 500 veces. Pero la extraordinaria musicalidad de las composiciones de este período hace que deban ser objeto de nuestra atención. La escucha es siempre agradable y gratificante.

Las obras de Manfredini y Locatelli interpretadas son escasamente conocidas pero la de Corelli es la más importante de su producción. A juicio de Tehophol Antonicek los doce conciertos incluidos en el opus 6 constituyen el logro de la perfección máxima en la historia del concerto grosso.

En la segunda parte escucharemos en primer lugar una obra de Boccherini. Boccherini es un compositor históricamente intermedio. No podemos calificarlo de barroco porque coexiste con Mozart y Haydn pero por otra parte sigue siendo siglo XVIII italiano. Su obra se inscribe en un momento de claro decaimiento de la música instrumental italiana y más bien aparece como una individualidad aislada. Quizá debido a ese decaimiento pasó la mayor parte de su vida fuera de Italia. En los últimos 35 años residió en Madrid. Su composición más conocida es el concierto para violoncello que hoy se interpreta.

Tras Boccherini la música instrumental y en general todo lo que no sea ópera entra en crisis en Italia. El siglo XIX y la primera mitad del siglo XX es la era de la ópera. Es la época de Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi y Puccini.

El concierto terminará con la interpretación de una obra del compositor contemporáneo Nino Rota escrita especialmente para I Musici. Tras un largo paréntesis en la segunda mitad de nuestro siglo renace la música instrumental italiana. Hay un creciente número de compositores que escriben obras orquestales y camerísticas. La ópera en lo que a novedades se refiere parece encontrarse en crisis.

Ofrecemos a continuación una semblanza sintética de los compositores que componen el programa hoy interpretado.

CORELLI, Arcangelo (1653-1713)

Ciudad natal: Fusignano

Maestros: Benvenuti y Brugnoli

Vida: Dedicó la mayor parte de su vida a viajar acompañado de su instrumento, el violín.

Obras: Su obra consta únicamente de seis libros de música instrumental. Esto es todo lo que se le atribuye y es probable que incluso algunas de estas composiciones no sean suyas.

MANFREDINI, Francesco (1690-1748)

Ciudad natal: Pistoia

Maestros: G.A. Perti

Vida: La mayor parte de la misma la pasó como maestro de capilla de su ciudad natal.

Obras: Música instrumental y oratorio.

LOCATELLI, Pietro Antonio (1690-1764)

Ciudad natal: Bergamo

Mestro: Corelli

Vida: fue un violinista de gran prestigio. En 1732 fijó su residencia definitiva en Amsterdam donde murió.

Obras: Música instrumental con especial atención al violín para el que escribió doce conciertos y veinticuatro caprichos.

BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)

Ciudad natal: Lucca

Maestros: Vanucci y Haydn

Vida: Fue un destacado violoncellista. Dio frecuentes giras junto con el violinista Manfredi. En 1769 a petición del embajador de España se instaló en Madrid, tocando en la corte. Murió en la miseria en esta ciudad 35 años después.

Obras: 91 cuartetos de cuerda, 110 quintetos de cuerda, 21 sonatas para piano y violín, 48 tríos para dos violines y violoncello, 18 quintetos para flauta, oboe, 2 violines y violoncello, 12 quintetos con piano, 20 sinfonías, 4 conciertos para violoncello, 1 stabat mater, 1 misa, 1 cantata, villancicos, motetes y arias de concierto.

ROTA, Nino (1911)

Ciudad natal: Bolonia

Maestros: Orefice, Pizzetti y Casellas

Vida: Dedicada a la enseñanza como director del Liceo Musical de Bari.

Obra: Es autor de cinco óperas (il Cappello di paglia di Firenze, 1955), música sinfónica (3 sinfonías y un concierto para arpa), de cámara (1 quinteto, 1 cuarteto y sonatas), de canto y para el cine.—P.B.G.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

Teatro Principal

Día 11 de febrero de 1986

Recital de violín por **VLADIMIR SPIVAKOV**
al piano **SERGEI BEZRODNY**

AVANCE DE PROGRAMACION CURSO 1985-86

- | | |
|------------------|---|
| 28 de febrero | Recital de canto por
TERESA BERGANZA
al piano JUAN ANTONIO ALVAREZ PAREJO |
| 7 de marzo 1986 | Recital de guitarra por
MIGUEL ANGEL AGUILO LARRIBA |
| 18 de marzo 1986 | Recital de piano por
MARIA JOAO PIRES |
| 26 de marzo 1986 | ORQUESTA Y COROS DE BAMBERG |
| 9 de abril 1986 | Recital de piano por
ELISO VIRSALDSE |
| 22 de abril 1986 | Concierto por la
ORQUESTA LONDON VIRTUOSI |
| 2 de mayo 1986 | Concierto por la
ORQUESTA FILARMONICA DE BRNO |
| 7 de mayo 1986 | Recital de violoncello por
ANTONIO MENESES
al piano CRISTINA ORTIZ |
| 16 de mayo 1986 | Recital de canto por
KATIA RICCIARELLI
al piano EDELMIRO ARNALTES |

Depósito Legal: A. 57 - 1986



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES

B A E Z A

**EXPOSICION DE LA
NUEVA Y ACTUAL EPOCA**

Inauguración: 3 de Febrero 1986

SALA DE EXPOSICIONES:

AULA DE CULTURA

Ramón y Cajal, 5 - ALICANTE