



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XIII
CURSO 1984-85

CONCIERTO NÚM. 237
XII EN CICLO

CONCIERTO
POR LA

Orquesta Estatal de Cámara
«LOS VIRTUOSI DE MOSCÚ»

Director: WLADIMIR SPIVAKOV

TEATRO PRINCIPAL

**Martes, 12 de febrero
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1985

ORQUESTA ESTATAL DE CÁMARA
«LOS VIRTUOSI DE MOSCÚ»

ENTRE los conjuntos de cámara más destacados, cuyo arte invariablemente suscita enorme interés, podemos hoy día citar a la orquesta de cámara «Los Virtuosi de Moscú», nacida gracias a la iniciativa del violinista Wladimir Spivakov.

La orquesta de cámara «Los Virtuosi de Moscú» se compone de artistas bien conocidos por los amantes de la música. Todos tienen una gran actividad y a cada uno de ellos le une a Spivakov muchos años de colaboración artística y buenas relaciones humanas. Quizá por ello, en la interpretación de las obras que realiza este conjunto, se encuentran originales enfoques artísticos y al mismo tiempo una gran frescura en la manera de tocar y una tendencia hacia la máxima libertad de autoexpresión.

«Spivakov sabe cómo transformar la música en canto, tanto como violinista como director. Su Mozart se convirtió en un éxito admirable y su capacidad de revelar la intención del compositor merece el más alto reconocimiento». «El concierto ofrecido en Munich por "Los Virtuosi de Moscú" y Wladimir Spivakov es inolvidable. La asombrosa musicalidad, un excepcional sentido de estilo, la nobleza y brillo de ejecución, todas estas cualidades permiten hablar de un gran acontecimiento musical...». «El éxito alcanzado por Spivakov como violinista lo convirtió hace ya tiempo en uno de los mejores violinistas del mundo y sus actuales logros en el campo de la dirección permiten hablar de él como una nueva estrella ascendente...». Estas fueron algunas de las críticas que internacionalmente ha recibido esta orquesta.



PROGRAMA

I

- A. Vivaldi** Concierto en La Menor op. 3 Nr. 8 de «L'Estro Armonico»
Allegro
Larghetto e spiritoso
Allegro
Solistas: W. SPIVAKOV y B. GARLITZKY
- A. Vivaldi** Concierto para violín en Mi Menor F. I. 37
Solista: W. SPIVAKOV
- A. Vivaldi** Concierto en Re Menor op. 3 Nr. 11 de «L'Estro Armonico»
Allegro
Adagio-Allegro
Largo e spiccato
Allegro
Solistas: W. SPIVAKOV y A. FUTER

II

- A. Vivaldi** Concierto para dos oboes y orquesta en Re menor F. VII. 9
Largo
Allegro
Largo
Allegro molto
Solistas: A. UTKIN y M. EVSTIGNEEV
- A. Vivaldi** Concierto en La Mayor para cuerda y clave F. XI. Nr. 4
- G. Rossini** Sonata en Do Mayor Nr. 3
Allegro
Andante
Moderato

VIVALDI, Antonio (1678-1741)

ROSSINI, Gioacchino (1792-1868)

Italia, es sin duda alguna el centro esencial de las artes plásticas, quizás sea imposible encontrar una mayor concentración de calidad de pintura en el mundo en una ciudad que no sea Florencia. El templo de las artes plásticas no pudo permanecer ajeno a la reina de las artes: la música. Italia ha desempeñado un papel fundamentalísimo en la evolución de la historia de la música. El número de compositores italianos de prestigio internacional es numerosísimo. Los calificativos que tienden a considerar a estos músicos como «basura italiana» son sin duda apriorísticos y poco rigoristas. Es indudable que Wagner es mucho más genial que Rossini, Verdi y Puccini, juntos pero la música italiana no es sólo «El barbero de Sevilla», «La Traviata» y «La Bohème». Por otra parte aunque las pretensiones de estas tres geniales óperas sean distintas a las de «Parsifal» no por ello debemos rechazarlas. Olvidamos por un momento que Verdi dijo: «Mozart era un simple cuartetista» y nos detenemos en el importantísimo papel jugado por Italia en todos los géneros musicales.

