



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

CONSELLERIA DE CULTURA  
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

PORTADA: Xavier Soler

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

**CICLO XIII  
CURSO 1984-85**

**CONCIERTO NÚM. 247  
XXIII EN CICLO**

**CONCIERTO**  
por la  
**ORQUESTA NACIONAL DE LYON**

**Director: SERGE BAUDO**  
**Solista: OLIVER CHARLIER**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Martes, 4 de junio**  
**8.15 de la tarde**

**ALICANTE, 1985**

## ORQUESTA NACIONAL DE LYON

**E**N 1967 André Malraux confió a Marcel Landowski la misión de reestructurar la vida musical en Francia.

En 1969 fue creada la Orquesta de Lyon, con la misión, no solamente de poder celebrar los conciertos sinfónicos, con su propia orquesta en Lyon y en la región Rhône-Alpes, así como también participar en el nuevo Teatro de la Opera.

Actualmente el prestigio de la Orquesta Nacional de Lyon es internacional caracterizándose por su dinamismo, su espontaneidad, su sensibilidad, cualidades unánimemente reconocidas por el público y la crítica.

Ha actuado en diferentes ocasiones por toda Francia, así como ha realizado importantes giras de conciertos por Austria, Rumanía, Bulgaria, Polonia, Suiza y Alemania y más recientemente por Asia incluyendo China, etc. y ha intervenido en los grandes Festivales Internacionales de Música entre los que destacan: Aix-en-Provence, Orange, Besaçon, Strasbourg, Atenas, Praga, Dresde, Viena, etc. Desde 1975 la Orquesta Nacional de Lyon tiene su sede en el Auditorio Maurice Ravel de Lyon, considerado como la sala mejor equipada técnicamente y la más moderna de Francia.

SERGE BAUDO, su director, definió así el espíritu que debe reinar en una agrupación orquestal «El director de orquesta debe saber encontrar los lazos de amistad y de complicidad que surgen entre los músicos primero, y entre él y sus músicos después. Estos lazos suponen el respeto mutuo y el sentido de la dignidad de cada uno. Pero lograrlo requiere largos años de esfuerzo». Y siguiendo estas premisas lleva ya doce años rigiendo los destinos de la Orquesta de Lyon.

OLIVER CHARLIER, es un joven violinista que comenzó sus estudios con tan sólo cinco años, habiendo obtenido importantes premios como el del Concurso Nacional de Munich, el de Montreal, el Sibelius de Helsinki y el Segundo Premio en el Concurso Internacional Margueritte Long-Jacques Thibaud.



# PROGRAMA

## I

Sinfonía n.º 1 en Do mayor ..... BIZET

Allegro vivo  
Adagio  
Allegro vivace  
Allegro vivace

Concierto n.º 2 para violín en Sol menor Op. 63 PROKOFIEV

Allegro moderato  
Andante assai  
Allegro ben marcato

Solista: Oliver Charlier

## II

Sinfonía n.º 3 en fa mayor Op. 90 ..... BRAHMS

Allegro con brío  
Andante  
Poco allegro  
Allegro

## **BIZET, Georges (1838-1875)**

Sinfonía n.º 1 en Do mayor

El género sinfónico en el siglo XIX se desarrolla de forma prácticamente exclusiva en Alemania, la línea continua que va de Beethoven a Brahms y Bruckner *no tiene paralelo* en ningún otro lugar. En Italia la tradición instrumental estaba cercana a la extinción. En Francia la situación era todavía peor. En las dos últimas décadas del reinado de Napoleón III la sinfonía y la sonata eran preferentemente para el conservatorio, sólo era posible realizar una carrera musical como organista o en el teatro. No extraña, pues, que un joven músico brillante no diera ninguna importancia a una sinfonía escrita a la edad de 17 años. Tras su muerte el manuscrito apareció en una colección adquirida por Reynaldo Hann que lo cedió a la biblioteca del conservatorio de París. La primera interpretación en tiempos modernos fue el 26 de febrero de 1935 en Basilea actuando como director Félix Weingartner. La sinfonía se convirtió en una de las obras más interpretadas del repertorio (era primerísima en las lunchtime broadcastings de la BBC justo después de la segunda Guerra Mundial), Balanchine escribió un ballet con la música en 1947.

