



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
DE ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

CONSELLERIA DE CULTURA  
EDUCACION Y CIENCIA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE

"AULA DE CULTURA DE LA CAJA  
DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

# SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XIII  
CURSO 1984-85

CONCIERTO NÚM. 233  
VIII EN CICLO

RECITAL DE GUITARRA  
POR

# CARLOS BONELL

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 19 de Diciembre  
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1984

## CARLOS BONELL

**C**ARLOS Bonell es uno de los guitarristas clásicos más destacados de nuestros días, pues sabe combinar una profunda expresividad musical con una gran técnica.

Nacido en Londres en 1949, de padres españoles, comenzó a tocar la guitarra con sólo cinco años. Dos años después inició también sus estudios de violín. A los trece años decidió dedicarse exclusivamente a la guitarra ampliando sus conocimientos en el Royal College of Music, donde en 1972, cuando acabó sus estudios, fue inmediatamente invitado a ejercer de profesor. Al año siguiente fue denominado «Joven Músico 73» por el Art Concil Arts Association lo que le proporcionó conciertos en todo el Reino Unido y después de su debut con la Royal Philharmonic Orchestra en el Royal Festival Hall comenzó su carrera internacional.

Además de sus recitales y conciertos, Carlos Bonell ha actuado en dúo con artistas como Pinchas Zukerman, John Williams, Teresa Berganza y Lynn Harrell.

Las cualidades de Carlos Bonell se resumen en la crítica que se escribió en el New York Times después de su primer recital en Nueva York: «La técnica que tiene Carlos Bonell es tan extraordinaria que la brillantez se convierte en facilidad o parece serlo. Pero fue su vivaz inteligencia y la firmeza temperamental de su trabajo lo que principalmente causó impacto en los oyentes... y sirvió para confirmarse, sin ser necesaria ninguna confirmación, que es un intérprete dotado de excelentes cualidades poéticas».



# PROGRAMA

## I

- VILLA-LOBOS Preludios 1 y 2  
BACH Suite para laúd en mi menor  
GINASTERA Sonata opus 47

## II

- WALTON Tres Bagatelas  
BARRIOS La Catedral  
ALBÉNIZ Granada  
Asturias

## VILLA-LOBOS, Héctor (1887-1959)

Preludios 1 y 2

## GINASTERA, Alberto (1916)

Sonata opus 47

## BARRIOS, Agustín (1885-1944)

La Catedral

La producción de los compositores de Estados Unidos constituye la parte más importante de la música del continente americano. Sin embargo América latina y en menor escala, Canadá poseen una activa vida musical en el terreno creativo, aunque el número de los compositores de fama sea bastante reducido.

A pesar de los partidismos y de la afinidad de los países de la América latina por la cultura francesa, hispánica o portuguesa, podemos señalar ciertas características generales en la evolución de este conjunto de naciones. Discernimos, ante todo, una corriente nacionalista, los músicos son conscientes de las riquezas folklóricas de su país y tratan de elaborar, a partir de este folklore una música con carácter nacional. En una segunda etapa, la influencia europea y especialmente la del neoclasicismo se ha enfrentado con las aspiraciones nacionalistas: por último, desde hace años, los músicos jóvenes para quienes la música sería una revelación importante, olvidan por completo el patrimonio de su país de origen para escribir obras que se emparentan con el lenguaje de Webern y se asemejan al de Pierre Boulez.

Sin duda México es la nación más activa musicalmente del Nuevo Mundo. Tres son los compositores que han adquirido renombre internacional: Manuel Ponce, Carlos Chavez y Silvestre Revueltas.

Argentina ocupa la segunda posición a nivel de importancia, su activa escuela musical está dominada por factores étnicos y sociológicos: crecimiento reciente de la población, influencia cultural francesa, nada de cultura indígena, pocas personas de raza negra, importancia de Buenos Aires. El fundador de la escuela musical argentina es Alberto Williams (1862-1952) que estudió en la escuela de París bajo la ascendencia de César Franck. Entre sus sucesores más destacados están Alberto Ginastera y Juan Carlos Paz. Los estilos de ambos son muy distintos: Ginastera refleja una gran fidelidad a las tradiciones nacionales, Paz es hostil al culto del folklore y estuvo sometido al dodecafonismo durante largo tiempo.

La composición musical brasileña está directamente caracterizada por la explotación de las fuentes folklóricas, fuentes que son en sí mismas una mezcla entre las aportaciones indígenas afro-americanas y portuguesas. Camargo Guarnieri y Héctor Villa-Lobos han conseguido fama internacional. El lenguaje del primero es más avanzado, el del segundo se encuentra totalmente influido por el folklore y por el gigantismo musical.

En Chile ha tenido una extraordinaria importancia la fundación de la Agrupación Tonos de Santiago por parte del dodecafonista Esteban Eicher. Entre sus miembros se encuentran Abelardo Quinteros y José Vicente Asuar.

Uruguay se ve sometida a dos tendencias opuestas de nacionalismo y antinacionalismo. El principal representante de los primeros es Eduardo Fabini, y, el de los segundos, Carlos Estrada.

Paraguay presenta una vida musical muy pobre que tuvo cierto aliento con la presencia del compositor paraguayo más importante de la historia Agustín Barrios Mangoré.

