

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XVI
CURSO 1984-85

CONCIERTO NÚM. 242
XVII EN CICLO

CONCIERTO POR LA
ORQUESTA DE CÁMARA
DE PRAGA

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 13 de marzo
8.15 de la tarde

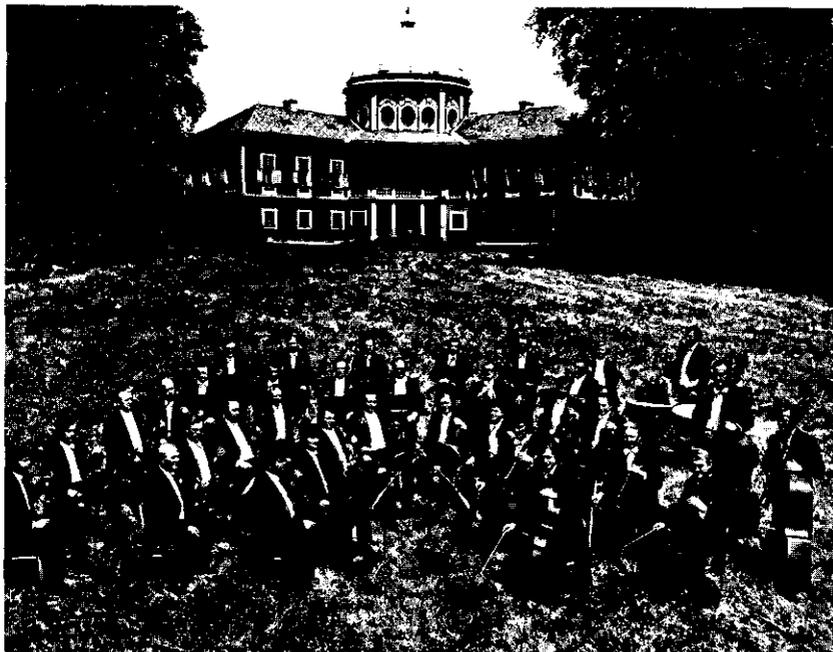
ALICANTE, 1985

ORQUESTA DE CÁMARA DE PRAGA

LA Orquesta de Cámara de Praga fue creada en 1951 por miembros de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Checoslovaquia con la aspiración de organizar un conjunto en el que, de acuerdo con las bases de todas las orquestas de cámara, todos sus miembros tuviesen igual rango. Actualmente es la única orquesta de esta dimensión, de 36 instrumentistas, que tiene la características de actuar sin director, aprovechando al máximo las posibilidades creativas y artísticas de cada uno de los músicos que la componen. Desde 1965 actúa bajo la firma de Orquesta Estatal.

Su repertorio abarca obras comprendidas desde el barroco hasta las de autores checos contemporáneos, muchos de los cuales las componen directamente para esta singular orquesta. Sin embargo se han especializado sobre todo en música clásica así como en el estudio de las obras de los antiguos Maestros de Bohemia.

Desde su primer concierto en el Festival «Primavera de Praga» en 1952, la Orquesta de Cámara de Praga ha tenido grandes éxitos en Checoslovaquia y, desde 1957, en el extranjero, habiendo efectuado más de ciento cincuenta giras triunfales por Europa, América del Sur y del Norte así como Asia. Actúa regularmente en los Festivales Internacionales de Praga, Atenas, Cheltenham, Schwetzingen, Würzburg, Dubrovnik, Bergen, Flandes, Baalbeck, Berlín, Ascona, Montreux, Stresa, Varsovia, San Sebastián, Santander, Basañon, Salzburg, Hainburg, Dresden, Ossiach, etc.



En sus programas intervienen frecuentemente grandes solistas como Walter André Bernard, André Navarra, Auréle Nicolet, Peter Schrieier, etc. Un capítulo aparte dentro de la historia de la Orquesta lo representan las frecuentes grabaciones discográficas de las cuales casi existen 140. Actualmente la Orquesta graba unos seis LP's anuales para Supraphon, actuando en algunas ocasiones con director (Peter Maag, Charles Mackerras, Hans von Benda, Dean Dixon, etc.). Tanto en 1962 como en 1973 las grabaciones obtuvieron el Gran Prix de la Academia francesa de Charles Gros, en 1973 también el premio Supraphon y en 1974 el Premio austriaco de música «Wiwnflotenuhr».

El presidente de Checoslovaquia ha concedido en 1972 a la Orquesta, la Orden Estatal «Por Méritos Extraordinarios» por su eficaz interpretación de obras clásicas y modernas dentro y fuera del país.

