



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

"AULA DE CULTURA DE LA CAJA
DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XIII
CURSO 1984-85

CONCIERTO NÚM. 229
IV EN CICLO

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE MADRID**

(ORQUESTA ARBÓS)

Director: Jorge Rubio

con el patrocinio de la Dirección General de Música
y Teatro del Ministerio de Cultura

TEATRO PRINCIPAL

**Viernes, 30 de Noviembre
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1984



ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

(ORQUESTA ARBÓS)

LA Orquesta Sinfónica de Madrid es la más antigua de las existentes en la capital. Fundada en el año 1904, su primera presentación en público se verificó en el Teatro Real, el día 27 de febrero del mismo año, bajo la dirección del Maestro Alonso Cordelas. Aprovechando sus períodos de descanso en San Sebastián, fue invitado como director Enrique Fernández Arbós, y a raíz del rotundo éxito alcanzado por la Orquesta bajo su dirección se inició una nueva y fructífera etapa.

Toda una generación de compositores españoles e innumerables obras del acervo musical contemporáneo han sido dadas a conocer por esta orquesta. Recordemos «El amor Brujo» y «Las Noches en los Jardines de España» de Manuel de Falla y los nombres de Rodolfo y Ernesto Halffter, Bacarise, Remacha, Esplá, Elizalde, Guridi, Arambarri. Entre los maestros que la han dirigido están: Mancinelli, Pretón, Weingartner, Ricardo Strauss, Arsenmet, Markevitch, Fistoulare y Sir Marcom Sargent entre otros; en los últimos años fue dirigida por Vicente Spiteri como director titular.

En la actualidad y gracias a un convenio firmado con la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, para cubrir las necesidades de programación del Teatro de la Zarzuela, ha podido renovarse y ampliarse dando cabida a jóvenes valores que son la base de un prometedor futuro.

JORGE RUBIO

NACIÓ en Orihuela (Alicante), en el año 1939. A los seis años inició sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Madrid, graduándose con las máximas calificaciones en Armonía (1954), Música de Cámara y piano (1955), obteniendo diversos premios Fin de Carrera. Posteriormente alternó sus estudios musicales con los de Ciencias Económicas en la Universidad de Madrid.

A los veinte años comenzó sus actividades como director de orquesta con repertorio lírico por toda España, llegando en esta etapa a ser nombrado Director Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid y de la compañía Lírica Nacional, figurando en su programación todos los grandes cantantes españoles, y junto al repertorio tradicional realizó importantes estrenos y reposiciones.

Ha dirigido en los más importantes Festivales Internacionales de España y, en sus actuaciones en el extranjero, destacan varias giras por la URSS, donde ha sido invitado para próximas temporadas así como en Italia, USA, etc. Ha realizado con gran éxito una gira por España con la Orquesta Sinfónica de la RTV de la URSS. Hay que destacar asimismo las interpretaciones de la Novena Sinfonía de Beethoven con la antedicha orquesta, la Orquesta Nacional de España y la Sinfónica de Madrid, con los Orfeones Donostiarra y Pamplonés.

En la actualidad es Director Titular de la Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid, donde ha dirigido con gran éxito varias óperas en las tres últimas temporadas. En su formación han influido en forma decisiva la personalidad de Sergiu Celibidache, con quien desde muy joven mantiene una intensa amistad.

PROGRAMA

I

Sinfonía n.º 9 en mi menor op. 95 **Dvorak**

«Nuevo Mundo»

- I.—Adagio - Allegro molto
- II.—Largo
- III.—Scherzo - Molto vivace
- IV.—Allegro con fuoco

II

Evocación **Albéniz-Arbós**

Albaicín

Triana (de la Suite Iberia)

El Sombrero de Tres Picos (2.ª suite) **Falla**

- I.—Los Vecinos (seguidilla)
- II.—Danza del Molinero (faruca)
- III.—Danza final (jota)

DVORAK, Antón (1841-1904)

Sinfonía n.º 9 «Nuevo Mundo»

Desde Beethoven, el número 9 se ha convertido en un auténtico mito para los compositores. Beethoven murió cuando estaba trabajando en la décima sinfonía que había prometido escribir para la London Philharmonic Orchestra como agradecimiento por una importantísima cantidad de dinero que la Sociedad que regentaba esta orquesta le había entregado al conocer las dificultades económicas por las que atravesaba.

