



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

CONSELLERIA DE CULTURA  
EDUCACION Y CIENCIA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

PORTADA: Xavier Soler

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

**CICLO XVI  
CURSO 1984-85**

**CONCIERTO NÚM. 241  
XVI EN CICLO**

**RECITAL DE PIANO  
POR**

**MARIA JOAO PIRES**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Lunes, 11 de marzo  
8.15 de la tarde**

**ALICANTE, 1985**

## MARIA JOAO PIRES

**M**ARÍA Joao Pires nació en Lisboa el 23 de julio de 1944. Muy pronto empezó su actividad artística: a los cuatro años tocaba por primera vez en público y a los cinco, daba su primer recital. Desde los nueve a los dieciséis años, María Joao Pires estudió en el Conservatorio de Lisboa bajo la dirección del profesor Campos Coelho. Pero sobre todo fue el musicólogo Francine Benoqui, quien influyó mucho en ella enseñándole la composición, teoría musical, e historia de la Música.

De 1960 a 1964, estudió bajo la dirección de Rosl Schmid en la Musikhochschule de Munich, donde obtuvo la graduación. Más tarde, y durante un año, fue a trabajar con Karl Engel en Hannover.

Además de continuar con sus estudios, María Joao Pires continuó tocando en público regularmente en Portugal, España, y más tarde en Alemania.

Entre las distinciones que ha obtenido esta pianista es de destacar el Primer Premio del Concurso Beethoven y también, en el que obtuvo con tan sólo nueve años, el primer premio de las Juventudes Musicales de Portugal.

A partir de 1970 es cuando empieza verdaderamente la carrera internacional de María Joao Pires, con centenares de conciertos y recitales en Europa y Japón, así como grabaciones de numerosas obras de Mozart, Bach y Chopin.

Varias grabaciones han recibido premios importantes, particularmente la integral de las Sonatas de Mozart (Premio de la Academia Francesa del Disco, Premio de la Academia Charles Cros, Premio Edison).

Después de una interrupción, por razones de salud, entre 1978 y 1982, María Joao Pires ha vuelto brillantemente a las salas de conciertos en toda Europa, Estados Unidos y Japón.



# PROGRAMA

## I

**MOZART** Sonata KV 310  
a.—Allegro Maestoso  
b.—Andante Cantabile con espressione  
c.—Presto

**SCHUMANN** Escenas del bosque Op. 82  
1.—Entrada  
2.—El cazador  
3.—Flores solitarias  
4.—El valle maldito  
5.—Paisaje Encantado  
6.—El albergue  
7.—El pájaro profeta  
8.—Aires de caza  
9.—El adiós

**SCHUMANN** Album Blatter Op. 99

## II

**BEETHOVEN** Sonata Op. 10 n.º 3 en Re Mayor  
a.—Presto  
b.—Largo  
c.—Menuetto (Allegro)  
d.—Rondó (Allegro)

**BEETHOVEN** Sonata Op. 110 en La Bemol Mayor  
a.—Moderato cantabile molto espressivo  
b.—Allegro molto  
c.—Adagio ma non troppo, fuga, allegro ma non troppo

La historia del piano se desarrolla a través de parones y avances rápidos. Durante setenta años se produjo un estancamiento al que siguieron otros setenta de desarrollo sin pausas. Los últimos cien años han constituido un período de estandarización y refinamiento.

Su primitivo rechazo nos muestra la falta de recompensa que obtiene el fabricante de un instrumento al inventar algo antes de que el compositor esté preparado. Cuando Bartolomeo Cristófoli diseñó su gravicémbalo Col piano e forte en Florencia en 1709 nadie le dio importancia y sólo cuando Mozart en 1770 empezó a tocarlo y a escribir para él, empezó a ser conocido.