La ópera como tal hizo su aparición en Italia a principios del siglo xvii. Fue ciertamente precedida por diversas formas musicales que unían la música y el teatro pero son «Euridice» de Peri (1561-1633) y de Caccini (1545-1618) y la «Rappresentatione» de Cavalieri los que hacen del año 1600 el año I de la era de la ópera. El primer gran genio será Claudio Monteverdi del que conservamos cuatro óperas siendo las más conocidas «Orfeo» y el «Ritorno d'Ulisse in patria». La gran aportación de Monteverdi es el impulso dramático que los primeros autores ignoraban. Su alumno Cavalli llevó más lejos todavía la utilización con fines dramáticos de la diversidad de estructuras formales empleadas.

El siguiente compositor interesante es Antonio Vivaldi al que se suele conocer como «il prette rosso» (el cura peligroso). Este calificativo se debió a su aceptación de las órdenes religiosas a los 23 años, de hecho Vivaldi nunca desempeñó oficio religioso alguno. Aunque sorprenda a muchos aficionados, se encuentran en el catálogo de la producción del «prette rosso» 46 óperas. El interés por la importante obra lírica del compositor veneciano es cada día mayor. En 1951 *Juditha triumphans* (basada en la narración bíblica de Judith y Holophernes), se representó por primera vez en Nueva York. Otras obras que han sido recientemente interpretadas son *Tito Manlio* (Milán 1979) y *Orlando Furioso* (Verona 1978, París 1981). El prestigioso diccionario de ópera Kobbe (el Larousse de la ópera) incluye estas obras entre las 300 más importantes del repertorio.

Todavía más importante que la consideración de la ópera como invento de los italianos será el hecho de que el italiano se convierta durante el siglo xviii en el idioma base de la ópera. Gluk y Haydn escriben todas en italiano. Quince de las 19 óperas de Mozart son en este idioma. Sin embargo la última ópera del genial salzburgoés «La flauta mágica» está escrita en alemán. Desde entonces ninguna ópera italiana importante ha sido escrita por un compositor no italiano.

El siglo xix es el siglo de oro de la ópera. En Italia el número de grandes creadores es inmenso. Domenico Cimarosa (1749-1801) encarna la transición de un siglo a otro. Rossini es el primer gran genio de la nueva era de la ópera italiana. «El Mozart italiano» admiraba a Beethoven aunque no era comprendido por el autor de la «Missa Solennis». *Así que vous sois el autor del barbero de Sevilla, enhorabuena mientras exista la ópera buffa será constantemente interpretado.* Rossini dejó de componer cuarenta años antes de su muerte, se trasladó a París y vivió de sus rentas. Sus óperas más conocidas son además del barbero, «Semiramis», «Guillermo Tell» y «Oteló».

Los compositores más destacados posteriores a Rossini son: Donizetti (1797-1848) (Anna Bolena, Lucrecia Borgia, María Estuarda, Don Pasquale...), Bellini (1801-1835) (La Sonnambula, Norma, I Puritani...), Ponchielli (1834-1886) (La gioconda...), Giordano (1867-1948) (Andrea Chenier...), Verdi (1813-1901) (La Traviata, Macbeth, Otello, Aida, Il Trovatore, Ernani, Nabucco...), Puccini (1858-1924) (La Bohème, Tosca, Turandot, Madame Butterfly...).

En el siglo xx la ópera ha entrado en decadencia en Italia. Los compositores contemporáneos no tienen el éxito que tuvieron en vida Rossini, Puccini o Verdi. Las orquestas no pueden competir con las alemanas, inglesas o americanas y el nivel medio de las producciones en los teatros de ópera es bajísimo. Los compositores más conocidos son Wolf-Ferrari (1876-1948), Zandonai (1883-1944), Dallapiccola (1904-1975) y Berio (1925).

Trazar en pocas líneas una historia de la evolución del resto de las formas musicales en Italia es algo mucho más problemático. En primer lugar es imposible fijar la fecha de origen. Si conviene destacar la importancia de Roma y del cristianismo. San Ambrosio de Milán (340-397) es el primer compositor conocido, San Gregorio (540-604) el fundador del universalmente conocido canto gregoriano que será la base de la polifonía.

Tras el desmoramiento del imperio romano siguen siglos estériles de los que poco o nada conocemos. En el románico destacan los juglares trovadores. El gótico se identifica con la polifonía. La mezcla de melodías religiosas y profanas y el contra-

punto incipiente aparecen muy elaboradas en el siglo xiv, etapa musical denominada *ars nova* (arte nuevo). Se empezaba así a gestar el espíritu del Renacimiento.