PROGRAMA

I

Mozart Divertimento en fa mayor K. 138

Allegro

Andante

Allegro

Haydn Concierto para violoncello en do mayor

Moderato

Adagio

Allegro molto

Solista: DANIEL VEIS

II

Mozart Obertura de Don Giovanni K. 527

Haydn Sinfonía 94 en sol mayor «sorpresa»

Adagio cantabile-Vivace assai

Andante

Minuetto (Allegro molto)

Allegro di molto

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Divertimento en fa mayor K. 138

Obertura de Don Giovanni K. 527

HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)

Concierto para violoncello en do mayor

Sinfonía 94 en sol mayor «sorpresa»

Salzburgo 1778. *Mozart y su padre, Leopoldo, llevan ya tres años en Salzburgo después de la triunfal gira por Europa del pequeño. El último año ha estado marcado por los intentos de representar en Viena la primera ópera de Wolfgang, «La finta semplice». Entre los nuevos músicos residentes en Salzburgo se encuentra Johann Michael Haydn, hermano de Franz Joseph.*

J.M. Haydn; «De qué os quejáis, La finta semplice se presentó ayer».

Leopoldo Mozart; «Si aquí en Salzburgo» «tanto dinero gastado, tantas promesas para nada».

J.M. Haydn; «Bueno, al fin y al cabo, La finta semplice no es buena».

Leopoldo (amenazador) «Que decís, estáis borracho, queréis que os parta la cara».

J.M. Haydn (conteniéndole) «Tranquilizaos, precisamente porque estoy borracho puedo decir estas cosas, estáis pidiendo demasiado al pequeño, le estáis destrozando».

Leopoldo (interrumpiéndole exaltado) ¡¡Mi hijo, mi hijo!!; si no estuviérais borracho acababa con vos inmediatamente».

J.M. Haydn (con voz pausada y tono seguro de convencimiento) «Escuchadme Leopoldo yo también quiero mucho al pequeño, pero aquí en este pueblo miserable no puede aprender nada, debe ir a Italia allí está la música».

Wolfgang y su padre salieron al día siguiente de viaje hacia Italia. El recibimiento fue fabuloso y, a pesar del inicio de las fricciones entre padre e hijo, el viaje constituyó un gran éxito. Mozart recibió numerosos encargos, entre ellos se encuentra el divertimento K. 138. Este «divertimento» fue escrito en Milán para ser interpretado en los salones del conde Firmian, Gobernador General de la ciudad.

Viena 1781. *Festividades imperiales organizadas por el emperador José II para entretener al Duque de Rusia. Joseph Haydn, que estaba enclaustrado en la corte del príncipe Esterhazy, deseaba ardiertemente conocer a Mozart y acudió a las festividades en Viena con esa intención. Escuchó un concierto integrado por obras del salzburgués y salió fuertemente emocionado.*

Haydn: «Mozart, tenía tanto interés en conoceros».

Mozart: «Lo siento tengo prisa, estoy ocupado, el día sólo tiene veinticuatro horas».

Haydn abandonó Viena decepcionado. A su regreso a la corte de los Esterhazy compuso los únicos conciertos para violoncello sobre cuya autenticidad no existen dudas. Hoy escucharemos el menos interpretado de los dos, el número 1.

Viena 1784. Haydn pasa una larga temporada en la capital imperial. Una sólida amistad se inicia entre los dos genios.

Mozart: «He estudiado con gran interés los cuartetos que me dedicasteis me han parecido fabulosos».

Haydn: «Debo confesaros que me supusieron un gran esfuerzo».

Mozart: «Lo imaginaba. He querido corresponder a vuestra amabilidad dedicándoos un nuevo grupo de seis, aquí teneis el original de los tres primeros, sin conocer los vuestros jamás hubiera sido capaz de escribirlos».

Haydn (después de un largo rato de examen detenido) (expresivamente) «Son muy superiores a los míos, ¿Cómo habéis sido capaz de escribirlos tan rápido? «Pero me habéis dicho que es el original, ¿Cómo es posible que no haya ningún tachón ni nada corregido?»

Mozart: «Nunca corrijo lo que escribo, simplemente me siento y mi mano como si fuera movida por otra persona pasa rápidamente al papel las ideas».

Haydn: «Es asombroso».

Mozart: «Me queréis verdad, papá» (Wolfgang siempre le llamaba papá).

Haydn (sorprendido): «Claro Wolfgang, ¿por qué?»

Mozart (llorando): «Necesito que la gente me quiera».

Haydn (cariñoso): «Siempre os he adorado Wolfgang, sin vos nunca hubiera entendido el profundo sentido de nuestro Arte, podeis considerarme vuestro mejor amigo».

