



Luis Soler
-21

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XVI
CURSO 1984-85

CONCIERTO NÚM. 244
XIX EN CICLO

RECITAL DE CANTO POR

CHRISTA LUDWIG

(mezzo soprano)

AL PIANO

EDELMIRO ARNALTES

TEATRO PRINCIPAL

**Martes, 9 de abril
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1985

CHRISTA LUDWIG

DENOMINADA por el «Wochen Press» de Viena como la «Princesa del lied», nace en Berlín un 14 de marzo, disfrutando actualmente de la nacionalidad austríaca. Su carrera se desarrolla primero en las ciudades alemanas de Darmstadt, Frankfurt y Hannover. Desde 1955 es miembro de la Ópera de Viena; en 1962 obtiene el título de «Kammersängerin» de la misma ópera. A partir de esa fecha, la carrera de la gran mezzosoprano se extiende a los escenarios de los teatros más importantes del mundo: París, Londres, Berlín, Milán, Nueva York, Moscú, Buenos Aires, etc., etc. Asimismo participa en los mejores Festivales Internacionales tales como Salzburgo, Bayreuth, Holanda, Lucerna, Orange, Atenas, Edimburgo, etc. En 1966 se le concede el Grand Prix du Disque en «Tristan», con Karl Böhm. En 1967, el Premio Grammy Award. En 1969 es distinguida con la Cruz austríaca de Honor de las Artes y las Ciencias, de Primera Clase, así como con la Medalla Mozart de la Asociación Mozartiana. Premio del disco alemán con Walter Berry y Leonard Bernstein, en 1970 también año del «Orfeo de Oro» por su «Desknaben Wunderhorn». Premio de «Affaires Culturelles» por su «Tannhauser», con Georg Solti, en 1972, y «Rosa de Plata» de la Filarmónica de Viena en 1980.

EDELMIRO ARNALTES

EDELMIRO Arnaltes, nacido en Ciudad Real, con residencia en Viena, realizó sus estudios preliminares de música en Granada, y obtuvo el Premio Manuel de Falla de la Universidad granadina, donde asimismo estudió la carrera de Filosofía y Letras.

Desde hace algo más de cuatro años el pianista Arnaltes ha logrado acreditarse en las mejores salas de concierto del mundo, con los cantantes más famosos. Ha actuado en recitales con artistas como Christa Ludwig, Edith Mathis, Edda Moser, Katia Ricciarelli, Alfredo Kraus y Ruggero Raimondi, entre otros. En salas y ciudades importantes como Every Fisher, Hall de New York, Ópera de Chicago, Los Angeles, Miami, Viena, etc.

Críticos importantes como Xavier Montsalvatge han dicho de él: «Un piano pulsado con tanta delicadeza y transparencia, por un pianista como Edelmiro Arnaltes». El Neue Zürícher Nachrichten dijo: «El pianista español Edelmiro Arnaltes demostró que es un músico de la más exquisita calidad». El gran crítico de The Miami Herald, James Roos, escribió: «Una tarde de júbilo para Alfredo Kraus y su importante acompañante Edelmiro Arnaltes».



PROGRAMM

I

- Franz Schubert** Lachen und Weinen
Im Abendrot
Der Lindenbaum
Der Tod und das Mädchen
Die Forelle
- Johannes Brahms** Sappische Ode
Auf dem Kirchhofe
Der Tod das ist die Kühle Nacht
- Franz Liszt** Freudvoll und Leidvoll
Du bist wie eine Blume
Die drei Zigeugner

II

- Gustav Mahler** Rheinlegendchen
Ich atmet einen linden Duft
Ich bin der Welt abhanden gekommen
Um Mitternacht
- Richard Strauss** Du meines Herzens Krönelein
Die Nacht
Ruhe meine Seele
Zueignung

SCHUBERT, Franz (1797-1828)
BRAHMS, Johannes (1833-1897)
LISZT, Franz (1811-1886)
MAHLER, Gustav (1860-1911)
STRAUSS, Richard (1864-1949)

El super atractivo programa dedicado al lied que nos ofrece hoy Christa Ludwig se compone de obras de compositores que tienen intensas relaciones entre sí. Estas relaciones se extienden al terreno personal en el caso de los cuatro últimos, especialmente entre Mahler y Strauss. Schubert aparece aislado ya que su existencia en la tierra no coincidió con la de ninguno de ellos pero evidentemente puede ser considerado como un *primus inter pares*, como el punto de referencia de todos, porque Schubert es el rey del lied. Aunque en el terreno camerístico y sinfónico (especialmente la 9.º) las aportaciones de Schubert son absolutamente geniales y siempre consigue la perfección es en el lied donde su impacto ha sido más fuerte. Sus ciclos de lieder «Viaje de invierno» y «La bella molinera» se hallan entre las obras cumbres de la historia del género humano. Un recital de lieder no podría tener lugar sin incluir obras de Schubert por ello su presencia se hace hoy obligada al principio del programa y sirve como polo de unión a las tendencias aparentemente opuestas que escucharemos después.

