



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

**CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA**

**EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE**

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XIV
CURSO 1985-86

CONCIERTO NÚM. 250
III EN CICLO

CONCIERTO
por el
CUARTETO FRANZ SCHUBERT
DE VIENA

TEATRO PRINCIPAL

**Martes, 5 de noviembre
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1985

CUARTETO FRANZ SCHUBERT

EL Cuarteto Franz Schubert se fundó en 1974 por estudiantes de la Academia de Viena. Después de prepararse bajo la dirección del profesor Franz Samohyl, se presentaron al concurso internacional de cuartetos de cuerda, organizado por la Unión Europea de Radiodifusión en Estocolmo, obteniendo el Primer Premio. Desde entonces han desarrollado una importante carrera internacional.

Está formado por:

FLORIAN ZWIAUER (primer violín)

Nació en 1954. Estudió con Karl Barylli y Franz Samohyl en la Academia de Música de Viena. En 1977 obtuvo su diploma superior en dicha Academia. En 1969 ganó el primer premio del concurso de Juventudes Musicales. Desde 1983 es profesor de la Joven Philharmonia Alemana y Catedrático del Conservatorio de Viena.

HARVEY THUMER (segundo violín)

Nació en Knoxville, Tennessee, U.S.A. en 1955. Estudió con Louis Krasner y Dorothy Delay en el Conservatorio de Boston, donde recibió el Diploma Superior. Posteriormente amplió sus estudios en el Mozarteum de Salzburgo. En 1979 recibió el Premio Josep Silverstein del Festival de Tanglewood.

HARMUT PASCHER (viola)

Nació en Viena en 1956. Estudió con Klaus Maetzl en la Academia de Música de Viena. Ha sido profesor en varios cursos internacionales. Dedicó una parte importante de su actividad a la Composición, en la que cabe mencionar su cuarteto n.º 1 dedicado al Cuarteto Franz Schubert.

VINCENT STADLMAIR (violoncello)

Nació en Munich en 1959. Estudió en el Conservatorio Riccardo Strauss en su ciudad natal. Más tarde, amplió sus conocimientos con Vladimir Orloff en Toronto (Canadá), y en 1983 obtuvo el Diploma Superior de la Academia de Música de Viena. Ha actuado como solista en numerosos conciertos.



CUARTETO FRANZ SCHUBERT, DE VIENA

PROGRAMA

I

F. Schubert Cuarteto N.º 7 D. 94 en Re Mayor

Allegro
Andante con moto
Minuetto. Allegretto
Presto

J. Haydn Cuarteto en Do Mayor Op. N.º 3 «Emperador»

Allegro moderato
Poco adagio. Cantabile
Menuetto. Allegro
Finale. Presto

II

A. Dvorak Cuarteto en Fa Mayor Op. 96 «Americano»

Allegro ma non troppo
Lento
Molto vivace
Finale. Vivace ma non troppo

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Cuarteto n.º 7 D. 94 en Re Mayor

El grado de desconocimiento en que se encuentra la mayor parte de la producción musical de Franz Schubert produce verdadera indignación.

En el terreno operístico la situación es realmente trágica. Schubert completó catorce óperas: *Adrast, Alfonso und Estrella*, *Claudine Von Villa Bella*, *Der Eraf von Gleichen*, *Die Verschworenen*, *Der Minnesager*, *Der Spiegelritter*, *Der Vierjährige Posten*, *Des Teutels Lustschloss*, *Die Bürgschaft*, *Die Freunde von Salamanka*, *Die Zwillingbrüder*, *Fernando*, *Fiera-bras*, *Sakuntale*.

Pocos amantes de la música conocen este hecho pero la culpa no es suya. Estas óperas no se representan nunca y ¡¡Sólo dos han sido grabadas en disco!! Los contemporáneos de Schubert tuvieron más suerte en este aspecto ya que pudieron ver representadas estas obras. Un oyente privilegiado fue el hijo de Mozart, que emitió oponiones muy favorables.

