



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XVI
CURSO 1984-85

CONCIERTO NÚM. 246
XXI EN CICLO

RECITAL DE PIANO
por
JOAQUÍN ACHÚCARRO

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 21 de mayo
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1985

JOAQUÍN ACHÚCARRO

ESTE pianista de quien la crítica de Londres ha dicho:

«Es un artista que explora el corazón de cada compositor; era delicioso oír cómo permitía hablar a la música sin forzar nunca su espléndida técnica» y críticos de todos los países han alabado la belleza de su sonido y la profundidad y concentración de sus interpretaciones, que hacen que —como dijo el «Times» de Los Angeles USA— «uno casi olvida de que su técnica y potencia son sencillamente descomunales, es una de las figuras más importantes de la joven generación europea».

Nacido en Bilbao, a los 17 años abandonó sus estudios universitarios para consagrarse definitivamente a la música.

Aquel mismo año ganó el Primer Premio de Virtuosisimo en Madrid y el Premio Masaveu y trasladado a Italia fue designado el mejor alumno de la Academia Chigiana de Siena y nombrado Accademico ad Honorem, título creado exclusivamente para él.

Tiene en su poder el Primer Premio del Concurso Internacional de Vercelli Italia y el Primer Premio Internacional Piano Concerto Competition de Liverpool, Inglaterra.

Su debut en Londres le valió la concesión de la medalla Herriet Cohen al mejor pianista joven del año 1960 y actuaciones desde entonces ininterrumpidas con las principales sociedades y orquestas del Reino Unido.

La carrera de Achúcarro se desarrolla sin pausa por los principales países de Europa Occidental, Estados Unidos de América, Centro y Suramérica, Africa del Sur y Lejano Oriente, actuando en recitales y con las principales orquestas bajo batutas tales como Abbado, Mehta, Ozawa, Van Oterloo, Frühbeck, Inbal, Wallenstein, Süsskind, Segal, Boult, Priestmann, Berli- ni, De Waat, Gibson, Groves, Weller, etc., etc.



PROGRAMA

I

TOCCATA, INTERMEZZO Y FUGA EN DO
MAYOR**Bach-Busoni**

SONATA EN MI MAYOR, op. 109**Beethoven**

Vivace ma non troppo. Andante espressivo

Prestissimo

Tema y Variaciones

II

IMPROMPTU n.º 3**Chopin**

FANTASIA op. 49**Chopin**

GASPARD DE LA NUIT**Ravel**

Ondine

Le Gibet

Scarbo

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

BUSONI, Ferruccio (1886-1924)

Toccata, intermezzo y fuga en do mayor

El músico Ferruccio Busoni, hijo de padre italiano y madre alemana desarrolla una polifacética actividad musical reconducible a cuatro esferas: teoría, interpretación, composición y transcripción.

Como teórico destacan sus «proposiciones para una nueva estética musical» y su «Ensayo hacia un nuevo clasicismo», obras en las que aboga por la autonomía del objeto artístico. En la esfera interpretativa puede ser considerado uno de los más geniales pianistas de su época.

Como compositor señalamos que tres de sus óperas (Turandot, Arlequín y Doctor Fausto) figuran a juicio del prestigioso diccionario de ópera Kobbe entre las 300 más importantes de la historia. Turandot con libretto redactado por el propio Busoni quizás sea su obra maestra, en ella se inspiraron Puccini y su libretista para escribir una ópera con el mismo título y argumento

La cuarta esfera es la transcripción. Transcribió numerosas obras de Mozart, Beethoven, Bizet y Brahms pero fue J.S. Bach el centro preferente de su atención. La admiración por Bach procede de una identificación estética, Busoni abogaba por la liberación de la música de elementos extramusicales y rechazaba toda metafísica, es evidente que con ese tipo de planteamientos debía encontrar gran afinidad con Bach.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Sonata n.º 30 opus 109 en mi mayor

El ciclo de las 32 sonatas para piano de Beethoven representa el techo absoluto de la música para este instrumento. El número de las sonatas es indicativo del momento de su creación excepto en el caso de las números 19 y 20 que fueron escritas tras la número 3.

Beethoven es un caso claro de compositor desigual y las obras para piano no son una excepción, junto a piezas absolutamente geniales encontramos otras que no lo son tanto. Pero aunque no captemos la teoría melleriana de la canción escondida, coincidimos en que el ciclo constituye una unidad.

Beethoven explora al máximo las posibilidades del piano y crea unas sonoridades nuevas asombrosas. Sus contradicciones internas, su desequilibrio, sus rasgos neuróticos quedan claramente reflejados, nos encontramos en el extremo opuesto de la ataraxia de las sonatas schubertianas; sólo en Mozart la obra fue independiente de la persona. La tensión dramática nos agota la cabeza pero junto a ella en los lentos encontramos una melancolía, una belleza absoluta que se dirige directamente al corazón. Precisamente con esa melancolía, con un sonido que se va apagando progresivamente, con un lento en el que el silencio final es música se despide el ciclo de sonatas de Beethoven. Nadie desde entonces ha sido capaz de igualarle.

