



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

"AULA DE CULTURA DE LA CAJA
DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

PORTADA: **Xàvler Soler**

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XIII
CURSO 1984-85

CONCIERTO NÚM. 232
VII EN CICLO

RECITAL DE LOS

ANGELES JUBILEE SINGERS

Director: ALBERT MC NEIL

TEATRO PRINCIPAL

**Martes, 11 de Diciembre
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1984

LOS ANGELES JUBILEE SINGERS

EL fundador y director Albert Mc Neil y su grupo de trece cantantes han obtenido prestigio internacional y han ayudado a la promoción en el mundo del gran conjunto de música folklórica denominada «Afro-Americana». Los Jubilee Singers se han convertido en uno de los más importantes exponentes de este folklore que es parte integral de la cultura negra de Estados Unidos.

Los Jubilee Singers fueron nombrados embajadores culturales de buena voluntad de la ciudad de Los Angeles en 1974. En Estados Unidos han participado en diversas películas, como «Show Boar» y «Annie Get your Gun» y sus actuaciones les han llevado de costa a costa del país. Poetas y compositores afro-americanos, como Langston Huhges, William Grant Still y Hall Johnson han escrito obras especialmente dedicadas a ellos. Hace diez años los Jubilee Singers realizaron su primera gira por Europa. Hoy, después de otros tres viajes a Europa, tres giras por Estados Unidos y Canadá y otras por el Próximo Oriente, Lejano Oriente, Africa y América del Sur, son uno de los más conocidos grupos corales del mundo.

La versión original de la banda sonora de la película «Porgy and Bess» fue grabada por los Jubilee Singers. Han grabado dos discos con su música y un álbum tipo universitario sobre la música negra en Estados Unidos.

DOCTOR ALBERT MC NEIL

DURANTE más de treinta años desde sus días de estudiante en la Universidad de California en Los Angeles, Albert Mc Neil se ha dedicado a organizar coros para cantar espiritualmente. Los grupos se conocían como «Albert Mc Neil Singers» y permanecían juntos dos o tres años, ofreciendo programas como «De la esclavitud a la libertad» y «Balada para los americanos». Entre la disolución de un coro y la formación de uno nuevo, el Dr. Mc Neil continuaba sus investigaciones de la música negra norteamericana y obtuvo gran renombre también como educador musical en Los Angeles.

En 1969 el Dr. Mc Neil se integró en la Universidad de California, en Davis, donde actualmente encabeza el Departamento de Educación Musical, dirige un curso de música afro-americana y es director del coro de la Universidad. También dirige la Coral de Sacramento, que pertenece a la Orquesta Sinfónica de Sacramento. Su grado de doctor le fue concedido por la Universidad del Sur de California, donde ofrece cursos de verano en Etnomusicología.



Director y Fundador:

ALBERT MC NEIL

Director Asistente: Paul A. Smith
Movimiento Escénico: Charlotte Neveu
Pianista acompañante: Michael Jackson

CORO:

Dolores Davis	Sidney Jacobs
Barbara Dumas	Charlotte Neveu
Victor Graham	Kay Nickerson
Charles Grays	Paul A. Smith
Denis Hawkins	Virginia White
Veronica Howell	Reginald Williams
Michael Jackson	Richard Wyatt

PROGRAMA

I

ESPIRITUALES

- Ainta That Good News..... Arr. William Dawson
Witness For My Lord..... Arr. Albert Mc Neil
Victor Graham, barítono
- I Been In The Storm So Long Arr. Robert DeCormier
Veronica Howell, soprano
- Ride on King Jesús..... Arr. Robert DeCormier
Reginald Williams, tenor
- Swing Low, Sweet Chariot..... Arr. Larry Farrow
Virginia White, contralto
- Wade In the Water..... Arr. Howard Roberts
Veronica Howell, soprano
Reginald Williams, tenor
- Let Me Fly..... Arr. Robert DeCormier
Denis Hawkins, barítono
- Deep River..... Arr. Larry Farrow
Dolores Davis, soprano
- Rocka My Soul..... Arr. Hall Johnson
Victor Graham, barítono
- Soon I Will Be Done..... Arr. William Dawson
Amen (Coro)..... Arr. Albert Mc Neil