Brahms, Liszt, Mahler y Strauss admiraban profundamente a Schubert y estudiaron con profundidad sus lieder antes de componer los propios. En realidad Schubert es uno de los pocos compositores que crean unanimidad entre el público y la crítica, Schubert gusta a todos porque su facilidad para encontrar melodías de extraordinaria belleza es absolutamente asombrosa.

Sin embargo si todos aman a Schubert es difícil afirmar que se admiran entre sí. Para explicarlo es necesario tener en cuenta la presencia de un compositor que no aparece en el programa de hoy: Richard Wagner, un superhombre, un ser superior absolutamente decisivo en la creación musical universal. La reacción frente al fenómeno Wagner de estos cuatro maestros fue muy distinta.

Liszt era el gran defensor de Wagner, su profeta permanente, su hija abandonó a su primer marido Hans von Bulow, primer director de la Filarmónica de Berlín, y contrajo matrimonio con Wagner. Franz Liszt, húngaro de nacimiento, fundó la Sociedad General Musical alemana. A juicio de esta Sociedad los compositores legítimos eran Beethoven, Weber, Berlioz, Wagner y, naturalmente, Liszt. Los italianos estaban vedados, así como —con la excepción de Héctor Berlioz— los franceses, y de los eslavos sólo contaba Smetana. Pero el archienemigo blanco de todos los ataques era Johannes Brahms.

Richard Strauss mientras se mantuvo en la órbita de influencia de su padre renegó de Wagner y en las representaciones de Sigfrido se aburría «como una ostra». Alexander Ritter convirtió al hijo de Franz Strauss, el adversario de Wagner, en admirador de Wagner y Liszt. Le explicó la importancia que en la historia de la música correspondía a estos compositores, le incitó a leer los escritos de Wagner y a profundizar en su música. Strauss se convirtió hasta el final de sus días en un defensor total de la causa wagneriana.

Brahms como hemos señalado anteriormente era el adversario principal de los entusiastas wagnerianos pero en cierto modo no le importaba. El admiraba la música de Wagner, estudió con detenimiento todas sus partituras y tenemos conocimiento de que salió llorando de emoción de una representación de Tristán e Isolda en Viena.

Wagner sirve tanto para enfocar las relaciones entre estos cuatro maestros. Tres se colocaban en un bando y el otro era la minoría silenciosa. Es evidente que dado lo anterior Liszt detestaba a Brahms. También es posible que ocurriera el fenómeno inverso.

También el converso Strauss detestaba a Brahms. En febrero de 1894 Mahler fue testigo de cómo Strauss rehusó un concierto en Hamburgo, porque se le exigía que, en memoria de Von Bulow, incluyera entre las obras ejecutadas una de Brahms. Brahms conoció muy fragmentariamente la producción de Strauss pero es evidente que no le apoyó como hizo con Dvorak o Grieg.

Mahler como dijimos más arriba admiraba a Brahms. El único juicio hecho por Brahms a Mahler no es favorable: era presidente de un jurado de composición al que Mahler presentó la canción del lamento. Mahler no recibió ninguna mención ¡¡Sorprendente!!

Dentro del grupo de los partidarios públicos de Wagner las relaciones tampoco eran pacíficas. Mahler contaba que su opinión sobre Liszt era totalmente contraria a la de Strauss. «Cuando nos vimos la última vez, me dijo (Strauss) que él, antes había menospreciado a Liszt tanto como yo, pero que con el tiempo ha llegado a apreciar enormemente su obra. Yo nunca podré. En cuanto se estudia con algún detenimiento, trasluce la mequindad de su contenido y lo chapucero de sus composiciones, como pasa con las hebras de un traje mal tejido que, al poco tiempo se hacen perceptibles y visibles por doquier». Cuando Liszt murió Mahler contaba 26 años y Strauss 22. Ambos no habían compuesto todavía nada importante, por lo que no conocemos ningún juicio del autor de los preludios sobre ninguno de los dos.