Hoy escucharemos la sonata n.º 30 escrita en las mismas fechas que la *Missa Solemnis*. Beethoven le puso, al igual que a la 29 y a la 31, el título de *Hammerklavier*. Pero sin ninguna justificación hoy se conoce solamente como *Hammerklavier* la n.º 29. Nosotros con el fin de evitar confusiones a los socios no hemos llamado *hammerklavier* a la sonata hoy interpretada aunque somos conscientes de que esta actitud pasiva contribuye a mantener una situación anómala. En realidad este nombre no significa nada pues es sólo la traducción al alemán de *fortepiano*. Beethoven en las tres sonatas citadas en lugar de escribir «sonata para *fortepiano*» escribió «sonata para *Hammerklavier*»

CHOPIN, Friederick (1810-1849)

Impromptu n.º 3

Fantasia op. 49

En el siglo XXI las historias de la música dedicarán una parte importantísima a Polonia. Chopin, Szymanowski, Lutoslawski, Penderecky, Panufnik aunque situados en épocas muy distintas parten todos de una vivencia común que une sus vidas y su producción musical. En todos ellos está presente una palabra: Polonia, la religiosidad, la conciencia de la nación y la resistencia a la opresión. Un sentimiento que ha marcado las vidas de todos ellos porque Polonia ha sido y es un pueblo maltratado, oprimido, que se ha visto trasladado en el mapa en varias ocasiones. Chopin murió en el exilio, Panufnik vive en Londres desde hace veinte años. Lutoslawsky y Penderecky están exiliados en el interior.

El apasionamiento con el que Chopin vivió la toma de Varsovia se desprende de su diario: «¿Qué le ocurre a Constanza? ¿Dónde está? ¡Ah el moscovita la estrangula, la viola, la mata! ¡Oh mi vida, ven a mí; quiero secar tus lágrimas, quiero curar las heridas del presente con los recursos del pasado, de aquel tiempo en que aún no existía la inhumana horda moscovita, sino tan sólo algunos de esos perros moscovitas que quería agradarte, pero tu en cambio te burlabas de ellos porque yo estaba allí... ¿Tú tienes madre? ¡Ah yo tengo una madre tan buena...! Oh tal vez no tengo ya madre! ¿La habrá asesinado el moscovita?».

La importancia que la tragedia nacional tiene en la producción de Chopin queda puesta de manifiesto por el hecho de que escribiera varias de sus obras más conocidas en los meses siguientes. La situación polaca de hoy ha inspirado a Panufnik para escribir su octava sinfonía (estrenada por la Boston symphony con Ozawa) debido «a los inmensos sufrimientos provocados por las huelgas de Gdansk y el golpe de estado». Penderecky ha escrito un requiem en homenaje al sindicato de solidaridad tras su ilegalización.

Por ello para comprender a Chopin hay que oír a sus continuadores, hay que oír el requiem de Penderecky, el requiem por el pueblo polaco, debemos desterrar la imagen de un Chopin fácil, romántico, en las polonesas al igual que en el final de la octava de Panufnik triunfa la virgen de Czestochowa.

RAVEL, Maurice (1875-1837)

Gaspard de la Nuit

La totalidad de la producción pianística de Ravel no llega a las tres horas de duración. Varias de las obras para piano fueron transcritas por el compositor para orquesta. Podemos dividir las obras para piano en tres fases: primeros estudios, época intermedia y madurez.

En la primera fase se encuentra varias obras de muy corta duración entre las que destaca el minuetto antiguo (1895). La segunda época comprende los juegos de agua (1902) y la sonatina (1905). Hoy escucharemos la obra que inicia el período de madurez, *Gaspard de la Nuit* (1909) inspirada en tres poemas de Aliysius Bertreand. Se trata de una página virtuosística que presenta inmensas dificultades para el intérprete.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMOS CONCIERTOS

- 27 de Mayo de 1985 **Recital de canto por NELLA ANFUSO**
al clave **JOEL PONTET**
- Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y**
 Murcia
- 4 de Junio 1985 **Concierto por la ORQUESTA NACIONAL DE**
LYON - Teatro Principal

AVANCE DE PROGRAMACION CURSO 1985-86

- 16 de Octubre de 1985 **Recital de violoncello por YO YO MA**
- Octubre **Recital de canto por KATIA RICCIARELLI**
al piano **EDELMIRO ARNALTES**
- Octubre 1985 **Recital de piano por HUGH TINNEY**
- Noviembre 1985 **Concierto por la ORQUESTA GULBENKIAN DE**
LISBOA
- 5 de Diciembre 1985 **Recital de canto por TERESA BERGANZA**
al piano **ENRIQUE PEREZ DE GUZMAN**

Depósito Legal: A. 341 - 1985



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES

**MUSICA CONTEMPORANEA
ESPAÑOLA**

**CURSO CONCIERTO
DIRIGIDO POR
JOAN GUINJOAN**

Del 12 al 17 de Mayo de 1985



**INSTITUTO DE ESTUDIOS
JUAN GIL-ALBERT**

y



**CONSELLERIA DE CULTURA,
EDUCACION Y CIENCIA DE LA
GENERALITAT VALENCIANA**



**Avda. Doctor Gadea, 1
ALICANTE**