



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XIII
CURSO 1984-85

CONCIERTO NÚM. 240
XV EN CICLO

RECITAL DE CANTO
POR

THE SCHOLARS

KIM AMPS	Soprano
NIGEL DIXON	Alto
ROBIN DOVETON	Tenor
DAVID VAN ASCH	Bajo

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 25 de febrero
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1985

THE SCHOLARS

INICIARON su carrera profesional hace más de 13 años, tras finalizar sus estudios en la Universidad de Cambridge. Todos ellos habían obtenido becas como escolares en el famoso «Chaper Choir» del «King's College» (de allí el nombre de The Scholars). Como miembros de dicho coro, obtuvieron una gran expectación en canto coral y «a capella». Crearon pues este pequeño conjunto vocal con la meta de alcanzar un puesto dentro del mundo de la música profesional.

Inicialmente «The Scholars» estaba compuesto por cinco voces masculinas. Su debut en Londres en 1970 fue muy bien recibido por la crítica y, con los éxitos obtenidos, pronto se pudieron dedicar enteramente a esta carrera. Su primera grabación discográfica la efectuaron en 1971 y siguió la primera gira por Europa, ofreciendo conciertos en Austria, Alemania y Holanda. Desde entonces han actuado en más de cincuenta países obteniendo fama como uno de los mejores conjuntos del mundo. En 1972 The Scholars decidieron incluir una voz femenina resultando el sonido más atractivo y la inclusión de una soprano permitió ampliar el repertorio. En 1982 efectuaron una segunda modificación, quedando reducidos a un cuarteto a base de soprano, alto, tenor y bajo: Kym Amps, soprano; Nigel Dixon, alto; Robin Doveton, tenor, y David van Asch, bajo.

Su repertorio básico comprende la música del Renacimiento, aunque abarca música de varios siglos y eminentes compositores británicos y europeos que han escrito obras especialmente para ellos.



PROGRAM A

I

Tant que vivray	Sermisy
Pilons l'orge, pilons la	Sermisy
Du temps que j'étois amoureux	Arcadelt
Bonjour mon coeur	Lassus
Vray Dieu, tant j'ay le coeur gay	Vassal

El Fuego	Flecha
----------------	--------

April is in my mistress' face	Morley
Say, gentle nymphs	Morley
As fair as morn	Wilbye
Alas, what hope of speeding?	Wilbye
Fair Phyllis I saw sitting all alone	Farmer
Construe my meaning	Farnaby
Come away, come sweet love	Dowland
When Phoebus first did Daphne love	Dowland

II

«Planctum Jeremiae»	Angel Barja
1. Desolatio	
2. Oratio	
3. Spes	

Deh! Dove?	Cooke
Breathe soft, ye winds	Webbe
Over hill, over dale	Hatton

The drunken sailor	trad. arr. Doveton
Greensleeves	trad. arr. Doveton
Bobby Shaftoe	trad. arr. Doveton

La primera reacción de la mayoría de los asistentes al concierto de hoy será quizás pensar: «no conozco a los compositores que se interpretan». Las siguientes líneas tratarán de suministrar una información al oyente con el objeto de una mayor orientación en la escucha.

El atractivo programa se divide en dos parte perfectamente estructuradas. La primera nos ofrece una amplia panorámica del madrigal. La segunda es más variada: canciones populares, siglo xvii inglés y una obra contemporánea.

PRIMERA PARTE

1. EL MADRIGAL EN FRANCIA. LA CHANSON. SERMISY

Durante el reinado de Francisco I (1515-1547) se inició un período de fructífero intercambio entre el mundo artístico de Francia y el de Italia. La admiración de Francisco I por la pintura y la escultura italiana no era menor que su entusiasmo por la música. Así pues, nada tiene de extraño que muchos compositores italianos trabajaran en la corte francesa, y que las publicaciones musicales procedentes de la península fueran aumentando su clientela entre la nobleza y la acaudalada burguesía de Francia.

