



Luis Soler
21

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XIV
CURSO 1985-86

CONCIERTO NÚM. 253
VI EN EL CICLO

CONCIERTO
por
NEW LONDON CONSORT

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 17 de diciembre
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1985

NEW LONDON CONSORT

Director: Philip Pickett

CATHERINE BOTT Soprano

FRANCES KELLY Arpa

PAVLO BEZNOSIUK Rabel y Vela

PHILIP PICKETT Flauta Dulce, Orlo y Percusión

NEW LONDON CONSORT

EL New London Consort está reconocido en Europa como uno de los mejores grupos de Música Medieval. Fue formado por Philip Pickett cuando aún era estudiante del «Guildhall School of Music and Drama» de Londres y casi todos sus componentes estudiado en dicho centro.

Las actividades del New London Consort puede catalogarse en dos clases de categorías: Música de Cámara del Barroco, interpretada por un reducido grupo de artistas, y Música de la Edad Media, del Renacimiento y principios del Barroco interpretada por un número más flexible de artistas, que incluyen cantantes, instrumentos de cuerda, viento, metal y percusión.

En las últimas temporadas han actuado en varios Festivales y salas de conciertos más importantes de Holanda, Alemania, Italia, España, Suiza, Francia, Finlandia, Israel, Yugoslavia y en América del Sur. En Londres tienen conciertos regulares y actúan en Festivales y Sociedades por todo el país. Han realizado varias giras del «British Early Music Network» y en 1981 actuaron en las Proms de la BBC.

El New London Consort ha gravado virtualmente todo su repertorio para la BBC Radio 3 y para las cadenas de radio más importantes de Europa. En los últimos tres años, han grabado varias bandas sonoras para las series de Shakespeare de la BBC Televisión. En 1981 formaron parte del video de Plytel «Music in Time» y recientemente han completado dos discos para Meridian, con Música del Renacimiento español e italiano.

Aclamados mundialmente, no sólo por la calidad de sus interpretaciones sino también por el interés, preparación e imaginación de sus programas, el New London Consort es el único grupo británico que continuamente descubre y edita para su interpretación obras no publicadas, empezando en 1977 con el trabajo realizado con los manuscritos de Carmina Burana. Desde 1978, el New London Consort ha estrenado en Gran Bretaña obras de más de una docena de compositores medievales de primer orden, y otras obras desconocidas de Telemann, A. Scarlatti y Corelli, aparte de un gran número de obras anónimas de las grandes colecciones medievales.

PHILIP PICKETT, director

ES bien conocido en Gran Bretaña no sólo como investigador e intérprete de música antigua al frente del New London Consort, sino también como instrumentista. Formado en la Guildhall School, estudió y practicó diversos instrumentos de viento, singularmente la flauta de pico con la que ha interpretado y grabado obras de Handel, Sammartini y otros, en formaciones de cámara y colaborando con conjuntos tan prestigiosos como la Academia Saint Martin in The Fields, la Polish Chamber Orchestra, English Consort, English Chamber Orchestra, Taverner Players, etc. Entre sus maestros figuran Bernard Brown y David Munrow. Posee, entre otros premios, la Medalla de Plata de la Worshipful Company of Musicians. Desde 1972, es profesor en la Guildhall School de Londres y ha colaborado en la organización del departamento de Música antigua de este centro.

PROGRAMA

I

MUSICA MEDIEVAL PARA LA NAVIDAD

Verbum patris hodie	Anónimo siglo XII
Lux optata claruit	Anónimo siglo XII
Verbum patris humanatur	Anónimo siglo XII
Verbum caro/Dies est laetitiae	Anónimo siglo XIV
Lullay lullow	Anónimo siglo XIV
Verbum caro factum est	Anónimo siglo XII

II

FIESTA DE LOS INOCENTES

Lux hodie, lux leticie
Orientis partibus
Exultet hec concio
Gregis pastor Tityrus
Graduale Bachi
Sequentia: Vinum bonum
Kalendas Ianuarius
Novus annus, dies magnus
Hunc diem leti ducamus/Ite missa est
Verbum caro factum est

LA FIESTA DE LOS INOCENTES: Durante la Edad Media, la Iglesia servía para las necesidades religiosas y seculares de las comunidades, devota adoración y entretenimiento. Esta Fiesta de los Inocentes, era un festival durante el cual los clérigos parodiaban ritos y ceremonias y se celebraba entre la Navidad y Epifanía, normalmente en el día de Año Nuevo.

