



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

CONSELLERIA DE CULTURA  
EDUCACION Y CIENCIA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE

AULA DE CULTURA DE LA CAJA  
DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

CICLO XIII  
CURSO 1984-85

CONCIERTO NÚM. 236  
XI EN CICLO

CONCIERTO  
POR EL

**CUARTETO SMETANA**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Miércoles, 16 de enero  
8.15 de la tarde**

**ALICANTE, 1985**

## CUARTETO SMETANA

**E**L Cuarteto Smetana fue fundado en 1943, cuando sus miembros todavía estaban en el Conservatorio, y allí se desarrolló hasta llegar a su primera formación definitiva: Jaroslav Rybeusky, Lubomir Kostecky, Vaclav Neumann y Antonin Kohout. El día 6 de noviembre de 1945 estos cuatro músicos entraron en la vida musical pública bajo el título del Cuarteto Smetana, nombre que expresa el objetivo del conjunto al que siempre ha permanecido fiel: ser checo en el espíritu de Smetana.

Después de dos años de densa actividad artística, Vaclav Neumann dejó el Cuarteto y fue sustituido por Jiri Novak. En 1956 Jaroslav Rybensky fue sustituido por el viola Milan Skampa.

El núcleo de su repertorio lo forman las obras de siete compositores: Smetana, Janacek y Dvorak por un lado y Beethoven, Haydn, Mozart y Schubert por el otro. Pero la labor artística no es imaginable sin la música de su siglo xx, prueba de ello son sus más de trescientos conciertos con obras de Prokofiev, Schostakowitch, Sommer, etc.

### **JIRI NOVAK, primer violín**

Jiri Novak nació en 1924. Inició sus estudios musicales a los cinco años de edad, pasando posteriormente a la Academia de Artes de Praga. Ha sido solista de la Orquesta Filarmónica Fok y de la Orquesta Gewandhaus. Desde 1947 es miembro del Cuarteto Smetana.

### **LUBOMIR KOSTECKY, segundo violín**

Nacido en 1922, Lubomir Kostecky ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Ostrava, donde se graduó obteniendo las mejores calificaciones. De 1945 a 1951 perteneció a la Orquesta Filarmónica Checa. Es miembro fundador del Cuarteto Smetana.



**MILAN SKAMPA, viola**

Nació en 1928. Comenzó sus estudios musicales a los cuatro años de edad con su madre y los prosiguió después en la Academia de Artes de su ciudad. Al mismo tiempo se doctoró en Física y Química. Es miembro del Cuarteto Smetana desde 1956.

**ANTONIN KOHOUT, violoncello**

Antonin Kohout nació en 1919, ingresando en 1934 en el Conservatorio de Praga. Desde 1951 se dedicó a la música de cámara y al Cuarteto Smetana, del que es fundador, en 1943.

# PROGRAMA

## I

- Cuarteto n.º 95 ..... **Beethoven**  
Allegro con brío  
*Allegro ma non troppo*  
Allegro assai, vivace ma serio  
Larghetto espressivo  
Allegretto agitato
- Cuarteto dedicado a Haydn K. 465 ..... **Mozart**  
Adagio, Allegro  
Andante cantabile  
Menuetto, Allegretto  
Allegro molto

## II

- Cuarteto n.º 1 en mi menor ..... **Smetana**  
«De mi vida»  
Allegro vivo appassionato  
Allegro moretato a la polca  
Largo sostenuto  
Vivace

Hay algunas formas artísticas tan perfectas que significan un desafío para todas las generaciones posteriores: la escultura griega clásica, el soneto renacentista, el teatro de Shakespeare. En la música occidental el ejemplo más destacado es el cuarteto de cuerdas. El prestigio del cuarteto ha motivado que la mayoría de los grandes maestros hayan escrito obras para este conjunto instrumental. Si imaginamos que sólo existe música para el cuarteto de cuerda el repertorio estaría todavía copiosamente poblado por obras maestras de Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Dvorak, Brahms, Debussy, Schoenberg, Schostakovich, Britten y muchos otros. Una justa representación de las obras escritas para el género precisaría que la Sociedad de Conciertos dedicara durante cinco años todos los actos del ciclo al cuarteto de cuerda. A lo largo de semejante ciclo, que debería tener una presentación cronológica, veríamos cómo la noción del cuarteto ha cambiado a través de más de dos siglos de existencia y también cómo ha mantenido su esencia dado una invitación a la intimidad y midiéndose de igual a igual con los más grandes logros de la creación musical occidental.