La recíproca influencia dará origen a la escuela de la chanson. El principal representante de la nueva escuela es Sermisy (hacia 1490-1562). Sermisy, como la mayoría de los compositores del período, alternó la composición de obras «religiosas» y «seculares», y debió particularmente la fama a sus chansons. A los dieciocho años entró al servicio de la corte y llegó a ser director auxiliar de la capilla real en tiempos de Francisco I. Sermisy publicó en vida algo más de 200 chansons que se caracterizan por su estilo armónico y por la línea melódica simple de las voces, con un tratamiento silábico del texto.

2. LA CHANSON Y EL MADRIGAL. FLAMENCOS

Durante la primera mitad del xvi los compositores flamencos —repartidos entre las cortes y otros centros musicales de occidente— conservaron su categoría de primeras figuras de la vida musical europea. En consecuencia, aunque los trabajos de Sermisy y sus seguidores eran importantes en relación con el desarrollo del arte francés más conscientemente nacionalista y de la música instrumental italiana, tuvieron muy poca influencia en la tradición de la composición de chansons. Esta tradición continuó ininterrumpidamente hasta Lassus en cuyos trabajos alcanzó la chanson polifónica su culminación.

Lassus (1532-1594) estuvo considerablemente influenciado por el estilo del madrigal. Escribió solamente una chanson en forma de canon inclinándose a utilizar más bien una técnica de imitación libre y variada. Las otras chansons de Lassus abarcan desde simples piezas armónicas como «Bonjour mon coeur» que hoy escucharemos hasta la

música de poemas. Algunas de sus chansons se encontraban entre las más populares de su época.

La división entre chanson y madrigal como géneros distintos es indiscutible aunque podemos aceptar la tesis que considera el madrigal como una forma más evolucionada. En este sentido Arcadelt debe ser considerado el más importante representante del madrigal en su primer período. Arcadelt (1500-1568) trabajó en Florencia y en Roma, pasando a formar parte en 1539 de la capilla sixtina, su estilo es italianizante. Contemporáneo de Arcadelt es Vassal del que el único dato que conocemos es la fecha de su muerte: 1540.

3. ESPAÑA. LA ENSALADA. FLECHA

Con el nombre de ensalada se distinguen ciertas composiciones vocales de la España del siglo xvi. Se trataba de obras de carácter humorístico en cuya letra se mezclaban diversos estilos compositivos. Mateo Flecha el viejo (Prades, Tarragona 1481; Poblet 1553) es el más importante autor de ensaladas. Flecha era carmelita y fue maestro de capilla de los infantes de Castilla y de Felipe II.

4. INGLATERRA. EL MADRIGAL Y EL AYRE

Aunque muchos músicos extranjeros trabajaron y residieron en Inglaterra durante todo el curso del siglo xvi, la música inglesa fue absorbiendo muy lentamente los últimos estilos europeos. La esplendorosa vida musical de las dos últimas décadas del reinado de Isabel I. constituye un caso aislado y no representa un rasgo típico de aquel período. Antes de 1580, la música «artística» estaba en su mayor parte confiada a la corte, las catedrales y las capillas de los nobles. El influjo de la música francesa e italiana, que empezó en el reinado de María Tudor creó una moda que, finalmente, vino a inspirar el renacimiento inglés.

El madrigal inglés fue una prolongación tardía de una corriente que ya había pasado de moda en el continente. La primera publicación completamente inglesa, fue el *First book of madrigals for Four voices* de Thomas Morley (1557-1602), aparecido en 1594. Cantar madrigales era algo tan en boga a finales de siglo que, como relata Morley, el hecho de ser incapaz de cantar una parte de un madrigal a primera vista, estaba considerado como un signo de escasa educación. El madrigal inglés atrajo a un público mucho mayor que su homónimo italiano.

Poco tiempo después aparecen un tipo de canciones denominadas ayres destinadas a la ejecución polifónica por un grupo de voces que podían improvisar en la interpretación. Los primeros ayres publicados son los de John Dowland (1562-1623), lautista del rey de Dinamarca. Las canciones de Dowland, apasionadamente expresivas, son muy interesantes.