La diferencia esencial entre el piano y sus contemporáneos, el clave y el clavicordio reside en el hecho de que el intérprete no tiene punto de contacto con la cuerda a través de la tecla. En el clavicordio el contacto es completo y permanente mientras toca la tecla. En el clave se limita al momento en que se les empuja. Sin embargo en el piano el intérprete actúa dando un martillazo a la cuerda desde lejos. Si alguien empuja una tecla de piano suavemente no pasa nada, es necesario que sea golpeada lo suficientemente fuerte para que el martillo abandone la tecla y viaje en vuelo libre a la cuerda.

Las primeras composiciones para piano son de Johann-Christian Bach (hijo de Johann Sebastián) y Muzio Clementi pero fueron las obras de Mozart, ligeramente posteriores, las que llevaron al triunfo definitivo del instrumento. Wolfgang siempre prefirió los pianos de Stein (1728-1792) que introducían numerosas variaciones al original de Cristófoli.

Las poderosas demandas dramáticas de Beethoven motivaron un rápido avance del piano hacia su forma moderna que alcanzará en 1855 las ocho primeras sonatas, pueden tocarse tanto en un piano como en un clave. Sus primeras sonatas escritas exclusivamente para piano (opus 14 n.º 1 y n.º 2) fueron compuestas en 1799. El año 1780 puede ser considerado pues como un momento de cambio esencial en la historia del instrumento.

Los intérpretes posteriores a Beethoven que más han favorecido el desarrollo del piano son Liszt, Chopin y Schumann.

Robert Schumann y su mujer, Clara Wieck, fueron dos de los más grandes pianistas del siglo XIX. Sin embargo ambos vieron truncada su carrera de intérpretes. Clara debido a las circunstancias familiares y Robert por su entrega a la composición. En la obra de Schumann destaca fundamentalmente su producción pianística. Sus 23 primeros opus están constituidos por obras para este instrumento al que continuó dedicando su atención con frecuencia.

En 1855 apareció el primer Steinway desarrollando una idea de Broadwood. Los pianos de Steinway han sido desde entonces los preferidos de la mayoría de los intérpretes. En el concierto de hoy María Joao Pires tocará el Steinway de la Sociedad de Conciertos de Alicante.



Escucharemos en primer lugar una preciosa sonata del segundo viaje a París de Mozart. A continuación dos obras de Schumann pertenecientes a su período de ataraxia, los años intermedios, los únicos felices de la vida de Robert. En la segunda parte chocaron el Beethoven de juventud de las primeras sonatas y el de madurez, el Beethoven de la absolutamente genial penúltima sonata para piano.



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

13 de Marzo de 1985 - Teatro Principal

Concierto por la **ORQUESTA DE CAMARA DE PRAGA**

CURSO 1984/1985

### AVANCE PROGRAMACION

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 25 de Marzo 1985   | Concierto por la <b>ORQUESTA Y COROS DE COLO-<br/>NIA</b>                       |
| 9 de Abril de 1985 | Recital de canto por <b>CHRISTA LUDWIG</b><br>al piano <b>EDELMIRO ARNALTES</b> |
| 30 de Abril 1985   | Concierto por el <b>DUO LABEQUE</b>   |
| 16 de Mayo de 1985 | Conferencia recital de percusión por <b>ENRIQUE LLA-<br/>CER («Regoli»)</b>     |
| 21 de Mayo 1985    | Recital de piano por <b>JOAQUIN ACHUCARRO</b>                                   |
| 27 de Mayo de 1985 | Recital de canto por <b>NELLA ANFUSO</b><br>al piano <b>JAMES GRAY</b>          |
| 4 de Junio 1985    | Concierto por la <b>ORQUESTA NACIONAL DE<br/>LYON</b>                           |

Depósito Legal: A. 12 - 1985



*Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*

**Exposición:**

**CERVANTES,  
cuatro siglos  
en la  
Literatura Universal**

Ciclo de conferencias

**«ENTRE LA TRADICION CULTA  
Y POPULAR»**

Inauguración: 13 de Marzo 1985

Sala de Exposiciones

aula de cultura



Ramón y Cajal, 5  
ALICANTE