Mozart (emocionado): «Hay algo muy importante para mí en Viena que desearía compartir con vos, es el único sitio en el que encuentro verdadera paz ¿Qué pensáis de la masonería?»

Haydn: «Me encantaría ingresar».

Mozart: «El Barón von Sweiten se entusiasmará, bueno «papá» espero veros mañana en casa, tocaremos para «el viejo» uno de los cuartetos que os he dedicado».

Haydn (dirigiéndose a Leopoldo a solas): «Debo deciros ante Dios, como hombre honesto, que vuestro hijo es el más genial compositor que haya conocido nunca, ya sea personalmente o por nombre, tiene la más extraordinaria ciencia en composición jamás imaginada».

Leopoldo: «Hum».

Viena 1788. Tras el estreno en Praga «Don Giovanni» se representa en Viena. Leopoldo ha muerto, Wolfgang no fue al entierro. Esos acordes amenazadores de la obertura, ese «arrepíentete» es el Padre, el Padre castigador que no perdona. Mozart dirige en estado de electrificación, Haydn está entre el público.

Haydn (en voz baja, durante la representación): «qué son éstas convulsiones que me suceden, mi cabeza no rige mis actos».

Salieri (dirigiéndose a otros músicos, la representación ha terminado): «Realmente hay algunos destellos de calidad, pero el conjunto es tan aburrido tan monótono» «¿Vos qué pensáis Haydn?».

Haydn (todavía bajo los efectos de la emoción): «Pienso que Mozart es mucho más grande que todos vosotros juntos».

Salieri: «¿Más grande también que vos señor Haydn?».

Haydn: «Más grande también que yo Salieri, hay que ser hombre para admitirlo».

Viena 1790.

Mozart: «Ya no escribo, hace ocho meses que no he compuesto nada».

Haydn: «Mañana salgo para Londres me encantaría que me acompañárais».

Mozart: «No puedo».

Haydn (sorprendido, gritando): «No entiendo, todos son fracasos en Viena para vos, estais arruinado ¡Qué os retiene aquí?».

Mozart (eludiendo la pregunta): «Temo que sea la última vez que nos veamos».

Haydn (indignado): «Os aseguro que no tengo la menor intención de morir sólo tengo 58 años».

Mozart: «No lo digo por vos lo digo por»... (se echa a llorar).

Haydn (sorprendido y emocionado): «tenéis que volver a trabajar, Wolfgang, ¿queréis deshechar esas funestas ideas de vuestra cabeza?, sois un genio, un genio».

En el trayecto Viena-Londres 1790.

Compañero de viaje Haydn: «Mozart me dijo que, eráis una persona despreciable y un viejo inútil».

Haydn: «Aunque eso fuera cierto le seguiría queriendo y valorando igual».

Londres diciembre de 1791. Haydn triunfa en Londres, ha estrenado con gran éxito su sinfonía 94 denominada sorpresa en alusión al fortísimo súbito que el compositor introdujo en el segundo movimiento. El día 8 de diciembre escribe a Mozart: «Inglaterra es una maravilla, estoy ganando muchísimo dinero, tenéis que venir aquí, os he conseguido un encargo de dos óperas, todo el mundo quiere conoceros».

Mozart nunca recibirá la carta, había muerto.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

PROXIMO CONCIERTO

25 de Marzo de 1985 - Teatro Principal

Concierto por la ORQUESTA Y COROS DE COLONIA

CURSO 1984/1985

AVANCE PROGRAMACION

- | | |
|--------------------|---|
| 9 de Abril de 1985 | Recital de canto por CHRISTA LUDWIG
al piano EDELMIRO ARNALTES |
| 30 de Abril 1985 | Concierto por el DUO LABEQUE |
| 16 de Mayo de 1985 | Conferencia recital de percusión por ENRIQUE LLACER («Regoli») |
| 21 de Mayo 1985 | Recital de piano por JOAQUIN ACHUCARRO |
| 27 de Mayo de 1985 | Recital de canto por NELLA ANFUSO
al piano JAMES GRAY |
| 4 de Junio 1985 | Concierto por la ORQUESTA NACIONAL DE
LYON |

Depósito Legal: A. 146 - 1985



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

Exposición:

**CERVANTES,
cuatro siglos
en la
Literatura Universal**

Ciclo de conferencias

**«ENTRE LA TRADICION CULTA
Y POPULAR»**

Inauguración: 13 de Marzo 1985

Sala de Exposiciones



**Ramón y Cajal, 5
ALICANTE**