Schubert terminó su novena sinfonía pocos meses antes de su muerte y no la dio a conocer al público sino que se limitó a guardarla entre sus carpetas. Murió mientras trabajaba en la décima. Schumann descubrió esta novena diez años después.

Bruckner no pudo terminar su novena sinfonía «Dedicada a Dios Nuestro Señor», murió mientras escribía el último movimiento. En realidad la 9.ª era la 10.ª, porque la primera sinfonía de Bruckner llevaba el número cero.

No es difícil imaginar el miedo que sentía Mahler cuando después de terminada la novena inició los trabajos de la décima. Mahler no se atrevió a poner el título de novena a la que llevaba este número en el orden cronológico, para ello le quitó el título de sinfonía a una de las anteriores. La novena pasaba a ser la octava. Cuando Mahler terminó la sinfonía y vio que seguía vivo le puso de nuevo el título de novena. Cuando había terminado el primer movimiento de la décima murió.

Estas cuatro obras se encuentran en la cumbre de la historia del Arte. Aunque en el caso de Mahler puede ser dudoso, es patente que las novenas de Beethoven, Schubert y Bruckner son muy superiores al resto de sus sinfonías.

Quizás por ello cuando Dvorak terminó su novena sinfonía no inició ningún nuevo trabajo sinfónico.

Las nueve sinfonías de Dvorak gozan de una desigual aceptación. Las cuatro primeras yacen en el más absoluto olvido, lo que ha llevado a que algunos críticos las excluyan del catálogo figurando la 5.ª como 1.ª sinfonía y la 9.ª por consiguiente como 5.ª La 7.ª y la 8.ª se interpretan con gran frecuencia y gozan de una extraordinaria valoración entre la crítica y el público. La 9.ª es la más conocida de todas.

La Sinfonía de un Nuevo Mundo pertenece al período americano de la producción de Dvorak. El compositor checo estuvo tres años en

Estados Unidos (1892-1895) contratado como Director del Conservatorio de Nueva York. Dvorak tenía un gran interés en la música popular de todos los países, lo que le llevó durante su estancia a escuchar canciones negras y música popular india.

Dvorak trabajó en la obra entre enero y marzo de 1893. La sinfonía recibió su primera interpretación el 15 de diciembre del mismo año en el Carnegie Hall ante el entusiasmo unánime del público neoyorquino. Noventa años después sigue entusiasmando a públicos entendidos de todo el mundo.

ALBENIZ, Isaac (1860-1909)

Tres Piezas de Iberia

Isaac Albéniz quizás sea el compositor español más admirado fuera de España. Las referencias de literatos, pensadores y músicos a su obra son innumerables. Entre sus grandes admiradores se encontraba André Gide. Gide tocaba con gran frecuencia los cuatro largos cuadernos de Iberia, que se contaba junto a Chopin entre sus composiciones favoritas. A juicio de Sopeña en esa constante dedicación de Gide a Albéniz no influyeron consideraciones literarias. Gide en realidad estaba muy lejos del hisapismo a la moda, más pendiente de lo alemán que de lo latino. Gide escogió Albéniz no sólo por el gusto de vencer su extrema dificultad, sino por el tino, la minuciosidad de esa dificultad hecha «color»: Los elogios «trascendentales» de Messiaen a la música de Albéniz dan nuevo valor a la preferencia de Gide.

También se han vertido juicios desfavorables sobre Albéniz. Entre ellos se cuenta el de Baroja (*Memorias*, II, 67) «Albéniz era vulgar, corriente, un poco tipo de café. No creo que tuviese gran originalidad. Creo que era catalán de nacimiento, pero tenía cierta simpatía por el país vasco, y en los últimos años de su vida se fue a vivir a Cambo, en los bajos Pirineos».

Iberia puede ser considerada la cumbre de la producción de Albéniz y es indiscutiblemente su obra más popular e interpretada. La versión original para piano fue escrita entre 1906 y 1908. Albéniz, alumno de Franz Liszt, hizo honor a su maestro. Las dificultades técnicas son semejantes a las de la sonata del padre de la segunda mujer de Wagner. La obra exige una extraordinaria preparación por parte del intérprete y ha sido en ocasiones calificada como ininterpretable.

