



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

PORTADA: Eberhard Schlotter

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XIII
CURSO 1984-85

CONCIERTO NÚM. 238
XIII EN CICLO

RECITAL DE GUITARRA
POR

JULIAN BREAM

TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 21 de febrero
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1985

JULIAN BREAM

JULIAN Bream ocupa actualmente uno de los puestos importantes en el mundo de la guitarra e incluso se le considera el mejor intérprete de laúd de su generación.

Ha tocado en Australia, en Japón y, todos los años, realiza giras de tres semanas por Europa y de cuatro semanas por los Estados Unidos.

Sus numerosas grabaciones para RCA han confirmado su fama mundial, mereciéndose algunas de las más altas distinciones de la discografía, entre otras, seis distinciones de la Academia de «Recording Arts and Sciences» en los Estados Unidos; en 1969 y 1974, el Premio Edison para la mejor producción discográfica del año. La distinción más reciente es la que le mereció la grabación de las obras para laúd de Jhon Dowland.

Compositores importantes como Britten, Walton, Henze, Bennett, Fricker y Arnold han escrito obras para él y algunas las encargó él mismo, como por ejemplo «Royal Winter Music» de Hans Werner Henze. Julian Bream estrenó esta obra en el Festival de Berlín de 1976.

En Wiltshire, su lugar de residencia, suele organizar cada año su propio Festival de Verano, con la participación de muchos amigos suyos prominentes.

Julian Bream no se ha limitado a actuar por el mundo en recitales sólo, sino que ha procurado también siempre tocar con amigos y colegas. Su colaboración con Peter Pears es inolvidable como también lo es su «Julian Bream Consort». Su trabajo común con Jhon Williams se ha hecho evidente en los excelentes discos grabados.

En los últimos años, ha aparecido numerosas veces en la televisión inglesa, en la que es extraordinariamente popular. Su película biográfica «A Life in the country» fue presentada por la BBC por primera vez en 1976 y ganó el Premio Italia en 1977. La BBC presentó asimismo una serie de Clases Maestras en la residencia del artista.

En 1964, Julian Bream fue nombrado «Commander of the Order of the British Empire»; es poseedor de la Medalla de Oro «Villalobos» que la viuda del Compositor le entregó personalmente en 1976.



PROGRAMA

I

Sylvius Weiss	Capriccio
Sylvius Weiss	Tombeau sur la mort de Comte de Logy
Sylvius Weiss	Fantasia
Fernando Sor	Fantasia op. 30
Federico Mompou	Suite Compostelana Preludio Coral Cuna Recitativo Canción Muñeira

II

Enrique Granados	Danza Española N.º 5
Enrique Granados	Danza Española N.º 6
Enrique Granados	Danza Española N.º 10
Michael Tippett	Sonata: The Blue Guitar
Isaac Albéniz	Córdoba

WEISS, Sylvius (1685-1750)

Capriccio

Tombeau sur la mort de Comte de Logy

Fantasia

Son varios los músicos conocidos cuyo apellido es Weiss. Fleming Weis, danés (1898), Krel Weis, checo (1862-1944), Adolph Weiss, norteamericano (1891), y Franz Weiss, austriaco (1778-1830).

Hoy escucharemos tres obras del lautista alemán Sylvius Weiss nacido en Breslau y muerto en Dresde. Los escasos datos que conocemos sobre su vida se resume en los siguientes: hasta 1714 estuvo al servicio del príncipe Alejandro Sobieski en Roma, en 1715 vivió en la corte de Kassel, a partir de 1718 fue lautista de cámara en la corte de Dresde bajo la dirección de Lotti, Hasse, Porpora y Gluk, en 1723 colaboró con Quantz y Graun en la ópera de la coronación (Fux) en Praga. Sylvius Weiss tuvo una extraordinaria fama en vida como improvisador e intérprete de laúd. Hoy sólo nos queda su obra. El compositor permanece el intérprete se extingue.

