

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

AULA DE CULTURA DE LA CAJA
DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

**CICLO XIII
CURSO 1984-85**

**CONCIERTO NÚM. 234
IX EN CICLO**

**RECITAL DE PIANO
POR**

JOAQUIN SORIANO

TEATRO PRINCIPAL

**Martes, 8 de enero
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1985

JOAQUIN SORIANO

ESTUDIÓ en el Conservatorio de Valencia bajo la dirección de L. Magentí, y en París con V. Perlemuter y Mme Heuclín. Obtuvo las más altas calificaciones y ganó la beca de la Fundación March con la que perfeccionó su aprendizaje en Viena con Alfred Brendel.

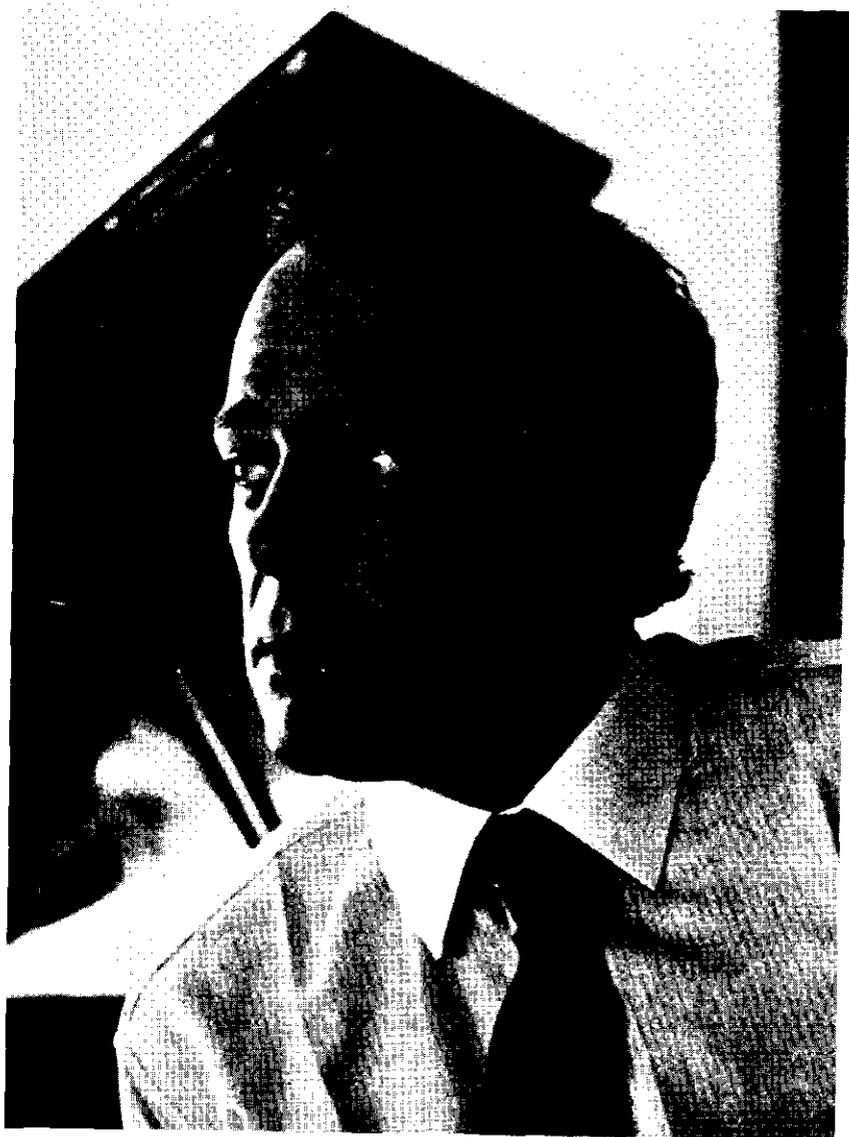
La carrera internacional de Joaquín Soriano empezó en 1965 cuando fue galardonado con el primer Premio en el Concurso Internacional de Vercellial.

Sus actuaciones en las principales ciudades europeas y americanas, le han valido el reconocimiento como gran pianista colaborando como solista con orquestas famosas como Nacional y RTVE de España, RAI de Italia, ORTF de Francia, Manchester, Hallé, Dallas Symphony, Sinfónica de Brasil, Universidad de Méjico, Royal Philharmonic, London Symphony y Gurzenich de Colonia.

Se presentó en EE.UU. interpretando dos conciertos de Ravel y luego en Japón, con gran éxito de crítica y público. En 1980 realizó una gira por la Unión Soviética y en esta temporada volverá a EE.UU. con la Classic Chamber Orchestra de Nueva York.

En el Festival de Santander de 1984 fue muy alabado por la crítica y el público después de interpretar con la London Symphony «Totentanz» de Liszt.