La última relación que queda por analizar es la que tuvieron Mahler y Strauss. Es desde luego la más fecunda de todas las referidas. Contamos además con mucho material porque se conserva una importante cantidad de correspondencia que ha sido editada recientemente en España. Mahler y Strauss se conocieron en 1887, estaban los dos fascinados por Richard Wagner, todavía entonces muy discutido. Ambos componían y conocían lo suficientemente su oficio para darse cuenta enseguida que ellos estaban destinados a marcar el camino a la música después de Wagner. Los dos se ganaban la vida como directores de orquesta. Tras su experiencia wagneriana común siguieron direcciones opuestas en sus creaciones, pero no dejaron de considerarse compañeros.

La procedencia de Strauss y Mahler era totalmente distinta. El primero era hijo único de un renombrado músico muniqués. El segundo, hijo de un pobre comerciante judío, tuvo trece hermanos de los que ocho murieron en la niñez (canciones por los niños muertos). Aquí una infancia oscurecida por la pobreza y la muerte, allí unos años infantiles felices.

Sus carreras fueron totalmente distintas. Mahler tuvo extraordinarios éxitos como director y consiguió pronto la titularidad de la ópera de Viena, pero los fracasos en los estrenos de sus obras fueron constantes. En Strauss ocurrió el fenómeno inverso.

Su producción es diametralmente opuesta. Mahler odiaba la música programática, prácticamente sólo compuso sinfonías y no escribió ninguna ópera. La inmensa mayoría de la producción de Strauss son óperas y música programática y nunca escribió una sinfonía. En realidad como dijo Mahler «Strauss y yo cavamos túneles desde lados opuestos de la montaña. Algún día nos encontraremos». Fueron amigos desde el respeto mutuo, y se ayudaron una barbaridad para conseguir que se estrenaran sus obras. Pero aunque la hipótesis de la mujer de Mahler pueda ser discutible nosotros compartimos su tesis de que no comprendieron sus respectivas músicas. La siguiente anécdota es muy ilustrativa. Strauss en 1946 leyó las memorias de Alma Mahler que en la descripción del ensayo general de la segunda sinfonía dice lo siguiente: «llegamos a los últimos ensayos, al ensayo general, con sus tres grandes golpes del destino. Ninguna de sus obras le conmovió tan profundamente como ésta al oír la por vez primera. Cuando terminó Mahler se puso a llorar, estaba sollozando, retorciéndose las manos incapaz de confrontarse, Strauss entró y dijo: ¿«qué le pasa a usted?» y se fue inmutable» Strauss añadió al margen en 1946 «Nunca entenderé estas cosas». No es difícil comprender que no lo entienda, él escribió «El caballero de la rosa». Los que conocen la ópera podrán atestiguar que las pretensiones son muy distintas.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

PROXIMO CONCIERTO

30 de Abril de 1985 - Teatro Principal

Concierto por el DUO LABEQUE con Percusión

CURSO 1984/1985

AVANCE PROGRAMACION

- 16 de Mayo de 1985 Conferencia recital de percusión por ENRIQUE LLACER («Regoli»)
- 21 de Mayo 1985 Recital de piano por JOAQUIN ACHUCARRO
- 27 de Mayo de 1985 Recital de canto por NELLA ANFUSO
al piano JAMES GRAY
- 4 de Junio 1985 Concierto por la ORQUESTA NACIONAL DE LYON

AVANCE DE PROGRAMACION CURSO 1985-86

- 16 de Octubre de 1985 Recital de violoncello por YO YO MA
- Octubre 1985 Recital de piano por HUGH TINNEY
- Noviembre 1985 Concierto por la ORQUESTA GULBENKIAN DE LISBOA
- 5 de Diciembre 1985 Recital de canto por TERESA BERGANZA
al piano ENRIQUE PEREZ DE GUZMAN

Depósito Legal: A. 237 - 1985



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES

Exposición:

**CERVANTES,
cuatro siglos
en la
Literatura Universal**

Ciclo de conferencias

**«ENTRE LA TRADICION CULTA
Y POPULAR»**

Inauguración: 13 de Marzo 1985

Sala de Exposiciones



Ramón y Cajal, 5

ALICANTE