Musicalmente la obra presenta claras influencias del primer Beethoven, Mendelssohn y especialmente de la sinfonía número 1 de Gounod. La alegría, el colorido que preside la sinfonía demuestran que Bizet era uno de los melodistas más poderosamente originales del siglo lo que sin duda le emparenta con Schubert. Quizás muchos descubran hoy que Bizet no sólo escribió «Carmen».

## **PROKOFIEV, Serge (1891-1953)**

Concierto n.º 2 para violín en Sol menor op. 63

La música de Serge Prokofiev es un claro ejemplo de evolución marcada por las circunstancias políticas. Prokofiev abandona Rusia después de la revolución de octubre. Es, ese momento, un músico de vanguardia que rechaza el romanticismo y busca un nuevo lenguaje estético. Sus composiciones de esa época son mucho más avanzadas entre ellas está el primer concierto para violín. Prokofiev es rechazado por el público y la crítica. Un crítico americano llega a decir: «Si esto es música, prefiero la agricultura».

Prokofiev vuelve a Rusia decepcionado. Ha fracasado en occidente, pero allí debe enfrentarse a algo quizás peor: «las directrices musicales soviéticas». El periódico «Pravda» publicará un documento del Comité Central del Partido Comunista Soviético acusando a los principales compositores soviéticos de escribir «Confusas y neuróticas combinaciones que convierten la música en una cacofonía y en una caótica acumulación de sonidos». El nombre de Prokofiev encabeza esta lista de artistas ajenos a la lucha del proletariado.

Los dirigentes soviéticos no sólo pedirán a Prokofiev y a los demás músicos que glorifiquen el régimen sino sobre todo que se dirijan a la gran masa del pueblo, que en todos los países occidentales está completamente desconectado de la expresión musical contemporánea. Así, Andrei Jdanov, teórico soviético, diría que lo genial en música no es lo que solamente pueden apreciar algunas personas o un pequeño grupo de estetas refinados; una obra musical es más genial cuando más rico y profundo sea su contenido, más elevada la maestría, mayor el número de los que la entiendan y de aquellos a quienes pueda inspirar. En una frase: todo lo que es accesible, no puede ser genial, pero todo lo verdaderamente genial es accesible y será más genial cuanto más accesible sea a las grandes masas del pueblo. Un arte que pretende ser accesible a todos debe, pues, buscar la simplicidad formal y un lenguaje tradicional al mismo tiempo. Este régimen políticamente progresista se ve obligado a refugiarse en las formas musicales del pasado. Sometido a la presión de estas directrices escribe Prokofiev su segundo concierto para violín, mucho más conservador que el anterior.

### **BRAHMS, Johannes (1833-1897)**

Sinfonía n.º 3 en fa mayor op. 90

La tercera sinfonía de Brahms es la pariente pobre del genial ciclo sinfónico del compositor hamburgués. La tercera es una sinfonía que no despierta tanto entusiasmo en el público como sus compañeras. Quizás ello sea debido al tranquilo finale, evidentemente muy distinto que el de las demás sinfonías de Brahms. La presencia del citado final y del tercer movimiento inducen a algunos críticos a considerar a la sinfonía como un paradigma de serenidad, tranquilidad y lirismo, una sinfonía en este sentido totalmente distinta de las otras tres.

La tercera ha sido devaluada. En cualquier interpretación del ciclo sinfónico brahmsiano la tercera aparece siempre en la primera parte del concierto. Las agrupaciones usuales son 4 y 2, 3 y 1 (Karajan), 2 y 4, 3 y 1 (Giulini), 1 y 2, 3 y 4 (Barenboim). Desgraciadamente esta práctica se extiende incluso a conciertos en los que la obra interpretada en la segunda parte no es una sinfonía de Brahms. Como ejemplo citemos algunos conciertos recientes: 3.º de Brahms y 9.º de Dvorak (Ashkenazy), 3.º de Brahms y concierto para orquesta de Bartok (Celebidache) y el colmo de la devaluación 3.º de Brahms, concierto para violín de Dvorak y ¡¡vales de Strauss!! (Loughran) a nuestro juicio los caracteres que presenta la tercera de Brahms hacen necesario que sea siempre la última obra de un programa sinfónico. Idéntica opinión tenemos de las demás sinfonías del genial hamburgués por lo que consideramos carentes de toda lógica los habituales ciclos de sinfonías de Brahms distribuidos en dos días. La razón fundamental es que nos encontramos ante obras profundamente intelectuales cargadas de tensión dramática que suponen, si son bien interpretadas, un tremendo agotamiento mental para el oyente.

