



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XIV
CURSO 1985-86

CONCIERTO NÚM. 251
IV EN EL CICLO

CONCIERTO
por la
**ORQUESTA GULBENKIAN
DE LISBOA**

TEATRO PRINCIPAL

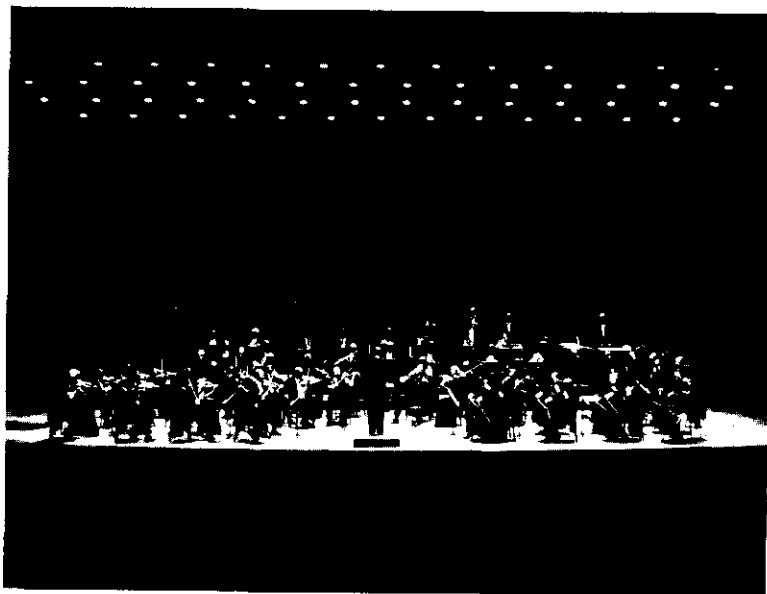
**Miércoles, 13 de noviembre
10.30 de la noche**

ALICANTE, 1985

ORQUESTA GULBENKIAN

La FUNDACIÓN CALOUSTE GULBENKIAN, en su intento de dotar a la vida musical portuguesa de un conjunto instrumental autónomo creó en 1962 la Orquesta Gulbenkian. Compuesta primitivamente por doce miembros —cuerdas y piano—, aumentando gradualmente hasta llegar a los cincuenta instrumentistas que hoy nos visitan; la cuerda formada por: once primeros violines, diez segundos violines, seis violas, seis violoncellos y tres contrabajos. La madera formada por: dos flautas, dos oboes, dos clarinetes, dos fagots, y el metal formado por: dos trompas, dos trompetas, un trombón y además un timbal. Este número de profesores sitúa a la orquesta entre una formación de cámara y una sinfónica y le permite interpretar un amplio repertorio que abarca los períodos barroco, clásico, parte de la producción del siglo XIX, así como piezas de vanguardia.

Cada temporada realiza serie regulares de conciertos en Portugal y ha efectuado tournées por España, Europa, África etc. También ha viajado por la Unión Soviética y Extremo Oriente, contando siempre con grandes solistas.



Orquesta Gulbenkian

MAX RABINOVITSJ, director

Nació en Bélgica y estudió violín con Efrem Zimbalist, (que a su vez había sido alumno de Leopold Auer), en el Curtis Institute of Music de Filadelfia. Tocó con miembros del Cuarteto de Cuerdas de Budapest, con Rudolf Serkin y Pau Casals, quien lo escogió para desempeñar el puesto de concertino. Max Rabinovitsj ha desempeñado el puesto de concertino en las orquestas de Nueva Orleans, Cincinnati y San Luis. En esta última, fundó el Cuarteto de Cuerdas de St. Louis y fue director del Conservatorio de Música.

Además de su actividad como director de orquesta y como solista, Max Rabinovitsj desempeña funciones docentes, siendo muy conocido su trabajo como pedagogo. Actualmente es el maestro asistente y concertino de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa.