NOTAS DE PRENSA

FORMANDO parte de la I Semana de Música Española del Festival de Otoño, se ha presentado en Madrid el conjunto británico New London Consort, fundado y dirigido por Philip Pickett con antiguos alumnos del Guildhall School of Music de Londres, entidad de la que es profesor. Se trata de un grupo de formación flexible, según las necesidades de las obras, desde un mínimo de cuatro y cinco profesores hasta el casi medio centenar. A Madrid han venido cuatro instrumentistas y una cantante, Catherine Bott, para interpretar varias de las «Cantigas de Santa María», de Alfonso X el Sabio.

Monodias conservadas en los códices de Madrid y El Escorial, preciosas e imaginativas, en las que muchas veces la influencia del canto gregoriano es evidente. El problema de su interpretación en nuestros días está en el acompañamiento instrumental, no fijado en los manuscritos originales. Las versiones escuchadas se deben al director del grupo, musicólogo conocedor de las músicas medievales, y que ha ordenado un sobrio entorno instrumental, utilizando copias de los de la época. Pickett logra rodear las monodias de unas sonoridades perfectamente verosímiles que encajan en las noticias documentales.

La ejecución, con una exquisita perfección en los instrumentistas, rodeó la bonita voz de Catherine Bott, muy adecuada en su dulce expresividad a las obras. Y el público que llenaba casi totalmente la sala Juan de Villanueva del Mueso del Prado ovacionó una y otra vez a los artistas visitantes.

Madrid, F. RUIZ-COCA
«Ya», 29 septiembre 1984

Los conciertos del organista André Isoir y el de música medieval del New London Consort vendieron sus localidades en veinte minutos.

«El País», jueves 18 de octubre de 1984

EL ciclo de música antigua, programado por el Festival de Otoño en la Sala Juan Villanueva, recibió el jueves a un notable grupo británico, el New London Consort, que culminando anteriores actuaciones, dedicó enteramente su actuación a las Cantigas de Alfonso X el Sabio.

Los cinco músicos del grupo inglés, guiados por Philip Pickett y contando con el estilo libre, graciosamente lírico y perfecto en lo melismático, de la soprano Catherine Bott, expusieron en su integridad nueve cantigas algunas de tan inusitada belleza como *Tod Ome* (230) o *Petiçon* (401).

La capacidad de narrar haciendo de la repetición casi sorpresa, el aire danzable y popular aplicado a otros casos, la comedida imaginación de los interludios instrumentales, todo en fin, me pareció lección.

Que el tema debatido, cual el de las cantigas, pueda no ser lección única ha de darse por supuesto. Tanto como la validez de la propuesta del grupo londinense que, al exponer el Libro de Alfonso el Sabio, parece evidenciar hasta las maravillosas miniaturas.

ENRIQUE FRANCO

«El País», 29 septiembre 1984



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia
Día 13 de enero de 1986

Recital de guitarra por **GUILLERMO FIERENS**

AVANCE DE PROGRAMACION CURSO 1985-86

23, 24, 25 y 26 de enero 1986	CICLO DE OPERA ALEMANA (filmada)
28 de enero 1986	Recital de piano por HORACIO GUTIERREZ
8 de febrero 1986	Concierto por I MUSICI
11 de febrero 1986	Recital de violín por VLADIMIR SPIVAKOV al piano BORIS BEJTEREV
28 de febrero	Recital de canto por TERESA BERGANZA al piano JUAN ANTONIO ALVAREZ PAREJO
18 de marzo 1986	Recital de piano por MARIA JOAO PIRES
26 de marzo 1986	ORQUESTA Y COROS DE BAMBERG
9 de abril 1986	Recital de piano por ELISO VIRSALDSE
22 de abril 1986	Concierto por la ORQUESTA LONDON VIRTUOSI
25 de abril 1986	Recital de violoncello por ANTONIO MENESES al piano CRISTINA ORTIZ
16 de mayo 1986	Recital de canto por KATIA RICCIARELLI al piano EDELMIRO ARNALTES
Mayo 1986	Concierto por la ORQUESTA FILARMONICA DE BRNO

Depósito Legal: A. 995 - 1985



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES

**TROVADA DE L'EXPRESSION
TÈXTIL**

**EXPOSICION:
GRAU GARRIGA**

**SALA DE EXPOSICIONES:
AULA DE CULTURA
Ramón y Cajal. 5 - ALICANTE**