La situación en que se encuentran las composiciones religiosas de Schubert es también sobrecogedora. El malogrado joven vienés escribió seis misas, cuatro ofertorios, cuatro Kyries, dos *stabat Mater*, dos *benedictus*, dos salmos, un Oratorio bíblico titulado «Lazarus» y un *Requiem* alemán, los aproximadamente sesenta Coros a Capella permanecen en el olvido, de muchos sólo conocemos el título: «Los abogados», «Canción para la bebida», etc.

En el terreno orquestal Schubert ha tenido más suerte con la posteridad pero tampoco se ha hecho justicia. Los críticos han tenido la osadía de calificar de «incompleta» una sinfonía que Schubert siempre consideró terminada. Los musicólogos no se han aclarado todavía con la numeración de las diez sinfonías, la última, la Gran Sinfonía en Do mayor unas veces aparece en los programas como ¡¡Séptima!! otras como «Novena» y Einstein y otros la llaman «la décima». El oyente no familiarizado con las tonalidades suelen quedar sorprendido.

En el terreno de la música de cámara y para piano solo la situación es más satisfactoria aunque siguen habiendo obras que no se interpretan. Hoy escucharemos uno de los 15 cuartetos de cuerda de Schubert el n.º 7, número 94 del catálogo de Otto Deutsch.

Por último en la aportación más genial de Schubert, el lied también hay grandes lagunas. Sin contar los ciclos (Winterreise, Schone Mullesin, etc.), la cifra total del lieder de Schubert es de ¡¡Seiscientos cincuenta!! Son pocos los que se interpretan.

Schubert tiene un gran defensor en el genial Fischer Dieskau pero le falta un gran director de orquesta que se dedique a abordar sus obras desconocidas, incorporándolas al repertorio. Mozart lo tiene en el exdirector del Mozarteum de Salzburgo Leopold Hagger. Haydn lo tiene en el director de la sensacional Royal Philharmonic de Londres Antal Dorati. El luchador por la tremenda injusticia que sufre Schubert todavía lo estamos esperando. ¿Hay alguien que se decida?

HAYDN, Franz Josep (1732-1809)

Cuarteto en Do mayor op. 76 n.º 3 «Emperador»

Hace unas semanas se subastó en Londres la partitura manuscrita de una misa de Joseph Haydn, encontrada por un granjero de Irlanda del Norte en el cuaderno de música familiar. El inapreciable documento según publicó Enrique Llovet en el diario «ABC» fue vendido, hace más de siglo y medio, por un editor vienés a otro, y éste lo regaló a un coleccionista irlandés. «La heredera del aficionado lo cedió a la madre de John Mc Clintock, quien acababa de dar con la partitura revisando el desván de su hogar. Un buen periplo mezcla de amor y desinterés, que termina sacando a la luz dos movimientos musicales autónomos que acaban de alertar a los amigos del enorme clásico austríaco.

Ahora veremos, un poco mejor, si los grandes simplificados que confinan a Haydn a la grandeza excluyente de sus sinfonías y sus cuartetos de cuerda se deciden o no a reconocer el soberbio nivel de sus oratorios y, sobre todo, de sus ahora ya catorce grandes misas solemnes. No hay Beethoven ni Schubert, ni siglo diecinueve musical si no se pasa por Haydn. Un muchacho austríaco humildemente nacido junto a la intimidante frontera húngara, que tuvo la suerte de ser descubierto pronto y arrastrado al coro de la catedral de Viena. Allí trabajó mucho, comió mal y perdió la voz, pero luchó con una tenacidad maravillosa hasta que el conde Von Morzin le confió su primera orquesta. Lo demás es la biografía del músico centroeuropeo: un príncipe amigo de la música y un muchacho que dirigía la orquesta, ensayaba con los cantantes y administraba intérpretes, materiales y documentos. Fácil: una ópera cada noche. Y le quedó tiempo para reirse, ser amado y adaptar, agre-

gar y componer. Sólo porque al príncipe le gustaba tocar una antigua variante del cello, hoy abandonada, le compuso Haydn ciento sesenta obras expresamente escritas para el jubilado instrumento. Era un río. Dicen que era excelente cazador y pescador. Un fenómeno vital. Mozart, su joven amigo era diligente y precoz. Pero Haydn le impresionaba.