Entre los grandes admiradores de Iberia se encuentra el genial compositor Oliver Messiaen: «Iberia es la maravilla de las maravillas. Tenemos en ella la obra maestra de la música española, la meta del flamenco y la cúspide del estilo gitano. Puede dudarse en la distribución de premios, se puede preferir Albéniz a Manuel de Falla, o dar

el premio a éste último por su amor brujo, más típicamente español y gitano. Se puede amar u odiar con locura esta música brillante, luminosa, generosa y expansiva, pero existe un punto en el cual todos los pianistas y músicos están de acuerdo: nunca ha ido tan lejos la escritura del teclado. Iberia tiene su lugar —tal vez el más alto— entre las estrellas más brillantes del instrumento rey por excelencia».

Hoy escucharemos la adaptación orquestal de tres piezas de esta suite realizada por el genial ex-director de la sinfónica de Madrid, Enrique Fernández Arbós. Pasaremos de «evocación» inspirada en la danza cortesana andaluza llamada fandanguillo a «el Albaicín», que nos llevará al barrio gitano de Granada y terminaremos con «Triana», el nombre de un suburbio de Sevilla.

FALLA, Manuel de (1876-1946)

El Sombrero de Tres Picos (2.ª suite)

Pedrell desempeñó un papel predominante en la formación del joven Manuel de Falla. ¿No sería Pedrell más que un musicólogo pedante? No, responde Manuel de Falla, «nosotros, que hemos sido guiados por la obra musical de Pedrell, podemos afirmar, por el contrario, de la manera más categórica, que ella sola hubiera bastado para provocar el renacimiento del arte musical español».

La lección de Pedrell se resume en esta frase citada por Manuel de Falla: «El carácter de una música verdaderamente nacional no se encuentra solamente en la canción popular y en el instinto de las épocas primitivas, sino también en el genio y en las obras maestras de las grandes épocas del arte».

Por consiguiente, la música nacional de Pedrell pertenece tanto al dominio de la música popular como al de la culta. Un solo principio la domina: que la música compuesta por los artistas españoles no sea pálido reflejo de cualquier escuela italiana, sino que determine un verdadero movimiento español. Se trata más de una necesidad «nacionalista» que de una pura búsqueda del documento folklórico; en cambio, para un Bartok el estudio del folklore predomina claramente sobre la voluntad nacionalista en la medida en que ella rebasa pronto las fronteras de su país.

Esta síntesis de música popular y de música culta, esta elaboración de un arte español que trasciende de lo anecdótico, de lo pintoresco, para colocarse entre las corrientes musicales determinantes de nuestra época, supo realizarla perfectamente Manuel de Falla.

Hoy escucharemos la 2.ª Suite de el «Sombrero de Tres Picos» (1919).



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

4 de Diciembre de 1984 - Teatro Principal

Recital de piano por **STEPHEN BISHOP**

CURSO 1984/1985

AVANCE PROGRAMACION

10 Diciembre 1984	Recital de violín por JOAQUIN PALOMARES al piano PERFECTO GARCIA CHORNET
11 Diciembre 1984	Concierto por los ANGELES JUBILEE SINGERS
17 Diciembre 1984	Recital de piano por HORACIO GUTIERREZ
8 de Enero de 1985	Recital de piano por JOAQUIN SORIANO
14 de Enero de 1985	Recital de piano por MARIA JOAO PIRES
16 de Enero de 1985	Concierto por el CUARTETO SMETANA
Febrero 1985	Concierto por THE SCHOLARS
12 de Febrero 1985	Concierto por LOS VIRTUOSI DE MOSCU
22 de Febrero 1985	Recital de piano a cuatro manos por MIGUEL ZANETTI y FERNANDO TURINA
14 de Marzo 1985	Concierto por la ORQUESTA DE CAMARA DE PRAGA
25 de Marzo 1985	Concierto por la ORQUESTA Y COROS DE COLONIA
9 de Abril de 1985	Recital de canto por CHRISTA LUDWIG al piano EDELMIRO ARNALTES
30 de Abril 1985	Concierto por el DUO LABEQUE con percusión
2 de Mayo 1985	Recital de violín por UTO UGHI
14 de Mayo 1985	Recital de piano por JOAQUIN ACHUCARRO
3 de Junio 1985	Concierto por la ORQUESTA NACIONAL DE LYON

Depósito Legal: 1.085- 1984

IMPRESO EN SUC. SUCH SERRA, SDAD COOP LTDA
AVENIDA DE ORIHUELA, 51 — ALICANTE



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

EXPOSICION
DE
PINTURAS

LA BANDA EN ALICANTE

Don Herbert
Manuel Padorno
Francis Waringa

SALA DE EXPOSICIONES



Ramón y Cajal, 5
ALICANTE