En Venezuela la vida musical está centrada en el presencia de un rico negociante enamorado de la música que ha desarrollado una importante labor de mecenazgo propiciada sin duda por la hasta ahora sólida posición económica del País. Se trata del promotor de la Fundación Lamas: Inocente Palacios.

A la cabeza de la escuela colombiana se encuentra Guillermo Uribe Holguín, antiguo discípulo de Vicente Dindy. La escuela folklórica está representada por Jesús Bermúdez Silva y José Rozo Contreras.

Bolivia, Perú y Ecuador, los países con más elevado índice de población india no han producido compositores notables.

La única escuela musical importante de América Central es la panameña dominada por la personalidad de Roque Cordero. La liberal Costa Rica no ha producido ningún compositor de importancia, las dictaduras de ambos signos de los demás países tampoco.

De los países isleños, Cuba es el único destacable, Roldán y Caturla fueron los pioneros.

Las antiguas colonias continentales inglesas (Belice y Guayana), francesa (Inini) y holandesas (Surinam) no han heredado la activa vida musical de sus metrópolis.

Hoy escucharemos obras de tres compositores latinoamericanos, el brasileño Villa-Lobos, el argentino Ginastera y el paraguayo Barrios.

### **WALTON, Williams (1902-1983)**

Tres Bagatelas

La escena musical inglesa es sin duda la más activa del mundo. La presencia de innumerables orquestas, coros, teatros de ópera, agrupaciones camerísticas, etc., otorgan a este país una posición absolutamente privilegiada. No es extraño por tanto que este siglo haya visto nacer los más significativos compositores ingleses de la historia: Benjamín Britten y Williams Walton cuyas obras se impondrán pronto; quizá sólo necesitan el paso de algunos años, Britten murió hace ocho y ya empieza a ser conocido, Walton lo será pronto. En Inglaterra ya lo es, su popularidad ha motivado que este año los dos primeros conciertos de los «proms» estuvieran dedicados a su obra. En el primero la BBC Symphony y una masa coral de quinientas voces dirigidos por Pritchard interpretaran su magnífico oratorio «La Fiesta de Baltasar». La genialidad de las composiciones de Walton merece que sus obras se interpreten con mayor frecuencia fuera de Inglaterra.

### **BACH, Johann Sebastián (1685-1750)**

Suite para laúd en mi menor

Johann Sebastián Bach escribió siete piezas para laúd: 4 suites, un preludio, una fuga y un allegro. Solamente cuatro de estas piezas son composiciones originales para laúd, las otras son adaptaciones de suites para violín o violoncello. En tiempo de Bach la música para laúd había perdido el favor del público lo que justifica el reducido número de obras del autor de «La pasión según San Mateo» para este instrumento. La obra que hoy escucharemos es una adaptación realizada modernamente para guitarra.

### **ALBENIZ, Isaac (1860-1909)**

Granada, Asturias

Son pocas las obras originales clásicas escritas para guitarra. Este instrumento no ha sido hasta hace pocos años objeto de la suficiente atención por parte de los compositores por lo que el repertorio se nutre fundamentalmente de transcripciones. Afortunadamente la mayoría de estas transcripciones están hechas con gran rigor intelectual. Las obras para piano de Albéniz han sido transcritas para guitarra por Tárrega y Llobet entre otros. Hoy escucharemos dos transcripciones realizadas por el maestro de los maestros de la guitarra, Andrés Segovia.



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

### PROXIMO CONCIERTO

8 de Enero de 1985 - Teatro Principal

Recital de piano por JOAQUIN SORIANO

CURSO 1984/1985

### AVANCE PROGRAMACION

14 de Enero de 1985	Recital de piano por MARIA JOAO PIRES
16 de Enero de 1985	Concierto por el CUARTETO SMETANA
Febrero 1985	Concierto por THE SCHOLARS
12 de Febrero 1985	Concierto por LOS VIRTUOSI DE MOSCU con VLADIMIR SPIVAKOV
22 de Febrero 1985	Recital de piano a cuatro manos por MIGUEL ZANETTI y FERNANDO TURINA
14 de Marzo 1985	Concierto por la ORQUESTA DE CAMARA DE PRAGA
25 de Marzo 1985	Concierto por la ORQUESTA Y COROS DE COLO- NIA
9 de Abril de 1985	Recital de canto por CHRISTA LUDWIG al piano EDELMIRO ARNALTES
30 de Abril 1985	Concierto por el DUO LABEQUE con percusión
2 de Mayo 1985	Recital de violín por UTO UGHI
14 de Mayo 1985	Recital de piano por JOAQUIN ACHUCARRO
3 de Junio 1985	Concierto por la ORQUESTA NACIONAL DE LYON

Depósito Legal: A. 1.150 - 1984

IMPRESO EN SUC SUCH SERRA, S.D.A. COOP. LTDA.  
AVENIDA DE ORIHUELA, 51 — ALICANTE



*Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*

EXPOSICION  
DE  
PINTURAS

EL TORO  
Y SUS MUNDOS

Día 20 de Diciembre, último día



Ramón y Cajal, 5  
ALICANTE