SOR, Fernando (1780-1839)

Fantasia op. 30

La agitada vida de Fernando Sor está marcada por un doble compromiso el político y el musical. En el primer terreno destaca su temprano liberalismo que le hace alistarse en el ejército invasor cuando estalla la guerra de la independencia. Sor deberá expatriarse por afrancesado y traidor de su patria, morirá en París sin acogerse a ninguna amnistía en los diferentes cambios políticos del primer tercio del siglo XIX.

El compromiso musical de Sor está marcado por una estética renovadora. Su numerosa producción yace en lo que se refiere a la música teatral, sinfónica, de cámara y vocal en el olvido. No ocurre lo mismo con sus obras para guitarra que incorporaron a su repertorio primero Tárrega y después Regino Sainz de la Maza y Andrés Segovia.

MOMPOU, Federico (1893)

Suite Compostelana

Sí. Nací en Barcelona en lo que se llama Pueblo Seco, en El Paralelo famoso, entonces centro de espectáculos ligeros, zarzuela, revista, etc.

Fui un niño tranquilo, reflexivo, muy dado a la observación de las cosas... De mi infancia recordaré siempre lo feliz que era durante los veranos... Yo no era feliz en la escuela y no puedo decir que fuera un buen estudiante...

Las primeras obras musicales que escuché fueron las zarzuelas que se ofrecían en aquellos teatros de El Paralelo. La marcha de Aida, que solía escuchar en un gramófono me impresionaba. Mis primeros conciertos los celebré colaborando en las fiestas del colegio, cuando estudiaba con los Hermanos de la Doctrina Cristiana; me resarcían de los bonos de puntuación que no lograba con los deberes. Pero el primer recital verdadero, sería el 4 de marzo de 1908 en unión de Francesch Figueras, los dos como discípulos de Pere Serra. Recuerdo que en la primera parte interpreté, precisamente, la sonata en la mayor —la de la célebre «Marcha Turca»— de Mozart y, en la segunda la «Primavera» de Grieg, «La Cacería» de Mendelssohn y el «Impromptu en la bemol» de Schubert.

No. No es cierto que no me gusten Mozart, ni Beethoven... Lo que ocurre es que me siento más a gusto, experimento una mayor identificación afectiva con otros autores.

De mis repetidas largas estancias en París guardo recuerdos imborrables, allí conocí y traté a los hombres más importantes de la música de aquel tiempo.

Extracto de una conversación entre Antonio Iglesias y Federico Mompou incluida en libro Mompou publicado por el MEC.

Mompou escribe fundamentalmente para piano sólo y para voz y piano. Sus composiciones guitarrísticas originales son la suite compostelana de 1962 y «canción y danza XIII» de 1972.

GRANADOS, Enrique (1867-1916)

Tres danzas españolas

La consideración de folklorista, sin sentido peyorativo alguno, no conviene a Albéniz pero sí a Granados. Las obras más conocidas de Granados son sus doce danzas españolas y las goyescas para piano sólo. Las goyescas fueron convertidas por el compositor en ópera. De las danzas españolas se han hecho varias transcripciones. Hoy escucharemos el arreglo para guitarra de la número 5 (andaluza y playera), 6 (rondalla aragonesa) y 10.

Granados es un compositor de maduración tardía que desgraciadamente falleció cuando estaba en plena apoteosis creativa. Su muerte se produjo al ser torpedeado por un submarino alemán durante la primera Guerra Mundial el barco en que Granados viajaba. El compositor ya se encontraba a salvo en un bote pero se arrojó al agua para ayudar a su mujer, ambos se ahogaron.

TIPPETT, Michael (1906)

Sonata: The blue guitar

De dónde venimos ¿Qué somos? Dónde vamos ¿Por qué? ¿Por qué?...