La tercera no es excepción a lo antedicho por lo que creemos preciso deshacer los malentendidos que sirven de base a la devaluación de la obra. La carga dramática y la angustia existencial demostradas en el inicio del proceso de electrificación son evidentes en los dos primeros movimientos, la hipotética tranquilidad no se respira por ningún sitio. El conocidísimo tercer movimiento (utilizado en numerosas películas) introduce una cierta paz que pronto se ve turbada por un fenómeno electrificador cada vez más fuerte que nos sitúa al borde de la necesidad de desconexión, en ese momento la tensión empieza a decrecer, aparece la melancolía y la música cada vez más débil, más tenue, se despide con sople, el del oyente que por fin respira.



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CURSO 1984 - 85

1. 9 octubre de 1984 Recital de piano por NIKITA MAGALOFF
2. 19 octubre de 1984 Dúo de violoncello y piano por PIERRE FOURNIER y JEAN FONDA
3. 5 noviembre de 1984 ORQUESTA NACIONAL HUNGARA
4. 30 noviembre 1984 ORQUESTA SINFONICA DE MADRID
5. 4 diciembre de 1984 Recital de piano por STEPHEN BISHOPKO-VACEVICH
6. 10 diciembre 1984 Recital de violín por JOAQUIN PALOMARES al piano PERFECTO GARCIA CHORNET
7. 11 diciembre 1984 Recital de los ANGELES JUBILEE SINGERS
8. 19 diciembre 1984 Recital de guitarra por CARLOS BONELL
9. 8 de enero de 1985 Recital de piano por JOAQUIN SORIANO
10. 16 de enero de 1985 Concierto por el CUARTETO SMETANA
11. 12 de febrero 1985 ORQUESTA ESTATAL DE CAMARA LOS VIRTUOSI DE MOSCU
12. 21 de febrero 1985 Recital de guitarra por JULIAN BREAM
13. 22 de febrero 1985 Recital de piano a cuatro manos por MIGUEL ZANETTI y FERNANDO TURINA
14. 25 de febrero 1985 Recital de canto por THE SCHOLARS
15. 11 de marzo de 1985 Recital de piano por MARIA JOAO PIRES
16. 13 de marzo de 1985 ORQUESTA DE CAMARA DE PRAGA
17. 25 de marzo de 1985 ORQUESTA BACH-COLLEGIUM y CORO DE CAMARA DE COLONIA
18. 9 de abril de 1985 Recital de canto por CHRISTA LUDWIG al piano EDELMIRO ARNALTES
19. 30 de abril de 1985 KATIA y MARIELE LABEQUE (dúo de piano) JEAN-PIERRE DRUET y SILVIO GUALDA (percusionistas)
20. 16 de mayo de 1985 Conferencia-Recital de percusión por ENRIQUE LLACER «REGOLI»
21. 21 de mayo de 1985 Recital de piano por JOAQUIN ACHUCARRRO
22. 27 de mayo de 1985 Recital de canto por NELLA ANFUSO al piano JOEL PONTET
23. 4 de junio de 1985 ORQUESTA NACIONAL DE LYON

Depósito Legal: A. 388 - 1985



**Caja de Ahorros de Alicante y Murcia**

CBRAS SOCIALES

**EXPOSICION**

**ESCUELA DE PINTURA**

**DEL**

**HORT**

**DEL**

**XOCOLATER**

**DE LA**

**CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA**

**Inauguración: 4 de Junio de 1985**



**Ramón y Cajal, 5**

**ALICANTE**