II

BLACK GOSPEL

- De: «Gospel Mass» (Misa de Gos-
pel)..... Robert Ray
Kyrre (Lord Have Mercy)
Credo (I Believe)
- Veronica Howell, soprano
Kay Nickerson, mezzo
Paul Smith, tenor

CANCIONES FOLK AFRICANAS Y AFRO-AMERICANAS

Umngoma (Sur Africa)..... **Arre. Mbulu Semanya**
Larry Farrow

(El Doctor habló)

Virginia White, contralto

Marry a Woman Uglier Than You. **Arr. Leonard DePaur**

(Cásate con una mujer más fea que tú; calypso)

Denis Hawkins, barítono

Swing A Lady Gum Pum..... **Arr. Jester Hairston**

(Canción infantil de las plantaciones)

Long John Done Gone..... **Arr. Jester Hairston**

(Canción de los trabajadores)

BLACK JAZZ Y MUSICALES

Ellingtonia (Pot-Pourri)..... **Arr. Larry Farrow**

Dolores Davis, soprano

Victor Graham, barítono

Denis Hawkins, barítono

Virginia White, contralto

World Goin' Down (Herlem Suite) **Arthur Cunningham**

Dolores Davis, soprano

Virginia White, contralto

De «The Wiz» (Selección)..... **Arr. Charlie Small -Larry**
Farrow

Paul Smith, tenor

Virginia White, contralto

ESPIRITUALES

Poor Man Lazarus..... **Jester Hairston**

Precious Lord..... **Arr. Roland Carter**

Veronica Howell, soprano

Dry Bones..... **Arr. Albert Mc Neil**

God A'Mighty..... **Arr. Howar Robert**

Victor Graham, barítono

O Happy Day..... **Arr. Larry Farrow**

Virginia White, contralto

El jazz tuvo su origen entre los negros americanos.

El primer cargamento de esclavos negros para las plantaciones de América atravesó el Atlántico desde África en 1620.

La música y el baile siguieron formando parte esencial de la vida de los negros en el nuevo mundo, donde con el transcurso del tiempo los esclavos llegaron a asimilar los himnos y cánticos religiosos del blanco. Así mientras el «lado negro» del jazz brota de la música africana primitiva, la línea de ascendencia del «lado blanco» puede trazarse hasta los himnos wesleyanos del resurgimiento metodista. Estos elementos, tanto los europeos como los africanos, se fusionaron en el canto popular del negro americano muy característicamente expresado en los negros espirituales.

El negro espiritual constituye, sin duda, una de las formas de arte vocal más ampliamente apreciadas a lo ancho de todo el mundo, suscitando en todas partes el entusiasmo de los enamorados de la música. Sus mensajes de sufrimiento, de esperanza, de alegría y de tristeza, el triunfo del hombre sobre la muerte responden a las más profundas aspiraciones de los hombres de todas las razas, de todos los colores, de todas las nacionalidades y de todos los tiempos. Una de sus más destacadas características radica en la dificultad, por no decir la imposibilidad, de hallar entre tantos millares de canciones una sola que exprese odio o un deseo de venganza contra otro ser humano. No obstante, no por ello ignoramos que muchos textos tienen como tema la humillación y la degradación infligida a un pueblo en el decurso de cuatro siglos de esclavitud y de tratamientos inhumanos. La base de los cánticos espirituales era la Biblia. Los negros hallaron un gran consuelo en el cristianismo, que les prometía la libertad y superar todos los males terrenos. Su devoción infantil y su ingenua concepción de los personajes bíblicos hallaron expresión en estos cantos espirituales.

Algunos críticos han catalogado al jazz como «la música clásica del siglo xx». Esta afirmación manifiesta una absoluta falta de cultura. En el siglo xx nos encontramos con compositores de la talla de Strauss, Bartok, Prokofiev, Shostakovich, Lutoslawski, Penderecki y Panufnik. Se suele hablar de música clásica y música popular. Esta última catalogación parece absurda donde está entonces la Pasión de Penderecky. ¿Algunos dirán que en la música contemporánea con los que nos encontramos con tres géneros. En realidad se debería hablar de música seria y música frívola, composiciones con vocación de permanencia, obras para el futuro, y «composiciones» para el presente, «obras» destinadas a desaparecer. Una vez replanteada la clasificación de los tipos de música deberíamos encuadrar el jazz.

