



SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
DE ALICANTE



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia  
Obras Sociales

Recital de canto por

**NELLA ANFUSO, soprano**  
**JOEL PONTET, cembalista**

**HOMENAJE A DOMENICO SCARLATTI**

**Año Europeo de la Música**

Bajo el Patrocinio de la  
**CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACION Y CIENCIA**  
**DE LA GENERALITAT VALENCIANA**

Lunes, 27 de mayo de 1985

•

A las 8.00 tarde

**AULA DE CULTURA**

**Avda. Dr. Gadea, 1**

## NELLA ANFUSO

**D**OCTORADA en letras por la Universidad de Florencia. Diplomada en Paleografía y Archivo en el Archivo del Estado de Florencia. Colaboradora del CNR (Consiglio Nazionale Ricerche). Después de sus estudios musicales en el Conservatorio de Música «L. Cherubini» de Florencia se perfecciona en Canto con Guglielmina Rosati Ricci de la gran escuela romana de Cotogny y Di Pietro (Academia di Santa Cecilia di Roma).

Dotada de una voz de gran extensión (tres octavas) se ha dedicado especialmente a la gran música vocal italiana de los siglos XVI-XVIII.

Ha participado en los más grandes Festivales Europeos (Montreux, Wratistavia, Cantants, Festival Estival de París, Festival de Murais, etc.) y con las más importantes cadenas de Televisión de Europa: Alemania Federal, Suiza, Suecia, Yugoslavia, Rumanía, Polonia, Francia, Italia, España, etc.

Como musicóloga ha participado en cursos en las siguientes Universidades europeas: Florencia, Varsovia, Cracovia, Estocolmo, París (Sorbona).

Tiene en su haber muchas publicaciones sobre el arte musical y vocal italiano de los siglos XV-XVIII y es profesora de Literatura Poética y Dramática en el Conservatorio de Música «L. Boccherini» de Lucca.

## JOEL PONTET

**A**LUMNO de Huguette Dreyfus y Kenneth Gilbert obtuvo primeros premios en el Conservatorio Nacional de París entre 1972 y 1976. Ha realizado una importante labor en grupos de cámara y como solista con las Orquestas de Jean Francois Paillard, Nacional de Cámara de Toulouse, Checoslovaquia de Praga, Ensemble Instrumental de France, etc., y ha actuado en recitales y conciertos en países tan diversos como Japón, Australia, Hong-Kong, Estados Unidos, Israel, etc.

Es profesor de clavecín y música de cámara en Mantes-la-Jolie. Ha dictado cursos en el Conservatorio Nacional de París, Fundación Gulbenkian de Lisboa.

# PROGRAMA

Homenaje a

**DOMENICO SCARLATTI**

## I

Onde de la mia Nera

(Cantata para contralto y bajo continuo)

Rimirai la rosa un di

(Cantata para contralto y bajo continuo)

## II

Deh che fate o mie pupille

(Cantata para contralto y bajo continuo)

Quando miro il vostro foco

(Cantata para contralto y bajo continuo)

Bella rosa adorata

(Cantata para soprano y bajo continuo)

## SCARLATTI, Domenico (1685-1757)

«Ningún compositor español, ni siquiera Manuel de Falla, ha expresado la esencia de su tierra natal tan acabadamente como lo hizo el extranjero Scarlatti». Estas palabras del recientemente desaparecido clavicembalista Ralph Kirpatrick —quizá el mejor conocedor de la vida, obra y estilo del compositor Domenico Scarlatti— no dejan de ser sorprendentes y muy bien podrían ser el punto de partida para una reflexión musicológica. Como dice José Sierra no pueden ni deben entenderse como una minusvaloración de nuestros músicos. Nada más lejos del ánimo de su autor. Más bien supone un desafío a la musicología española para que sitúe con exactitud el españolismo de Scarlatti.

Don Domingo Scarlatti (así firma su testamento otorgado en Madrid el 19 de octubre de 1749) pasó 28 años en la España del siglo xviii (1729-1757), un siglo que ha sido el constante punto de referencia para la construcción del nacionalismo musical español. Estos años suponen la etapa más significativa en el conjunto de su obra. Durante ellos compuso la práctica totalidad de su música para clave, que le ha merecido un puesto entre los cinco grandes de dicho instrumento, junto a Coperín, Rameau, Handel y J.S. Bach.

Scarlatti se instala definitivamente en España tras el enlace de María Bárbara de Braganza y el Príncipe de Asturias, Fernando. El compositor, que escribió la música para celebrar el compromiso matrimonial, entra al servicio de la corte que se instala en el Alcázar sevillano. El contacto con el sustrato cultural andaluz durante cuatro años (1729-1733) fue decisivo para Scarlatti. El traslado a Madrid acentuará su españolismo. Scarlatti seguirá a la corte en su periplo anual a los palacios de los alrededores de Madrid: primavera en Aranjuez, verano en La Granja, otoño en el Escorial e invierno en Madrid.

Como dice Kirkpatrick, en su insuperable biografía sobre Scarlatti, la inspiración española del compositor es absoluta. «Ha captado —dice Kirkpatrick— el chasquido de las castañuelas, el rasgueo de las guitarras, el áspero sollozo del lamento gitano y la tensión de la danza española». Cuando nuestros músicos vuelven la vista al siglo xviii para configurar el nacionalismo musical español, la música de Scarlatti va a estar muy presente como dice el musicólogo José Sierra. Hasta ellos había llegado vía Albéniz, Granados y en el fundamento teórico Pedrell; Falla fue el más influenciado. Se trata, continúa Sierra, de una vuelta a Scarlatti, representante en este caso de nuestra música. A Falla no le molestaba considerar a Scarlatti un músico español.