



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XIV
CURSO 1985-86

CONCIERTO NÚM. 248
I EN CICLO

RECITAL DE VIOLONCELLO

por

YO-YO MA

TEATRO PRINCIPAL

**Miércoles 16 de octubre
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1985

YO-YO MA

Yo-Yo Ma nació en París en 1955 siendo sus padres de nacionalidad china. Inició sus estudios de violoncello con sus padres a la edad de cuatro años, ofreciendo su primer recital en la Universidad de París cuando tuvo seis. En 1962 su familia se trasladó a Nueva York, donde estudió con Janos Cholz y Leonar Rose.

En 1963 y a sugerencia de Pablo Casals, Yo-Yo Ma fue invitado para participar en el programa de la televisión americana «The American Pageant of the Arts», bajo la dirección de Leonard Bernstein. Desde entonces ha actuado con las principales orquestas americanas, tales como la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Los Angeles, Sinfónica de Pittsburg, etc., bajo la dirección de batutas tan renombradas como lo son las de Maa-zel, Mehta, Ozawa, Previn y Rostropovich. Sus actuaciones en Europa han sido igualmente excepcionales: conciertos con la Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de von Karajan en Berlín, Salzburgo, Lucerna y Londres, con la Filarmónica de Viena, la Orquesta de París y todas las orquestas de Londres donde debutó en 1977 con la Philharmonic Orchestra. En 1982 actuó en el concierto inaugural del nuevo Barbican Centre de Londres en presencia de S.M. la Reina.

Durante la temporada 1984-85 Yo-Yo Ma tocó con diversas orquestas incluyendo otra vez la Filarmónica de Berlín, realizó una gira por Italia con la Orquesta Sinfónica de la ciudad de Birmingham, actuó en el «André Previn Music Festival» de Londres con la Royal Philharmonic Orchestra. Ofreció recitales en Inglaterra, Alemania, Suiza, Australia, Francia e Italia.

Graduado en la Universidad de Harward, actualmente vive en Massachusetts dedicando parte de su tiempo a la composición.



PROGRAMA

I

J.S. BACH

Suite n.º 1 en Sol mayor

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuets I y II
Gigue

J.S. BACH

Suite n.º 5 en Do menor

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I y II
Gigue

II

J.S. BACH

Suite n.º 6 en Re mayor

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I y II
Gigue

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

Suites n.º 1-5-6

El principal problema con el que se enfrenta el estudioso de Johann Sebastian Bach es la ausencia de material para realizar su trabajo. Cualquier incursión en la vida y en el carácter del compositor debe ser considerada como mera hipótesis. Los problemas de material se presentan en un doble campo: el de la correspondencia personal y el bibliográfico.

En el primero la situación es realmente trágica. La correspondencia de un compositor cuando está suficientemente contrastada y no hay dudas sobre su originalidad es el dato más fiable con el que contamos para hacer una reconstrucción de lo que fue su vida. Los testimonios de las personas cercanas suelen ser interesados y si no se manifiestan de forma inmediata nos solemos encontrar con la idea que se ha forjado esa persona a lo largo del tiempo de lo ocurrido y no con la realidad. Lo escrito permanece y cuando quien escribe es la persona sobre la que después nosotros escribimos podemos conocerla aunque hayan pasado siglos y no contemos con otros materiales.

Por ello es triste que no se conserve casi ninguna carta de Johann Sebastian Bach. Quizás ni siquiera escribía con frecuencia. Su trabajo era enorme; cubría muy diversas facetas: compositor, profesor, intérprete y maestro de coro. Una parte importante de sus deberes en Leipzig era la formación de los niños del coro de la Thomas Schule en aspectos no sólo musicales, que incluían la enseñanza del latín. Si a ello añadimos su inmensa familia (doce de sus veinte hijos le sobrevivieron) no es raro que no encontrara tiempo para la correspondencia ni tampoco es sorprendente que no tuviera ningún tipo de contactos sociales entre los círculos literarios y universitarios de Leipzig. Lo único que se conserva aparte de su gigantesca producción musical son una serie de documentos oficiales. Por ello ignoramos cuál era la actitud de Bach hacia su propia música, si tenía conciencia de lo que representaba, si consideraba la incomprensión del público como algo transitorio, cuáles de sus obras prefería y otras muchas interrogantes sin respuesta.