Otros músicos destacados de este período en Inglaterra son Farmer, Farnaby y Wilbye. John Farmer (1570-1601) organista de la catedral de Dublín, publicó en Londres en 1599 el set of English Madrigals for four voices del cual escucharemos hoy un madrigal. Giles Farnaby (1563-1640), bachiller de música en Oxford compuso en 1598 veinte piezas a cuatro voces de las que hoy escucharemos una. Wilbye (1574-1638) no se contenta con convenciones amorosas y pastorales, los versos en que se inspira representan una gama de sentimientos y de emociones muy amplia.

SEGUNDA PARTE

1. INGLATERRA SIGLOS XVIII y XIX

Tras la muerte de Purcell (1695) la moda de la ópera italiana se hace irresistible en Inglaterra. El xvii está marcado por la influencia de virtuosos del continente, Londres se convierte en un centro musical cosmopolita. Como compositor italiano se acoge a Haendel que se nacionaliza inglés. Johann Christian Bach pasará en Londres los últimos veinte años de su vida rodeado de un éxito que no tuvo su padre. Haydn vivirá varios años en Londres donde compondrá sus fabulosas doce últimas sinfonías. El sueño dorado de Mozart siempre será instalarse en Inglaterra de forma permanente.

La presencia de grandes compositores extranjeros motivó la multiplicación de las sociedades musicales y los festivales pero significó también un empobrecimiento de la creación musical nacional. Entre los compositores de este siglo se encuentran Cooke y Webbe. Benjamín Cooke fue sucesor de Pepusch en la presidencia de la Academy of Ancient Music y director del coro de la Abadía de Westminter. En su producción musical, exclusivamente vocal, encontramos varios madrigales. Samuel Webbe (1740-1816), padre de un compositor del mismo nombre, fue organista de la capilla de la embajada de Baviera (Londres). Webbe es autor de gran número de cánones.

El siglo xix fue un siglo perdido para la música inglesa. Los compositores de este siglo son totalmente desconocidos fuera de Inglaterra e incluso podría decirse que también lo son en Inglaterra. Continúa la presencia de músicos extranjeros (Weber, Liszt, Chopin, Mendelssohn, Spohr, Dvorak y Tchaikowsky) pero la creación interna ha decaído de forma deprimente. Hatton vivió entre 1808 y 1886.

2. DE LO CONTEMPORANEO A LO POPULAR

La segunda parte se inicia con un fortísimo contraste; del siglo xvi, de lo antiguo, de los inicios de la música pasamos al más cercano pretérito, casi presente, a una obra compuesta hace sólo dos años, el sobrecogedor *Planctum Jeremias* de Angel Barja (nacido en 1939). También en contraste con lo anterior se sitúa el final del concierto: tres arreglos de Doveton.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

11 de Marzo de 1985 - Teatro Principal

Recital de Piano por MARIA JOAO PIRES

CURSO 1984/1985

AVANCE PROGRAMACION

13 de Marzo 1985	Concierto por la ORQUESTA DE CAMARA DE PRAGA
25 de Marzo 1985	Concierto por la ORQUESTA Y COROS DE COLO- NIA
9 de Abril de 1985	Recital de canto por CHRISTA LUDWIG al piano EDELMIRO ARNALTES
30 de Abril 1985	Concierto por el DUO LABEQUE
16 de Mayo de 1985	Conferencia recital de percusión por ENRIQUE LLA- CER («Regoli»)
21 de Mayo 1985	Recital de piano por JOAQUIN ACHUCARRO
27 de Mayo de 1985	Recital de canto por NELLA ANFUSO al piano JAMES GRAY
4 de Junio 1985	Concierto por la ORQUESTA NACIONAL DE LYON

Depósito Legal: A. 115 - 1985

IMPRESO EN SUC SUCH SERRA SDAD COOP LTDA
AVENIDA DE ORIHUELA 51 - ALICANTE



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

Exposición:

**CERVANTES,
cuatro siglos
en la
Literatura Universal**

Ciclo de conferencias

**«ENTRE LA TRADICION CULTA
Y POPULAR»**

Inauguración: 13 de Marzo 1985

Sala de Exposiciones



**Ramón y Cajal, 5
ALICANTE**