



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE
CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA
OBRAS SOCIALES

RECITAL DE PIANO A CUATRO MANOS

MIGUEL ZANETTI - FERNANDO TURINA

Viernes, 22 de Febrero de 1985



A las 8.00 tarde

AULA DE CULTURA
Avenida Dr. Gadea, 1
ALICANTE

MIGUEL ZANETTI, nacido en Madrid, realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio con José Cubiles entre otros profesores. Obtiene los Premios Extraordinarios de Estética, Historia de la Música, Virtuismo del Piano y Armonía. Se dedica de lleno al acompañamiento a cantantes y a la música de cámara, especializándose con profesores como Erik Werba, Mrazek, Laforge, en Salzburgo, Viena y París.

Colaborador de cantantes tan importantes como Victoria de los Angeles, Montserrat Caballé, Pilar Lorengar, Alfredo Kraus, Nicolai Gedda, José Carreras, Teresa Berganza, Alicia Nafe, etc. y de instrumentistas como Salvatore Accardo, André Navarra, Cristian Ferrás, Schiff, etc., ha actuado en toda Europa, incluida la Unión Soviética, EE.UU., Canadá, Latinoamérica, Japón, Australia, Marruecos, etc., interviniendo en festivales internacionales como Granada, Santander, Ostende, Barcelona, Edinburgo, Besançon, Osaka, Verona, Bregenz, etc.

Es licenciado en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, ha grabado unos veinticinco LP en las firmas EMI, RCA, Decca, Columbia, Ensayo, Bergara, etc., dos de los cuales han obtenido premios internacionales. Ha sido redactor de programas durante varios años en las emisoras SER y Radio Nacional de España en Madrid. Profesor de Repertorio Estilístico en la Escuela Superior de Canto de Madrid, ganó por oposición una de las cátedras en 1978. También ha impartido varios cursos de interpretación en Barcelona, Valencia y Bilbao.

FERNANDO TURINA, nace en Madrid e inicia sus estudios musicales en el Conservatorio del Liceo de Barcelona. Más tarde se traslada a Madrid, donde los concluye en el Real Conservatorio Superior de Música, simultaneándolos con los de Historia del Arte en la Universidad Complutense.

Se especializa en el acompañamiento vocal con Miguel Zanetti y Félix Lavilla y asiste a los cursos de interpretación de Lied alemán que imparte en Barcelona Paul Schillawsky y a los de Erik Werba en el Mozarteum de Salzburgo.

En 1982 obtiene el Primer Premio en el Concurso «Yamaha en España» en la modalidad de Voz y Piano.

Ha actuado en diversos recitales en España y Portugal con cantantes como Montserrat Caballé, Ana Higuera, Manuel Cid, Young-Hee Kim, Paloma Pérez Iñigo, Efigenia Sánchez, etc. Participó como acompañante durante varios cursos internacionales en Granada y Santiago de Compostela. Ha realizado diversas grabaciones para Radio Nacional de España, SER de Madrid y TV3. Desde 1978 es profesor de Repertorio en la Escuela Superior de Canto de Madrid. En 1982 obtiene mediante oposición una de las plazas en propiedad.

Miguel Zanetti y Fernando Turina han grabado para Radio Nacional de España las obras integrales de Johannes Brahms y Erik Satie (a cuatro manos) y han realizado diversos recitales en España.

PROGRAMA

I

Murguía SONATA EN SOL MAYOR

Allegro cómodo

Andante

(Transcripción y adaptación: Félix Lavilla)

Mozart SONATA EN DO MAYOR, K.V. 521

Allegro

Andante

Allegretto

Brahms DANZAS HUNGARAS (I cuaderno)

1.—Sol menor

2.—Re menor

3.—Fa mayor

4.—Fa menor

5.—Fa sostenido menor

II

Schubert FANTASIA EN FA MENOR. Op. 103. D. 940

Allegro molto moderato. Largo

Allegro vivace. Tempo I

Ravel MA MERE L'OYE

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit Poucet

Laideronnette, Impératrice des Pagodes

Les entretiens de la Belle et de la Bête

Le jardin féerique

NOTAS AL PROGRAMA

MURGUIA, Joaquín Tadeo (1759-1836)

Sonata en sol mayor

El compositor Joaquín Murguía nació en Irún y murió en Málaga. La sonata que hoy escucharemos está fechada en 1790 y procede del archivo Eresbeil perteneciente a los padres capuchinos de Rentería. El pianista Félix Lavilla realizó la transcripción y adaptación que hoy se interpreta.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Sonata en Do mayor, K. V. 521

Bajo la aparente sencillez de la producción mozartina se esconde una tremenda complejidad que sólo los intérpretes conocen. Parodiando una famosa frase se puede decir que hay compositores fáciles, difíciles y Mozart, la sonata que hoy escucharemos no es una excepción.

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

Danzas húngaras (I cuaderno)

Las danzas húngaras de Brahms suelen ser interpretadas de forma totalmente inadecuada: en adaptación orquestal en un concierto sinfónico fuera de programa como bis. Es vergonzoso que algunos directores con la única intención de agradar a un cierto público las programen después de geniales obras autónomas quedando devaluadas ambas composiciones: la sinfonía y la danza. Hoy, sin embargo, las escucharemos en la forma idónea, la versión original de Brahms para piano a cuatro manos.

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Fantasia en fa menor, opus 103 D. 940

No hay duda de que un rasgo definidor de la obra de Schubert es su gran facilidad para la creación de melodías. Las canciones populares que recogía en sus frecuentes paseos campestres le servirán como motivo inspirador, en ellas está la base de la obra que hoy escucharemos.

RAVEL, Maurice (1875-1937)

Ma mere l'oye

En la presentación de su integral de la obra para piano de Ravel Walter Gieseking dice: «Yo diría gustosamente que la escritura pianística de Ravel es la cumbre de la perfección, aunque no hay que olvidar a Debussy...». «Pero hoy nosotros dedicamos nuestra completa ferviente y entusiasta admiración a Maurice Ravel».