El segundo campo del que hablábamos al principio es el bibliográfico. Evidentemente está ligado con el anterior ya que la ausencia de correspondencia dificulta el trabajo. Son numerosos los libros sobre Bach y contamos con aproximaciones a su obra verdaderamente profundas y documentadas, pero en lo que se refiere a la vida y al carácter nos dan una cierta sensación de inseguridad y en algunos casos de falta de rigor intelectual.

La primera biografía sobre Juan Sebastián Bach fue publicada en Alemania por J.N. Forkel en 1802. Se trata de un libro limitado y discutible pero indispensable en la biblioteca de todo enamorado de J.S. Bach. Forkel lo era, sin duda, aunque llevaba su fanatismo bachiano a extremos censurables ya que despreciaba la música de Mozart y la de un compositor que tuvo ocasión de conocer personalmente: Ludwig van Beethoven. El error que subyace en el libro de Forkel es el racionalismo, es la consideración desde una perspectiva filosófico-histórica de la ciencia musicológica. Forkel hablaba de «Filosofía de la historia de la música» como necesario departamento de la musicología, lo cual es ciertamente indiscutible, pero si esta historia se limita sólo a Bach ya no podemos estar de acuerdo. Johann Sebastian Bach es absolutamente esencial para un enamorado de la música, pero hoy sabemos que también otros compositores lo son y otros presentes y futuros lo serán. Cualquier persona que considere que la evolución musical se ha detenido, que sólo la música pretérita es buena comete un error de juicio lamentable. Forkel se equivocó rechazando a Mozart y Beethoven y admirando sólo el pasado: Bach. Muchos se equivocan ahora admirando a Bach, Mozart y Beethoven y rechazando el presente.

Sin duda el mérito indudable de Forkel, fue hablar de Bach cuando era un perfecto desconocido. Con ello entramos en un tema en el que nos podemos mover con mayor seguridad: J.S. Bach después de J.S. Bach. El olvido de su obra y el desprestigio de sus prácticas tras su muerte habían llegado hasta el punto de que su hijo más joven Johann Christian acudió en Bolonia al Padre Martini pidiendo la caridad de sus consejos, ya que él era solamente el hijo «de un viejo maestro provincial, paciente constructor de fugas». Durante muchos años de Juan Sebastián sólo se hablaría en cuanto padre de Juan Cristian. Los manuscritos de sus cantatas fueron vendidos como papel viejo, su viuda vivió en la miseria y la última de sus hijas tuvo que ser socorrida por la caridad pública para que no muriese de hambre.

Precisamente en relación a esta última situación aparece un personaje que en principio pudiera parecer totalmente ajeno a la familia Bach: Beethoven. Beethoven cuyo Dios particular era Mozart, tenía un conocimiento sumamente escaso de la obra de J.S. Bach pero aunque fuera tacaño tuvo la suficiente perspectiva para aportar una de las más importantes cantidades a esa colecta para socorrer a la hija del genio.

En lo que a Mozart se refiere hay que señalar que conoció muy tarde la obra de Bach. Contaba 26 años cuando el Barón von Söwenden le mostró unas partituras del clave bien temperado. El genio salzburgués quedó admirado por el perfecto equilibrio de las fuerzas, solicitó más composiciones y se detuvo en un viaje a Berlín varios días en Leipzig con intención de rendir homenaje al «viejo maestro» y estudiar su obra para el «rey de los instrumentos» (el órgano). Hay autores que consideran que el encuentro con la obra de J.S. Bach supone un toque extraordinario para Mozart motivando un cambio radical en su producción y llevándole a la suprema maestría. La hipótesis nos parece arriesgada.