Ha grabado varios discos dedicados a la música española, estando en preparación la grabación integral de la «Soirées de Vienne» de Schubert-Liszt.



PROGRAMA

I

Mozart Variaciones sobre un minueto de Duport K. 573

Falla Fantasía bética

II

Chopin *Nocturno en do menor póstumo*

Chopin Sonata n.º 3 en si menor opus 58

Allegro maestoso

Scherzo: molto vivace

Largo

Finale: Presto, ma non tanto

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Variaciones sobre un minueto de Duport K. 573

Es el décimoctavo año consecutivo que el Mostly Mozart Festival se desarrolla en el verano musical de Nueva York. El hombre murió en 1791, y nosotros todavía le escuchamos. ¿Por qué? El probablemente nunca imaginó algo así.

En la época de Mozart, por supuesto, no era habitual escuchar música compuesta dos décadas antes y mucho menos partituras con dos siglos de antigüedad pero pronto las cosas empezaron a cambiar. Los compositores adquirieron conciencia de que la música tenía un significado superior a su inmediata función y empezaron a escribir para la eternidad.

En varios sentidos la música entró en difultades a través de las cuales varias generaciones de compositores heroicos lucharon por conseguir una audiencia que cortara sus cada vez más ricas, complejas, idiosincráticas y personales visiones musicales. Pero aunque los genios individuales ganaron sus batallas, en conjunto los compositores han perdido. Hasta la época de Mozart el público pedía esencialmente la novedad. Sus herederos vivientes no tienen prácticamente público y la mayoría de las audiencias piden Mozart.

La música como medio de comunicación en la civilización occidental alcanzó su techo con Mozart. La música tuvo un despertar tardío en Europa. Cuando en las artes plásticas y en el teatro el artista podía hacer una profunda declaración individual, la música era todavía un medio anónimo de expresión. Las canciones del renacimiento primitivo expresaban sentimientos genéricos nunca una angustia personal.

La música fue tomando mayor especificidad conforme iban pasando generaciones pero en comparación con lo que vino después los significados que transmitían eran todavía demasiado generales en la época del Alto Barroco, en los días de Bach, Telemann, Handel y Vivaldi. La música, además, seguiría atada a su función, a su tiempo y a la audiencia para la que era escrita, pronto pasaba de moda. Un ejemplo claro es Vivaldi, del que se dice con frecuencia que escribió el mismo concierto quinientas veces. No es totalmente justa la tesis pero no carece de fundamento. Vivaldi no estaba interesado en publicar sus conciertos porque reducía sus beneficios económicos al impedirle hacer uno nuevo para quien lo necesitara. La idea de que un concierto pudiera tener un especial sentido o carácter es difícil que significara algo para él.

Pero con las composiciones de Mozart todo cambió. La música empezó a expresar sentimientos afectivos. Un concierto para piano podía ser alegre, otro pastoral, otro dramático aunque todos utilizarán la misma forma externa. En la ópera la diferencia fue inmensurable. En lugar de puntualizar la acción cada fragmento generalizaba la emoción. La música podía seguir sutiles cambios de ánimo, acciones y reacciones. No puede constituir sorpresa el hecho de que Mozart escribiera la primera ópera que nunca salió del repertorio: «Don Giovanni». Era la primera vez que alguien escribía una música absolutamente apta para su tiempo y lugar, pero también para trascender y tener sentido para las generaciones posteriores.

Cuando sus sucesores han sentido la necesidad de expresar una comunicación íntima con sus oyentes han acudido a Mozart. Son conocidos los casos de Haydn, Beethoven, Brahms, Schubert, Wagner, Bruckner, Mahler y Schoenberg, baste citar dos ejemplos menos narrados: Strauss anunció sus planes para el «Rosenkavalier» diciendo que quería componer: «A Mozart ópera». Ravel dijo que había compuesto el precioso movimiento lento de su concierto para piano recurriendo al quinteto para clarinete de Mozart.

Escucharemos hoy las variaciones sobre un minueto del músico francés Duport (1741-1818).

Traducción de un artículo del conocido crítico musical americano Wall Crutchfield publicado en el «New York Times» el 24 de agosto de 1984 y titulado «Alcanzó la música occidental su techo con Mozart».

FALLA, Manuel de (1876-1946)

Fantasia bética

Finalizada la guerra de 1914-1918 y, como consecuencia de ella, Igor Stravinsky se encontraba en Ginebra en apurada situación económica, y era necesario ayudarle con urgencia. El maestro Ansermet escribió a Falla rogándole se lo comunicara a Arthur Rubinstein que se hallaba realizando triunfales giras de conciertos por España. El llamamiento fue escuchado por el pianista con tanta generosidad como delicadeza: remitió un cheque, para el compositor ruso encargándole una obra para piano (su título sería el de «Piano Rag-Music») como motivación de su donativo añadiendo al elegante gesto otro de similar nobleza: el envío de un igual mandato bancario, para que nuestro compositor escribiera también una página pianística. Esta fue su Fantasia bética, compuesta en el breve espacio de

unos pocos meses y dedicada a «Arthur Rubinstein» que la estrenó en Nueva York el 20 de enero de 1920.

