



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

OBRAS SOCIALES

RECITAL DE VIOLIN POR

JOAQUIN PALOMARES

AL PIANO

PERFECTO GARCIA CHORNET

Patrocinado por la Dirección General de Música y Teatro
Ministerio de Cultura

Lunes, 10 de Diciembre de 1984

• A las 8.00 tarde

AULA DE CULTURA

Avenida Dr. Gades, 1

ALICANTE

JOAQUIN PALOMARES (violín)

NACIÓ en Tabernes de Valldigna (Valencia) donde comenzó sus estudios musicales que más tarde continuó en el Conservatorio Superior de Música de Valencia obteniendo las máximas calificaciones. Amplió sus estudios con Agustín León Lara en Bruselas donde fue concertino de la Orquesta del Conservatorio. Actualmente lo es de la Joven Orquesta Nacional de España y de la Orquesta del Conservatorio de Valencia.

Primer Premio del Concurso Nacional de Interpretación Musical en la especialidad de violín celebrado en Madrid en diciembre de 1983, tiene en su poder también el Diploma Superior «Con las más grande distinción» del Real Conservatorio Superior de Música de Bruselas en 1984, entre otros galardones como el Primer Premio «Isidro Gyenes» y el Primer Premio «López Chavarri».

PERFECTO GARCIA CHORNET (piano)

NACIDO en Carlet (Valencia). Comienza los estudios musicales en su ciudad natal con doña Catalina Haglund. Más tarde ingresa en el Conservatorio de Música de Valencia, donde finaliza sus estudios bajo la dirección del maestro Daniel Rueda.

Ha sido catedrático del Conservatorio Superior de Música de Murcia y actualmente lo es en el de Valencia.

Entre sus galardones más importantes figuran el Primer Premio Extraordinario de TVE, Premio Nacional «Pianos Hazen» de Madrid. Pensionado de la Fundación «Juan March».

En Nueva York ha actuado en el Carnegie Hall de cuya actuación el New York Times dijo: «Perfecto García Chornet en su recital en el Carnegie Hall demostró ser un experto pianista, con excelente sonido. Consiguió una alta tensión en todas sus interpretaciones».

PROGRAMA

Primera Parte

GRAVE Y FUGA DE LA 2.^a SONATA EN LA MENOR J. S. Bach
(para violín solo)

SONATA n.º 2 op. 100 EN LA MAYOR J. Brahms
Allegro amabile
Andante tranquilo. Vivace
Allegretto grazioso (cuasi andante)
(para violín y piano)

Segunda Parte

SONATA PARA VIOLIN Y PIANO C. Debussy
Allegro vivo
Intermède (Fantasque et léger)
Final (trés animé)

SCHERZO Y TARANTELA op. 16 H. Wieniawski
Para violín y piano

JOTA NAVARRA op. 22, n.º 2 P. Sarasate
Para violín y piano

NOTAS AL PROGRAMA

BACH, Johann Sebastián (1685-1750)

Grave y fuga de la 2.ª sonata en la menor

Son escasísimas las composiciones para violín solo, entre ellas destacan la sonata que Bartok compuso para su amigo Yehudi Menuhin y las seis obras de J.S. Bach. En estas últimas se explotan las posibilidades del violín al máximo y se consigue una musicalidad perfecta.

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

Sonata n.º 2 op 100 en la mayor

Las tres sonatas para violín y piano de Brahms se encuentran en la cumbre de su producción. Las inmensas dificultades que conlleva combinar instrumentos tan dispares resueltas magistralmente. La solución es la más simple posible, el violín canta las melodías y el piano nos prevé con las armonías.

DEBUSSY, Claude (1862-1919)

Sonata para violín y piano

La obra que hoy escucharemos fue escrita por Debussy pocos meses antes de su muerte y es la última de su desespiritualizada y objetiva producción.

WIENIAWSKI, Henry (1835-1880)

Scherzo y Tarantela op. 16

Desgraciadamente gran parte de la magnífica tradición musical polaca permanece en el olvido. Polonia es, con Lutoslawski, Penderecky y Panufnik a la cabeza, el primer centro mundial de la creación musical contemporánea pero este indiscutido hecho *no puede hacernos olvidar* a los compositores del XIX entre los que se encuentra el violinista Wieniawski. Este jugador empedernido compuso numerosas obras para el instrumento que dominaba, entre ellas se cuentan dos conciertos, varias sonatas y el scherzo que hoy escucharemos.

SARASATE, Pablo de (1844-1908)

Jota navarra op. 22, n.º 2

El navarro Sarasate fue uno de los grandes violinistas del XIX. Para él compusieron obras Lalo, Saint Saëns y Bruch. Sarasate compuso algunas obras para violín llenas de alardes virtuosistas pero también de fina gracia musical, casi todas basadas en el folklore español. La jota navarra pertenece a un conjunto de seis danzas españolas.