PROGRAMA

I

Concierto de Brandemburgo n.º 3 en *sol*
mayor, para 3 violines, 3 violas, 2 violon-
chelos y continuo **Bach**
Allegro, Adagio
Allegro

Concierto para Oboe **Vaughan Williams**
I.—Rondó Pastorale-Allegro moderato
II.—Minuet y Musette-Allegro moderato
III.—Finale (Scherzo)-Presto-Doppio piu lento
Presto

II

Sinfonía n.º 4 en *la* mayor «Italiana» op.
90 **Mendelssohn**
Allegro vivace
Andante con moto
Con moto moderato
Saltarello presto

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

Concierto de Brandemburgo n.º 3 en *sol mayor*

VAUGHAN WILLIAMS, Ralph (1872-1958)

Concierto para oboe

MENDELSSOHN, Felix (1809-1847)

Sinfonía n.º 4 en *la mayor* «italiana» opus 90

Tres de febrero, 1829. Berlín. En la Konzerthaus un joven director, Felix Mendelssohn, dirige una obra de un compositor olvidado Johann Sebastian Bach: «La pasión según San Mateo». Las notas al programa mencionan que desde su estreno el viernes Santo de 1729 la obra no ha sido interpretada. Del desconocido J.S. Bach se habla como padre de Johann Christian. Al director, Felix Mendelssohn, de 19 años, nieto del filósofo Moises Mendelssohn se le anuncia un prometedor futuro como director y compositor. Apoyos y financiación no faltan, Zelter la rica familia de los Mendelssohn deseosos de dar a conocer a su hijo y el círculo de los Nuevos Románticos patrocinan el concierto. Han sido necesarios muchos meses de trabajo, todos han tenido que partir de la nada al estudiar la partitura pero el concierto es un gran éxito. J.S. Bach inicia ochenta años después de su muerte el camino de la fama internacional.

Mendelssohn, mozartino de nacimiento y convicción, comprendió pronto la importancia de la obra de Bach. No sólo resucitó La Pasión según San Mateo sino otras muchas obras que dirigió con gran frecuencia. Los conciertos de Brandemburgo fueron objeto de especial atención, los interpretó con la London Philharmonic y la Gewandhaus de Leipzig.

Los seis conciertos de Brandemburgo constituyen las obras más populares de J.S. Bach. Se trata de obras muy bien conocidas por el gran público que se interpretan con inusitada, casi excesiva frecuencia. El nombre de las composiciones se debe al encargo de Margrave Christian Ludwig de Brandemburgo. Se trata de obras que evidencian en grado máximo los defectos y virtudes de una orquesta ya que obligan a intervenciones solistas de los músicos. Cada uno tiene una instrumentación distinta, el concierto n.º 3 está escrito para tres grupos de solistas: tres violines, tres violas y tres violoncellos.

Si Bach debe agradecer a Mendelssohn su «resurrección», Mendelssohn le debe el comienzo de su prestigio. Mendelssohn inició su camino hacia la fama precisamente el mismo año del histórico concierto. Pocos meses después recibía una invitación de la *London Philharmonic Society*, la misma sociedad que tanto había ayudado a Beethoven en sus difíciles días últimos. Inglaterra, un país atento a las novedades musicales del continente, se convertirá en el gran apoyo del músico que será considerado inglés por adopción. Mendelssohn fue el compositor más apreciado en Inglaterra durante muchos años y su magnífico oratorio «Elias» ha tenido un rol similar al desempeñado por el Mesías de Haendel.

Una orquesta inglesa, la *London Symphony Orchestra* (LSO), ha grabado a lo largo del presente año la integral de las sinfonías de Mendelssohn bajo la dirección de su director musical Claudio Abbado. Se trata de un album, todavía no ha sido editado, que será indispensable en la discoteca de todo melómano. Una reflexión sobre el ciclo sinfónico de Mendelssohn es inevitable, tras la asistencia a sesiones de grabación y conciertos públicos con tan extraordinarios intérpretes.

Las dos primeras sinfonías son prácticamente desconocidas pero si este desconocimiento está justificado en relación con la endeble primera sinfonía, escrita en Londres a los quince años de edad, no ocurre lo mismo con la grandiosa segunda que Abbado gusta dirigir con frecuencia.