A juicio de Antonio Iglesias la Fantasía bética podríamos situarla en el mismo punto de partida de una nueva actitud estética del maestro, la de su misticismo, la de su practicado ascetismo, que deseaba llevar a su misma obra artística, y que concretara de tan tremenda manera en ese maravilloso testamento de sublime irrealidad.

CHOPIN, Friedrich (1810-1849)

Nocturno en do menor póstumo

Sonata n.º 3 en si menor opus 58

La reacción ante la música de Chopin de los melómanos suele pasar por varias fases comunes. En un primer momento nos gusta Chopin, incluso es posible que él sea quien nos inicie en la música, en la única, en la verdadera música. Se opera, pues, un fenómeno de conversión al Arte, la mayor facilidad de captación de lo que en ese momento creemos que es Chopin, la aparente sencillez de su obra y en no escasa medida el instrumento para el que escribe, motivan que nos guste Chopin.

Sin embargo algún tiempo después cuando hemos tenido ocasión de conocer las obras de otros compositores, cuando hemos oído y vivido dentro de Mahler, Bruckner, Bartok, Penderecky... Chopin se nos presenta como un fácil romántico casi como una «macarrada burguesa». No nos preocupamos por Chopin, incluso protestamos de que los pianistas toquen las obras con tanta frecuencia.

En una tercera fase cuando escuchamos un Chopin tan extraordinario como el de Rubinstein o Barenboim, vivimos la emoción de su música, nos damos cuenta que los escalofríos, las tendencias electrificadoras, la sensación de que la emoción anterior nos impide escuchar más, también es posible en Chopin. Chopin es ya nuestro, se ha interiorizado, quizás no sintamos por su música una afinidad tan grande como la que tenemos con otros compositores pero amamos Chopin.

Es evidente que estas fases no se producen en todas las personas. Muchos no pasan por la segunda. Otros están en ella. En este último caso normalmente se tratará de una falta de madurez existencial y musical. A los que se encuentren en esta situación les recomendamos que escuchen más Chopin y que intenten hoy concentrarse en forma absoluta para admirar y sentir una obra superextraordinaria.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

14 de Enero de 1985 - Teatro Principal

Recital de piano por **MARIA JOAO PIRES**

CURSO 1984/1985

AVANCE PROGRAMACION

- | | |
|---------------------|---|
| 16 de Enero de 1985 | Concierto por el CUARTETO SMETANA |
| Febrero 1985 | Concierto por THE SCHOLARS |
| 12 de Febrero 1985 | Concierto por LOS VIRTUOSI DE MOSCU
con VLADIMIR SPIVAKOV |
| 22 de Febrero 1985 | Recital de piano a cuatro manos por
MIGUEL ZANETTI y FERNANDO TURINA |
| 14 de Marzo 1985 | Concierto por la ORQUESTA DE CAMARA DE PRAGA |
| 25 de Marzo 1985 | Concierto por la ORQUESTA Y COROS DE COLO-
NIA |
| 9 de Abril de 1985 | Recital de canto por CHRISTA LUDWIG
al piano EDELMIRO ARNALTES |
| 30 de Abril 1985 | Concierto por el DUO LABEQUE con percusión |
| 2 de Mayo 1985 | Recital de violín por UTO UGHI |
| 14 de Mayo 1985 | Recital de piano por JOAQUIN ACHUCARRO |
| 3 de Junio 1985 | Concierto por la ORQUESTA NACIONAL DE LYON |

Depósito Legal: A. 1-1985

IMPRESO EN SUC. DE SUCH SERRA, SDAD. COOP. LTDA.
AVENIDA DE ORIHUELA, 51 - ALICANTE



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

**SEMINARIO DE ARTE
Y COMUNICACION**

Día 23, 19,30 h.

**I «GENEALOGÍA DE LA SENSIBILIDAD
POSTMODERNA»**

Día 24, 19,30 h.

**II «LAS ARTES ENTRE EL NUEVO
VITALISMO Y LA HISTORIA»**

Día 25, 19,30 h.

**III «¿ECLECTICISMO RADICAL O ECLECTICIS-
MO RACIONAL EN ARQUITECTURA?»**

por el profesor

SIMÓN MARCHÁN

Catedrático de Teoría e Historia de la Arquitectura

aula de cultura



OBRAS SOCIALES

Avenida Dr. Gadea, 1

ALICANTE