El origen del cuarteto de cuerdas es oscuro y está sujeto a debate pero posiblemente deba ser emplazado entre 1760, cuando Haydn escribió sus cuartetos opus 1, y 1781 cuando compuso el grupo del opus 33. Este fue también el período durante el que la sinfonía estaba siendo inventada y los dos géneros no se distinguían totalmente. El opus 1 de Haydn incluye una sinfonía sin la parte de viento. Ciertamente durante la época del opus 33, sin embargo Haydn había empezado a darse cuenta de las especiales propiedades del género, en particular la posibilidad de una conversación con réplicas entre un grupo de cuatro expertos músicos.

La composición del cuarteto se había estandarizado y el conjunto familiar de dos violines, viola y cello había sido preferido a las muchas otras combinaciones de cámara que había conocido siendo experimentadas durante veinte años. La instrumentación es importante para comprender el extraordinario éxito del género. En primer lugar es homogénea y permite e incluso alienta una mezcla euphonious, esto no ocurre con otras combinaciones como el quinteto de viento. Es también un conjunto de instrumentos que ha atraído desde siempre muchos de los músicos con más talento. Pero al lado de la riqueza de sonido y el virtuosismo hay también un elemento de rivalidad, de tensión. El primer violín es el líder natural del grupo, pero tiene en el segundo violín una sombra preparada para dirigir el conjunto cuando la oportunidad se presente (como hace en los cuartetos de Mozart). La viola y el cello aunque tienen la im-

portante función de llenar la armonía, quieren compartir la luz; pensamos en los solos de cello de los cuartetos de Beethoven o en los de viola por eminentes intérpretes del instrumento como Mozart y Dvorak.

Acomodándose a las articulaciones del segundo violín, viola y cello conducen en los más extraordinarios cuartetos a una invención estructural que todavía continúa. Una de las cosas que más fascinan del medio es cómo consiguen sonoridades tan distintas con un conjunto idéntico compositores tan diversos en época y en estilo como Mozart y Bartok o Haydn y Lutoslawski.

Incluso si la comparación se limita a Haydn y Mozart la diferencia en el mundo sonoro de los cuartetos es sorprendente. Podría mantenerse que existe una mayor diferencia aquí que en sus obras para orquesta, el cuarteto acentúa la individualidad porque sus sonoridades son muy receptivas a otros aspectos del estilo: a los desafíos del género, a la armonía, a la comprensión por el compositor de las reglas básicas de su arte. Aunque el cuarteto de cuerdas es a menudo considerado como un *medio puro* lo es en el sentido de que su instrumentación está fijada e históricamente sancionada. No hace nada extinguir y aislar la personalidad de un gran compositor sino que aísla e intensifica los aspectos de su grandeza. Quizás el medio no hubiera conseguido nunca su permanencia de no ser en los primeros días un lugar de encuentro para dos grandes genios del siglo XVIII, Haydn y Mozart.

Si bien Haydn fue a todos los aspectos prácticos el inventor del cuarteto de cuerdas, la contribución de Mozart fue crucial para demostrar que lo que Haydn había inventado era algo que sobrepasaba el interés más ordinario. Es famosa la frase: «Haydn enseñó a Mozart a escribir cuartetos y Mozart a Haydn cómo debían ser escritos». Igual que el movimiento de una sonata se basa en la oposición de dos temas y dos tonalidades el cuarteto de cuerda creció a través de un diálogo creativo entre dos genios.

Este diálogo se inició en 1772 con los cuartetos opus 20 de Haydn a los cuales el salzburgués, que contaba 16 años de edad respondió con un grupo de seis K 168-K 173 que le hacen aparecer a la vez estimulado y confundido el ejemplo de Haydn. Otros hicieron lo mismo: Johan Georg Albrechtsberger Michael Haydn (hermano de Josephf y Johan Bastist Vanhall) estuvieron entre los muchos músicos austríacos que siguieron a Haydn en los años 70 del siglo XVIII.



Pero no se dio un nuevo paso en la importantísima conversión entre Haydn y Mozart hasta los opus 33 de 1781 del primero. El año siguiente, Mozart empezó un nuevo grupo de seis (las obras instrumentales eran siempre publicadas en grupos de seis en el siglo XVIII), pero no los completó hasta 1785. El mayor genio de la historia de la música dedicó sus cuartetos a su único compositor admirado, Haydn, en lo que debe ser el más monumental acto de homenaje dirigido por un gran artista a otro. Fueron, según la carta dedicatoria, el fruto de un largo y laborioso trabajo. Son obras de extraordinaria riqueza estructural que abren perspectivas desconocidas para el género.

