



22

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XIV
CURSO 1985-86

CONCIERTO NÚM. 249
II EN CICLO

RECITAL DE VIOLIN

por

BORIS BELKIN

AL PIANO

HELENE VARVAROVA

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 29 de octubre
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1985

BORIS BELKIN, violín

BORIS Belkin nació en Sverdiovsk, Rusia, empezando sus estudios de violín a los seis años y actuó en público por primera vez a los siete. Realizó sus estudios en la Escuela Central de Música y en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú, bajo la dirección de los renombrados profesores Youri Yankelevitch y Felix Andrievsky. En 1973 ganó el Primer Premio en el Concurso Nacional de violín de la Unión Soviética y después de actuar por todo el país con las mejores orquestas y directores, emigró en 1974 a Israel, residiendo más tarde en Londres y en Bélgica.

Desde que emigró ha tocado con las orquestas más importantes bajo la dirección de batutas tan renombradas como las de Zubin Mehta, Ricardo Muti, Leonard Bernstein, Lorin Maazel y V. Ashkenazy.

Ha actuado en numerosos Festivales Internacionales, como los de París, Edimburgo, Viena, Londres, etc., grabando muy a menudo para la Radio y Televisión. En la película «Vida de Sibelius» Boris Belkin interpretó su concierto con la Sinfónica de Estocolmo con V. Ashkenzy.

HELENE VARVAROVA, piano

HELENE Varvarova nació en 1950 en Rusia y empezó sus estudios de piano a la edad de cinco años. Dos años más tarde ingresó en la Escuela Central de Música de Moscú, para estudiar bajo la dirección de A. Sumbatian y H. Neuhaus. En 1969 ganó la primera plaza para estudiar en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú con Dimitri Bashkiroff, con quien estuvo hasta 1975.

Desde 1982 alterna sus actuaciones como solista con sus conciertos acompañando a Boris Belkin.



BORIS BELKIN

PROGRAMA

I

Beethoven Sonata N.º 5 en Fa Mayor Op. 24
«Primavera»

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo-Allegro molto

Rondó. Allegro ma non troppo

Prokofiev Sonata N.º 2 en Re Mayor Op. 94.^a

Moderato

Scherzo: Presto

Andante

Allegro con brío

II

Brahms Sonata N.º 3 en Re menor Op. 108

Allegro

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato

EL violín representa el triunfo más grande del arte de fabricar instrumentos. Significa el logro máximo en términos de simplicidad material, belleza de tono y efectos acústicos. La flexibilidad y emoción expresiva de la voz humana se combinan con especial brillantez y agilidad.

El violín ha experimentado una considerable evolución a lo largo de sus cuatro siglos de existencia adaptándose a las demandas de sucesivas generaciones de compositores e intérpretes. El instrumento apareció, probablemente, alrededor de 1550. Varios países reclaman el honor de haberlo inventado, pero son Polonia e Italia los que parecen tener más posibilidades. Es indiscutible que las contribuciones más impresionantes proceden de este último país.

El violín más antiguo en uso es de Gasparo de Salo, creador de la escuela de Brescia. Cremona fue el otro gran centro de fabricación de violines, con la familia Amati como iniciadores y Antonio Stradivarius como mayor genio.

En el siglo XVII el advenimiento de la ópera y la sonata hizo el triunfo del violín inevitable. Después de «Orfeo» de Monteverdi escrito para violas y violines el instrumento se convirtió en el pilar de la sección de cuerda de las orquestas de ópera y es significativo el hecho de que la orquesta más famosa del siglo XVII fue «los 24 violines del rey» establecida por Luis XII en 1626. El desarrollo técnico fue particularmente rápido en la sonata acompañada.