Tengo entendido que «Die Seben Worte» «las siete palabras» fue un oratorio encargado a Haydn por la ciudad de Cádiz. Menos a su horrorosa mujer que limpiaba la vajilla con las partituras al mundo entero le importaba Haydn. Arrasó Londres. Fascinó en Bonn, al jovencísimo Beethoven. Usó un texto de Milton para el prodigioso oratorio de «La Creación», y cuando Francia atacó a Austria en 1809, Napoleón cuidó la residencia del gran músico, instalando a su puerta un guardia de honor. Era el premio a un optimista. Haydn era simpático, amistoso, culto y emotivo a la vez un producto muy noble representativo de la ilustración. No sólo ha sido afortunado ese buen granjero irlandés. Todos estamos de enhorabuena».

Este comentario ha sido tomado de un artículo publicado por Enrique Llovet en el Diario «ABC» de Madrid.

DVORAK, Antonín (1841-1904)

Cuarteto en Fa Mayor op. 96 «Americano»

Dada la cercanía cronológica, estética, conceptual y nomológica, podríamos asimilar el lugar ocupado por el «Cuarteto Negro» en la producción cuartetística de Dvorak al de la «Sinfonía del Nuevo Mundo» en la producción sinfónica. Estas dos obras y el Concierto para violoncello son, con mucha diferencia sobre los demás, las más populares del compositor.

El «Cuarteto Negro» fue compuesto por Dvorak en la Colonia Checa de Spilville (Iowa) en la quincena del 8 al 23 de junio de 1893. El Cuarteto se estrenó el día de Año Nuevo de 1894 en Boston, y el 12 de enero se interpretó en el Carnegie Hill de New York, donde alcanzó un éxito todavía mayor que el de la «Sinfonía del Nuevo Mundo», estrenada en la misma sala un mes antes. Sandved estima que el sobrenombre de «Negro» o «Americano» que recibe el Cuarteto se debe a la impresión de vida americana que presenta. La fácil accesibilidad de la Obra queda patente en el primer tiempo que Roberston considera «uno de los más bellos de toda la música de cámara».



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

Teatro Principal - Día 14 de noviembre de 1985

ORQUESTA GULBENKIAN DE LISBOA

AVANCE DE PROGRAMACION CURSO 1985-86

5 de diciembre 1985	Recital de canto por TERESA BERGANZA al piano ENRIQUE PEREZ DE GUZMAN
17 de diciembre 1985	Concierto por NEW LONDON CONSORT
8 de enero 1986	Recital de piano por TAMAS VASARY
28 de enero 1986	Recital de piano por HORACIO GUTIERREZ
8 de febrero 1986	Concierto por I MUSICI
21 de febrero 1986	Recital de violín por VLADIMIR SPIVAKOV al piano BORIS BEJTEREV
18 de marzo 1986	Recital de piano por MARIA JOAO PIRES
marzo 1986	ORQUESTA Y COROS DE BAMBERG
9 de abril 1986	Recital de piano por ELISO VIRSALDSE
25 de abril 1986	Recital de violoncello por ANTONIO MENESES al piano CRISTINA ORTIZ
16 de mayo 1986	Recital de canto por KATIA RICCIARELLI al piano EDELMIRO ARNALTES
Mayo 1986	ORQUESTA FILARMONICA DE BRNO

Depósito Legal: A. 826 - 1985

IMPRESO EN SUICUCHI SERRA S.O.A.D. COOP. LIDA.
AVENIDA DE CIRIBUELA, 51 - ALICANTE



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE JAZZ**



**MINISTERIO DE CULTURA
GENERALIDAD VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACION Y CIENCIA
INSTITUTO DE ESTUDIOS "JUAN GIL-ALBERT"
CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA**

Del 4 al 14 de Noviembre de 1985



**TEATRO PRINCIPAL
y
AULA DE CULTURA**