Un punto de inflexión en la situación de desconocimiento general de la obra de J.S. Bach es un concierto de 1829: un joven director, Felix Mendelssohn dirigía la Pasión según San Mateo. Zelter, el círculo de los nuevos románticos y la rica familia de los Mendelssohn patrocinaban el concierto. La aprobación crítica del «descubrimiento» fue unánime y una nueva manera de entender y sentir la música de Bach se impuso. Bach quedó «romantizado».

Desde entonces hasta hoy no se ha detenido el avance y ningún compositor ha podido permitirse una afirmación como la de Schubert diciendo que no conocía ninguna obra de Bach. Schumann será un devoto del clave bien temperado, Liszt un apóstol de las piezas para órgano, Bach estará siempre presente.

Los directores prestarán cada vez mayor atención a su obra, Bulow acuñará la teoría de las tres letras B: Bach, Beethoven y Brahms. Aparecerán directores especializados en la obra de Bach y se formarán orquestas que interpretarán su obra con instrumentos originales con un resultado asombroso y digno de elogio.

Este año el Consejo de Europa, conmemorando el aniversario del nacimiento de J.S. Bach, organiza el año europeo de la música. Los numerosos conciertos programados contribuirán sin duda a un mayor conocimiento de la obra del primer gran genio de la música. La Sociedad de Conciertos programa hoy en homenaje a Johann Sebastian Bach, un concierto del mejor violoncellista del momento con el tipo de obra que constituye la esencia de la música de Bach, las suites para un instrumento solo. Han sido necesarios casi tres siglos desde la composición de las mismas para que algún compositor pudiera escribir obras para sólo chelo de la calidad similar, el inglés Britten. La perfección alcanzada por Bach en estas obras de música pura es difícilmente igualable.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO:

Teatro Principal 29 de octubre de 1985

Recital de violín BORIS BELKIN
Al piano HELENE VARVAROVA

AVANCE DE PROGRAMAS

- 5 de noviembre 1985 ... **CUARTETO BRANDIS DE BERLIN**
21 de noviembre 1985 ... **ORQUESTA GULBENKIAN DE LISBOA**
5 de diciembre 1985 ... **Recital de canto por TERESA BERGANZA al**
piano ENRIQUE PEREZ DE GUZMAN
17 de diciembre 1985 ... **Concierto por NEW LONDON CONSORT**
10 de enero 1986 ... **Recital de piano por TAMAS VASARY**
28 de enero 1986 ... **Recital de piano por HORACIO GUTIERREZ**
21 de febrero 1986 ... **Recital de violín por VLADIMIR SPIVAKOV**
al piano BORIS BEJTEREV
18 de marzo 1986 ... **Recital de piano por MARIA JOAO PIRES**
Marzo 1986 ... **ORQUESTA Y COROS DE BAMBERG**
9 de abril 1986 ... **Recital de piano por ELISO VIRSALDSE**
25 de abril 1986 ... **Recital de violoncello por ANTONIO MENE-**
SES al piano CRISTINA ORTIZ
16 de mayo 1986 ... **Recital de canto por KATIA RICCIARELLI al**
piano EDELMIRO ARNALTES
Mayo 1986 ... **ORQUESTA FILARMONICA DE BRNO**

Depósito Legal: A. 754-1985

Impreso en Suc. de SUCH SERRA, Sdad. Coop. Ltda. - Avda. Orihuela, 51 - Alicante



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES

**”LA ILUSTRACION
VALENCIANA”**

**EXPOSICION
COLOQUIO INTERNACIONAL**

Generalidad Valenciana
Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia

Diputaciones Provinciales de Valencia
y Alicante

Instituto de Estudios ”Juan Gil - Albert”

Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

Del 27 Septiembre al 30 de Octubre de 1985



Ramón y Cajal. 5
ALICANTE