Pero sin duda, son las tres últimas del ciclo el legado de Mendelssohn a la posteridad. Las tres presentan caracteres similares, en ellas se refleja una felicidad, una ataraxia que demuestra la tranquilidad espiritual de Mendelssohn. La tercera sinfonía «escocesa» (esbozada en 1829 y terminada en 1842), está dedicada a la Reina Victoria y como su nombre indica se inspira en los viajes escoceses de Mendelssohn presentando un influjo de la música popular de aquel país. La cuarta sinfonía «italiana», que hoy escucharemos es la más conocida de las cinco y probablemente la obra más popular de Mendelssohn. Fue escrita en 1833 y refleja la época feliz en que Mendelssohn estuvo en el sur (1830). El compositor siempre pensó que era la pieza más alegre de toda su producción. La sinfonía «de la reforma» aunque es la tercera

desde el punto de vista cronológico, se considera la quinta ya que apareció en el año 1868. Fue escrita con motivo de la Fiesta de la reforma del año 1830, nos llama la atención especialmente en esta obra una melodía idéntica a la utilizada con reiteración por Wagner en «Parsifal» como expresión de fe religiosa «El Amen de Dresde».

Tras la muerte de Mendelssohn los violentos ataques de los wagnerianos contra el elemento hebreo en la música motivaron el declive de la fama del compositor. El menosprecio de su música culminó con la prohibición de interpretar sus obras decretada por el gobierno nazi a causa de su origen judío.

Afortunadamente Inglaterra no cesó en el apoyo al genial músico. La ausencia de grandes compositores en los siglos XVIII y XIX motivó que el público y las autoridades inglesas se convirtieran de protectores de compositores a los que prácticamente nacionalizaban.

Esta situación ha cambiado totalmente en el siglo XX. Debido a la extraordinaria disposición de medios económicos y materiales, la creación musical se ha desarrollado de forma increíble en el Reino Unido. El primer gran músico de esta nueva era es Ralph Vaughan Williams. Tras él viene un compositor absolutamente genial, Benjamin Britten (muerto en 1976), creador entre otras obras de una docena de óperas merecedoras del más encendido de nuestros elogios. El principal representante vivo es Michael Tippett.

Vaughan Williams ha sido uno de los compositores más sólidamente formados de la historia. En su juventud estudió piano, violín, viola, órgano y dirección de orquesta, una formación envidiable para cualquier compositor. Su larga vida musical estuvo centrada en la composición dedicándose esporádicamente a la dirección de orquesta, especialmente de obras de J.S. Bach y propias. Como Bachiano alcanzó renombre por sus actividades con el London Bach Choir del que fue varios años titular. Dos siglos después de los conciertos de Brandemburgo se vuelve al pasado, a los inicios de la música, a J.S. Bach, con un concierto que por su nombre parece barroco, un «concierto para oboe».



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

Teatro Principal - Día 5 de diciembre de 1985

Recital de canto por **TERESA BERGANZA**
al piano **ENRIQUE PEREZ DE GUZMAN**

AVANCE DE PROGRAMACION CURSO 1985-86

17 de diciembre 1985	Concierto por NEW LONDON CONSORT
8 de enero 1986	Recital de piano por TAMAS VASARY
28 de enero 1986	Recital de piano por HORACIO GUTIERREZ
8 de febrero 1986	Concierto por I MUSICI
21 de febrero 1986	Recital de violín por VLADIMIR SPIVAKOV al piano BORIS BEJTEREV
18 de marzo 1986	Recital de piano por MARIA JOAO PIRES
marzo 1986	ORQUESTA Y COROS DE BAMBERG
9 de abril 1986	Recital de piano por ELISO VIRSALDSE
25 de abril 1986	Recital de violoncello por ANTONIO MENESES al piano CRISTINA ORTIZ
16 de mayo 1986	Recital de canto por KATIA RICCIARELLI al piano EDELMIRO ARNALTES
Mayo 1986	ORQUESTA FILARMONICA DE BRNO



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE JAZZ**

MINISTERIO DE CULTURA
GENERALIDAD VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACION Y CIENCIA
INSTITUTO DE ESTUDIOS "JUAN GIL-ALBERT"
CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

Del 4 al 14 de Noviembre de 1985

**TEATRO PRINCIPAL
y
AULA DE CULTURA**