El siglo XVIII puede ser considerado como el siglo del violín. En Italia violinistas-compositores explotaron el instrumento con conciertos entre los que se encuentran los de Vivaldi, Locatelli, Veracini, Tartini y Viotti. En Alemania J.S. Bach escribió sus tres conocidos conciertos y varias sonatas para violín solo. En la segunda mitad del siglo Mozart sentó las bases del desarrollo posterior del instrumento.

En el siglo XIX el violín experimentó una importante transformación. La construcción de grandes salas de conciertos motivó la necesidad de dotar al instrumento con mayor sonido y brillantez. Pocos violines escaparon a las alteraciones. Los Stradivari se adaptaron bien pero los Amanti y Stainer sufrieron con los cambios. Los grandes virtuosos del siglo fueron Paganini, Spohr, Joachim y Sarasate.

En el siglo XX continúa el desarrollo del violín. Los conciertos de Sibelius, Glazunov y Elgar no requieren técnicas nuevas pero lo de Stravinsky, Berg, Schoenberg y Bartok suponen serios problemas técnicos de ajuste mental para el intérprete debido a los nuevos sistemas tonales.

Cuando consideramos la excitante y larga historia del violín surge el inevitable planteamiento del futuro. Es una falsa profecía pensar en el final del proceso. Las fases del desarrollo del instrumento son sólo extensiones de sus potencialidades básicas. En este sentido el violín no se desarrollará; sólo cambiará para afrontar las necesidades de un tiempo distinto.

BEETHOVEN, Ludwing van (1770-1827)

Sonata n.º 5 en fa mayor opus 24 «primavera»

Viena. Un caluroso día de verano de 1796. Beethoven, molesto por el calor abre todas las ventanas y se sienta en medio de una corriente de aire. El grave enfriamiento mal curado le afecta los órganos del oído y se convierte en el origen del proceso de sordera.

Viena, primavera de 1780. Beethoven escribe su quinta sonata para violín y piano. Es un hombre entrado en la treintena, serenamente equilibrado, luchador, arriesgado, trabajador y ante todo seguro de sí mismo. El proceso de sordera avanza pero Beethoven recibe constantes promesas de curación, el genio no concibe por el momento otra lucha con el destino que la que libra su carrera de artista y de creador. La sonata «primavera» tiene su origen en el apasionado amor que Beethoven sentía por la naturaleza. El creador de la «La Missa Solemnis» gustaba pasar la mayor parte del día al aire libre paseando por los bosques con su cuaderno de notas en la mano. En este cuaderno anotó los bosquejos de la quinta sonata para violín y piano.

Hellingenstadt, 6 de octubre de 1802. Beethoven escribe el testamento de Hellingenstadt dirigido a sus hermanos Carl y Johan Beethoven. «Oh vosotros, los que me habéis juzgado huracán, atrabiliario y misántropo, cuánto os hebéis equivocado» ¡... Pensad que hace seis años me acometió una incurable enfermedad que la incompetencia de los médicos agravó. Decepcionado año tras año en las esperanzas de mejoría que había concebido..., ansioso de actividad... tengo que pasar mis días en la más completa soledad... ¿Cómo podría haberme resignado fácilmente a la addebilitación de un sentido que tenía para mí un valor mucho más alto del que podía tener para otro cualquiera, un sentido que yo había poseído en la más alta perfección...? ... Esto me ponía al borde de la desesperación y poco me faltaba para quitarme la vida. «Sólo el amor al arte lo evitó. Me parecía imposible abandonar el mundo antes de realizar todo cuanto presiento que estoy destinado a hacer»... Cuando leáis esto algún día recordad que habeis sido injustos conmigo... Declaro aquí que los dos sois herederos de mi escasa fortuna. Con alegría voy al encuentro de la muerte. Si llega-

ra antes de que hubiese podido desarrollar mi capacidad artística, lo haría demasiado pronto a pesar de mi terrible destino, por lo que deseo se retrase...».

Viena 26 de marzo de 1827. Ludwig van Beethoven ha muerto. Junto a su mesa de trabajo aparece su piano destrozado por sus terribles esfuerzos para oír su propia música y el testamento de Hellingestadt.