Londres 23 de julio de 1984. El Royal Albert Hall (10.000 plazas) está absolutamente abarrotado. Decenas de personas han dormido en la cola tratando de conseguir uno de los standing tickest puestos a la venta una hora antes del concierto. Andrew Davis dirige a la orquesta y coros de la BBC, en el programa el estreno europeo de la máscara del tiempo de Michael Tippett. Tippett había empezado a pensar en la obra en 1973 aunque la *composición musical fue iniciada en 1980*, después siguieron tres años de esfuerzo concentrado y en abril de 1984 dentro de los actos conmemorativos de su centenario la Boston Symphony con Colin Davis dio la first performance. Los proms siempre atentos a la vanguardia no podían permanecer ajenos a la nueva obra: carteles, conferencias de Tippett, exposiciones, charlas en televisión; se anunciaba como el gran acontecimiento del año. Un concierto de música contemporánea había conseguido congrega a 10.000 personas que aplaudían enfervorizadas después de dos horas de audición. Pero Tippett no había respondido a nuestras, a sus preguntas, a los interrogantes que sirvieron de fundamentación a la máscara del tiempo.

Entre los años 1980-1983 Tippett no apareció prácticamente nada en público. Su aislada existencia parecía propia de un recluso, su actividad se redujo a componer la máscara del tiempo. En 1983, Tippett escribió la sonata que hoy escucharemos, los futuros libros sobre el compositor al mencionar esta obra dirán que fue compuesta mientras Tippett trabajaba en la obra más genial de su producción. Pero Tippett sigue vivo y sigue componiendo. En el marco de las celebraciones con motivo de su 80 cumpleaños hace tres semanas se han celebrado conciertos dedicados a su obra con la London Symphony, la Royal Philharmonic y la BBC Symphony, entre los estrenos ha destacado la cuarta sonata para piano interpretada por Paul Crossley. La ópera King Priam será representada en abril y mayo en el Covent Garden.

ALBENIZ, Isaac (1860-1909)

Córdoba

Lo más conocido de Albéniz es Iberia y otras partituras con nombres y ciudades españolas, preferentemente andaluzas. Este hecho puede inducirnos a catalogar a Albéniz como nacionalista y folklorista. Ambos epítetos carecen de la menor base fáctica. La música de Albéniz no es nacionalista. Albéniz se sentía español pero su marco de referencia es siempre internacional, Liszt, Wagner y Debussy son nombres centrales en la evolución de su obra. Albéniz tampoco es *folklorista*, apenas conoce andalucía y pese a la creencia común no es andaluz, nació en un pueblo de la provincia de Girona.

Hoy escucharemos una transcripción para guitarra de la obra pianística «Córdoba» incluida en «España seis hojas de álbum».



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

22 de Febrero de 1985 - Aula de Cultura C.A.A.M.

**Recital de Piano a cuatro manos por
MIGUEL ZANETTI y FERNANDO TURINA**

CURSO 1984/1985

AVANCE PROGRAMACION

25 de Febrero de 1985	Concierto por THE SCHOLARS
11 de Marzo de 1985	Recital de piano por MARIA JOAO PIRES
14 de Marzo 1985	Concierto por la ORQUESTA DE CAMARA DE PRAGA
25 de Marzo 1985	Concierto por la ORQUESTA Y COROS DE COLO- NIA
9 de Abril de 1985	Recital de canto por CHRISTA LUDWIG al piano EDELMIRO ARNALTES
30 de Abril 1985	Concierto por el DUO LABEQUE
16 de Mayo de 1985	Conferencia recital de percusión por ENRIQUE LLA- CER («Regoli»)
21 de Mayo 1985	Recital de piano por JOAQUIN ACHUCARRO
27 de Mayo de 1985	Recital de canto por NELLA ANFUSO al piano JAMES GRAY
4 de Junio 1985	Concierto por la ORQUESTA NACIONAL DE LYON

Depósito Legal: A. 116 - 1985



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

Exposición Antológica
de

Juana Francés

A partir del 14 de Febrero de 1985

Inauguración: día 14

A las 19,30 horas



Ramón y Cajal, 5
ALICANTE