Un hombre de menor talla moral se hubiera incomodado de la mejora de su invento procedente de un colega de la siguiente generación Haydn sin embargo, fue el primero en afirmar la genialidad de los cuartetos y de su compositor: en ambos casos él podía hacer su juicio sobre la base de su experiencia íntima ya que sabemos que tocaba cuartetos con Mozart. Mozart tomaba siempre la parte del primer violín cuando tocaba con sus amigos pero cuando venía Haydn le cedía el violín y tocaba su adorada viola.

Inevitablemente el resultado fue influencia creativa y llegó en el siguiente grupo de Haydn, el opus 50 de 1787. Ambos compositores continuaron una rápida exploración del medio, Mozart en los tres cuartetos que escribió para el Rey de Prusia en 1789-90 y Haydn en su opus 54-55 (1788) y opus 64 (1790), mientras al mismo tiempo los cuartetos llenaban las imprentas musicales europeas con falsas atribuciones carentes de escrúpulos a Haydn. La década 1781-1790 puede ser considerada la edad de oro del cuarteto de cuerda: Haydn compuso 25 y Mozart 9.

La aparición de Beethoven fue como en el resto de los géneros musicales decisiva. En un principio apareció intimidado por los modelos de Mozart y Haydn pero pronto aportó características personales al medio. Los Razumovsky, hoy escucharemos el más bello de ellos, son el epicentro de su creación. Sus cinco últimos cuartetos, sus últimas obras de importancia, el mensaje definitivo a la humanidad.

Después de la muerte de Beethoven y Schubert el cuarteto entró en decadencia pasando una crisis de casi medio siglo. Los reanimadores fueron Brahms y Smetana. El compositor checo realizó una aportación importantísima al género al incorporar la música popular. Los seis cuartetos de Bartok desarrollan la idea de Smetana y conducen directamente al gran desarrollo que tiene el cuarteto en la música contemporánea.



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

### PROXIMO CONCIERTO

12 de Febrero de 1985 - Teatro Principal

Concierto por **LOS VIRTUOSI DE MOSCU**  
con **VLADIMIR SPIVAKOV**

CURSO 1984/1985

### AVANCE PROGRAMACION

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 22 de Febrero 1985    | Recital de piano a cuatro manos por<br><b>MIGUEL ZANETTI y FERNANDO TURINA</b>  |
| 25 de Febrero de 1985 | Concierto por <b>THE SCHOLARS</b>   |
| 14 de Marzo 1985      | Concierto por la <b>ORQUESTA DE CAMARA DE PRAGA</b>                             |
| 25 de Marzo 1985      | Concierto por la <b>ORQUESTA Y COROS DE COLO-<br/>NIA</b>                       |
| 9 de Abril de 1985    | Recital de canto por <b>CHRISTA LUDWIG</b><br>al piano <b>EDELMIRO ARNALTES</b> |
| 30 de Abril 1985      | Concierto por el <b>DUO LABEQUE</b> con percusión                               |
| 2 de Mayo 1985        | Recital de violín por <b>UTO UGHI</b>   |
| 21 de Mayo 1985       | Recital de piano por <b>JOAQUIN ACHUCARRO</b>                                   |
| 4 de Junio 1985       | Concierto por la <b>ORQUESTA NACIONAL DE<br/>LYON</b>                           |

Depósito Legal: A. 11 - 1985

IMPRESO EN SUC. SUCH SERRA, SDAD. COOP. LTDA  
AVENIDA DE ORIHUELA, 51 - ALICANTE



*Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*

RECITAL DE

**J A Z Z**

**STEVE LACY SEXTET**

STEVE LACY - Saxo soprano

STEVE POTTS - Saxo tenor

IRENE AEBI - Vocal, cuerdas

BOBBY FEW - Piano

JEAN-JACQUEZ AVENEL - Contrabajo

OLIVER JOHNSON - Batería

Patrocinado por:

INSTITUTO DE ESTUDIOS «JUAN GIL-ALBERT»

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

Día: 24 Enero

Hora: 8 tarde

cultura de cultura



OBRAS SOCIALES

Avenida Dr. Gadea, 1  
ALICANTE