La traducción utilizada del testamento de Hellingestadt es la de Felipe Ximénez de Sandoval, editada por Espasa Calpe.

PROKOFIEV, Sergei (1891-1953)

Sonata n.º 2 en re mayor opus 94.*

La extensa producción de Prokofiev es merecedora de una interpretación más frecuente. En la Sociedad de Conciertos desde su fundación hemos intentado ofrecer a nuestros socios gran número de obras del compositor ruso, tan poco conocido en España. Hoy tendremos ocasión de escuchar la segunda sonata para violín y piano escrita en 1943 y perteneciente, por tanto, al llamado período soviético de la producción de Prokofiev.

La versión original de esta sonata es para flauta y piano, entre los grandes intérpretes de esta versión original se encuentran los alicantinos Rafael Casasepère y Ana Flori que la ofrecieron en directo para Radio Nacional de España el pasado mes de junio.

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

Sonata n.º 3 en re menor opus 108

Brahms abordó muy tarde la composición para violín, su carencia de conocimientos técnicos del instrumento motivó que fuera siempre ayudado por el más genial violinista del siglo XIX, su mejor amigo Joseph Joachim.

Esta sonata es la primera escrita sin la colaboración de Joachim debido a la ruptura de la relación entre ambos músicos. Joachim era un hombre irracionalmente celoso de su mujer, en una ocasión en que la discusión era particularmente tensa, Brahms defendió a la esposa de su amigo y le escribió acusando de irracional a su marido y afirmando su inocencia de las acusaciones de adulterio. La carta se convirtió en la principal prueba en el juicio de divorcio por la demanda acusando de adulterio presentada por Joachim. El juez denegó el divorcio. Joachim nunca perdonó a Brahms aunque siempre admiró la sonata para violín y piano, una de las tres mejores de la historia del género.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

PROXIMO CONCIERTO

Teatro Principal

5 de noviembre de 1985

CUARTETO FRANZ SCHUBERT

AVANCE DE PROGRAMACION CURSO 1985-86

21 de noviembre 1985	ORQUESTA GULBENKIAN DE LISBOA
5 de diciembre 1985	Recital de canto por TERESA BERGANZA al piano ENRIQUE PEREZ DE GUZMAN
17 de diciembre 1985	Concierto por NEW LONDON CONSORT
10 de enero 1986	Recital de piano por TAMAS VASARY
28 de febrero 1986	Recital de piano por HORACIO GUTIERREZ
Febrero 1986	Concierto por I MUSICI
21 de febrero 1986	Recital de violín por VLADIMIR SPIVAKOV al piano BORIS BEJTEREV
18 de marzo 1986	Recital de piano por MARIA JOAO PIRES
marzo 1986	ORQUESTA Y COROS DE BAMBERG
9 de abril 1986	Recital de piano por ELISO VIRSALDSE
25 de abril 1986	Recital de violoncello por ANTONIO MENESES al piano CRISTINA ORTIZ
16 de mayo 1986	Recital de canto por KATIA RICCIARELLI al piano EDELMIRO ARNALTES
Mayo 1986	ORQUESTA FILARMONICA DE BRNO

Depósito Legal: A. 794 - 1985

**IMPRESO EN S.L.C. DE SUCH SERRA. S.D.A.D. COOP. LTDA
AVENIDA DE ORIHUELA, 51 - ALICANTE**



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES

**"LA ILUSTRACION
VALENCIANA"**

**EXPOSICION
COLOQUIO INTERNACIONAL**



**Generalidad Valenciana
Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia**

**Diputaciones Provinciales de Valencia
y Alicante**

Instituto de Estudios "Juan Gil - Albert"

Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

Del 27 Septiembre al 30 de Octubre de 1985



**Ramón y Cajal. 5
ALICANTE**