



SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

Conferencia-Recital
de
PERCUSION
por
ENRIQUE LLÁCER «REGOLÍ»

aula de cultura



Aula de Cultura
Dr. Gadea, 1

Lunes, 16 de Mayo de 1985
8.00 de la tarde

ENRIQUE LLÁCER SOLER «REGOLÍ»

Conocido en el mundo musical con el nombre de «Regolí», nació en Alcoy en 1934 y es en principio un autodidacta, ya que el estudio de su instrumento «La percusión», lo realizó bajo su propia dirección. Los estudios oficiales los cursó en los Conservatorios de Valencia y Madrid. Amplió y perfeccionó sus conocimientos musicales y técnicos en Nueva York, Chicago y París. Estudios realizados tanto en el terreno Sintónico como en el de Jazz, tema éste que ha dado diversas conferencias teórico-prácticas por numerosas ciudades españolas y en Sudamérica. Ha actuado en París, Roma, Tokio, México, Puerto Rico, Caracas, Buenos Aires, Santiago de Chile, Nueva York, Chicago, Washington, Houston, Las Vegas y España.

En 1966, se publicó su libro «La Baterías», sobre la técnica, independencia y Ritmo de la percusión; que figura como método oficial en el Real Conservatorio de Música de Madrid, de donde es Profesor Contratado.

Desde 1972, es profesor titular de la Orquesta Nacional de España y ha colaborado en varias ocasiones con la Orquesta Sintónica y Filarmónica de Madrid y asiduamente con el Grupo ALEA de música contemporánea.

Dado su interés por la Composición, realizó intensos estudios sobre la materia y comenzó a trabajar sobre varias composiciones.

En 1974, obtiene el Primer Premio del XI Festival de Música Festera de Alcoy, con su marcha mora «Anabel».

En 1975, dentro de la V Semana de Música Española celebrada en Santiago de Compostela, el Sexteto Nacional de Viento, estrenó su composición «Divertimento para Sexteto de Vientos», la cual posteriormente fue grabada por dicho Sexteto en Radio Nacional de España.

La Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Frabbeck de Burgos, en marzo de 1977, estrenó «Enmos» obra compuesta para percusión y Orquesta actuando como solista el propio autor.

En mayo de 1978, el Grupo de Percusión de Madrid, dirigido por José Luis Tenes, estrenó en la Sala Fénix de Madrid, su obra titulada «Sueños». En el mes de enero de 1980, en la Casa de Cultura de Alcalá de Henares, el Sexteto Nacional de Viento interpretó su última composición titulada «Danza, Transición y Cislencas» y en marzo del mismo año la Orquesta Municipal de Valencia, bajo la dirección del Maestro José María Cerverá, estrenó su obra «Sonido y Ritmo» para percusión solista y Grupo Orquestal actuando como solista el propio autor. Esta es la segunda de sus obras y fue escrita en el año 1985.

En agosto de 1980 actuó en el Club Eric Jazz en Bourbon Street de la ciudad de New Orleans, U.S.A., con el trompetista Johnny Horne y su grupo.

PROGRAMA

I

— Historia del Jazz y su evolución rítmica a través de los años.

— Instrumentos Latinoamericanos adaptados al Jazz.

(Durante esta primera parte se harán demostraciones en la Batería y en Cinta Magnetofónica de los diferentes estilos y ritmos.)

II

· Exhibición de Batería interpretando un tema titulado:

«FANTASIA PARA BATERIA».

Autor: E. LLÁCER «REGOLÍ».