El Renacimiento supone un profundo cambio en la historia de la música. Los primeros compositores italianos cuyas obras ofrecen interés son Bartolomeo Pisano y Bernardo de Pisa. Tras ellos están los Gabrielli y, por supuesto el primer grande, Palestrina (1526-1594). Las diversidades entre las ciudades se intensifican. En Florencia y Venecia predomina la ópera, en Roma el oratorio y en Nápoles la cantata.

La figura clave del siglo xvii italiano es Frescobaldi (1583-1644), Corelli (1653-1713) representa la transición al xviii y Vivaldi el apogeo de la música instrumental italiana. En Vivaldi se sintetiza la condensada evolución antedicha, nos encontramos ante un estilo muy evolucionado. El violín da un paso decisivo con Vivaldi convirtiéndose definitivamente en lo que ya había empezado a ser en el xvii, el instrumento rey. Los fabricantes de instrumentos cada vez se perfeccionan más y aparecen los stradivari. Pero Vivaldi no dedica sólo atención al violín, las combinaciones que utiliza en sus 500 conciertos son muy variadas, algunos son netamente originales, como el de cuatro claves. Su genialidad motiva una importante influencia de su obra en Alemania, destacando el interés de J.S. Bach que transcribe muchos de sus conciertos.

Después de Vivaldi la música instrumental y en general todo lo que no sea ópera entra en crisis en Italia. Quedan residuos virtuosísticos en Tartini y Paganini y el Scarlatti emigrado, pero en el xix ya no queda nada. Si Italia hubo de esperar a principios del xx para abandonar el primer puesto en la ópera, en la música instrumental lo abandona mucho antes, a finales del xviii Alemania ya ocupa el primer lugar. En el siglo xix Italia no tuvo prácticamente ninguna composición en el género de la sinfonía o de la música de cámara que sea digna de mención y sólo un pequeño número de obras corales. Existía un sentimiento de autosuficiencia basado no sólo en la vieja tradición de la ópera sino también en las condiciones políticas.

El compositor que mayor tiempo dedicó a composiciones no operísticas fue Rossini. En su catálogo se encuentran tres misas, pequeños coros y piezas para piano. Hoy escucharemos una de las seis sonatas para cuerda, escrita cuando contaba doce años de edad. La versión que se interpretará es una transcripción para orquesta de cuerda.

El siglo xx presenta un auge en la música instrumental italiana. Las sonatas para piano de Berio y algunas partituras de Nono invierten el sentido histórico de la evolución de la música en Italia. Que nos deparará el futuro.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

21 de Febrero de 1985 - Teatro Principal

Recital de Guitarra por JULIAN BREM

CURSO 1984/1985

AVANCE PROGRAMACION

- | | |
|-----------------------|---|
| 22 de Febrero 1985 | Recital de piano a cuatro manos por
MIGUEL ZANETTI y FERNANDO TURINA |
| 25 de Febrero de 1985 | Concierto por THE SCHOLARS |
| 11 de Marzo de 1985 | Recital de piano por MARIA JOAO PIRES |
| 14 de Marzo 1985 | Concierto por la ORQUESTA DE CAMARA DE
PRAGA |
| 25 de Marzo 1985 | Concierto por la ORQUESTA Y COROS DE COLO-
NIA |
| 9 de Abril de 1985 | Recital de canto por CHRISTA LUDWIG
al piano EDELMIRO ARNALTES |
| 30 de Abril 1985 | Concierto por el DUO LABEQUE |
| 2 de Mayo 1985 | Recital de violín por UTO UGHI |
| 16 de Mayo de 1985 | Conferencia recital de percusión por ENRIQUE LLA-
CER («Regoli») |
| 21 de Mayo 1985 | Recital de piano por JOAQUIN ACHUCARRO |
| 4 de Junio 1985 | Concierto por la ORQUESTA NACIONAL DE
LYON |

Depósito Legal: A. 57 - 1985

IMPRESO EN SUIC SUCH SERRA, SDAO COOP LTDA
AVENIDA DE ORIHUELA, 51 - ALICANTE



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

**Exposición Antológica
de**

Juana Francés

A partir del 14 de Febrero de 1985

Inauguración: día 14

A las 19,30 horas



**Ramón y Cajal, 5
ALICANTE**