Aquí surgen los mayores problemas porque aunque en principio pareciera encuadrable con claridad en el segundo tipo de jazz se haya muy cercano al primero.

La música seria ha de agradecer al jazz las evoluciones rítmicas, una concepción más libre de la tonalidad, el enriquecimiento armónico y una comprensión mucho mayor de las posibilidades de los instrumentos orquestales. Además por primera vez en cientos de años el jazz ha hecho comprender y amar la polifonía a un gran sector del gran público. Más importante aún es el hecho de que el jazz ha revivido el interés por la improvisación libre, despertando así el antiguo concepto del músico como verdadero creador.

Las visitas realizadas por las orquestas de jazz después de la primera guerra mundial ocasionaron un considerable revuelo entre los músicos serios. En 1919 el director suizo Ernest Anserment escribía entusiásticamente sobre «la asombrosa perfección, el enorme gusto y entusiasmo» con que tocaba la Southern Syncopated Orchestra.

Un ballet, *Parade* (Rag-Time du paquebot), de Erik Satie, hizo su aparición en 1917. Un año más tarde Stravinsky recibió unas piezas de jazz. Le encantaron: «por su atractivo verdaderamente popular, su frescura y la novedad del ritmo que tan claramente denotan su origen negro. Estas impresiones sugirieron la idea de crear un retablo compuesto de esta nueva música de baile, dando a la creación toda la importancia de una pieza de concierto como hicieron anteriormente, en su época los compositores del minué, el vals y la mazurca». El resultado fueron «La historia del soldado» y el «Ragtime para once instrumentos solistas» en los cuales Stravinsky hace uso copioso de los ritmos del jazz.

El ejemplo del creador de «La consagración de la primavera» fue seguido por compositores más jóvenes, particularmente en Francia, donde Milhaud hizo experimentos con los ritmos del jazz en obras como «El buey en el tejado» y «La creación del mundo». La influencia del jazz se aprecia en el concertino para piano y orquesta de Honegger (1925) y en la sonata para violín y piano de Ravel (1927) cuyo segundo tiempo se titula blues. Erns Krenek compuso la primera ópera de jazz: «Jonny Spielt Auf», en 1927 y Kurt Weill experimentó con el jazz largo tiempo, como lo prueban su *Die Dreigroschenoper*, versión moderna de la ópera del mendigo (*The beggar's opera*) y su ópera ligera *Mahagonny* en el idioma del jazz. Un caso reciente de influencia del jazz son las frívolas composiciones de Leonard Bernstein cuya pretensión sólo iguala su pobreza musical y que consiguen ser interpretadas gracias a la fama de este polémico director.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

19 de Diciembre de 1984 - Teatro Principal

Recital de guitarra por CARLOS BONELL

CURSO 1984/1985

AVANCE PROGRAMACION

8 de Enero de 1985	Recital de piano por JOAQUIN SORIANO
14 de Enero de 1985	Recital de piano por MARIA JOAO PIRES
16 de Enero de 1985	Concierto por el CUARTETO SMETANA
Febrero 1985	Concierto por THE SCHOLARS
12 de Febrero 1985	Concierto por LOS VIRTUOSI DE MOSCU con VLADIMIR SPIVAKOV
22 de Febrero 1985	Recital de piano a cuatro manos por MIGUEL ZANETTI y FERNANDO TURINA
14 de Marzo 1985	Concierto por la ORQUESTA DE CAMARA DE PRAGA
25 de Marzo 1985	Concierto por la ORQUESTA Y COROS DE COLO- NIA
9 de Abril de 1985	Recital de canto por CHRISTA LUDWIG al piano EDELMIRO ARNALTES
30 de Abril 1985	Concierto por el DUO LABEQUE con percusión
2 de Mayo 1985	Recital de violín por UTO UGHI
14 de Mayo 1985	Recital de piano por JOAQUIN ACHUCARRO
3 de Junio 1985	Concierto por la ORQUESTA NACIONAL DE LYON

Depósito Legal: A. 1.122 - 1984

IMPRESO EN SUC. SUCH SERRA, SDAD. COOP. LTDA
AVENIDA DE ORIHUELA, 31 -- ALICANTE



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

EXPOSICION
DE
PINTURAS

EL TORO
Y SUS MUNDOS

Diciembre, 1984



Ramón y Cajal, 5
ALICANTE