



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
DE ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

CONSELLERIA DE CULTURA  
EDUCACION Y CIENCIA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE

"AULA DE CULTURA DE LA CAJA  
DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

CICLO XIII  
CURSO 1984-85

CONCIERTO NÚM. 227  
II EN CICLO

Dúo de Violoncello y Piano

por

**PIERRE FOURNIER**  
**JEAN FONDA**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Viernes, 19 de Octubre**  
**8.15 de la tarde**

**ALICANTE, 1984**

## PIERRE FOURNIER

**P**IERRE Fournier es una de las leyendas vivientes del mundo musical. Su renombre universal se ha visto acreditado por numerosas grabaciones que ha recibido los más importantes premios en Europa, U.S.A. y Japón. Famosos escritores como Andre Gide, Colette, Hermann Hesse y otros, han dicho que Pierre Fournier ofrece «experiencias musicales intelectuales y emocionales inolvidables», y que su cello «canta mejor que ningún cantante».

En 1981 escribió Fournier unas meditaciones sobre la música para el Festival de Osaka de las que entresacamos: «Amar la música no es apropiarse de ella, no es modelarla a su propia imagen; es sentirse constantemente responsable de su vida, de la expansión de todos sus sortilegios, gracias a un trabajo incesante de nuestras propias responsabilidades técnicas, algunas veces tan frágiles, tan fácilmente comprometidas, por lo que se une a un sentido saludable de humanidad, de potencias afectivas sin las cuales se esteriliza todo un esfuerzo creativo».

## JEAN FONDA

**J**EAN Fonda nació en París y desde pequeño su madre y la gran Obolenska le dieron clases de piano. Más tarde en Ginebra el Premio de Virtuosisimo en la clase de Magaloff del conservatorio de dicha ciudad, beneficiándose también de los consejos de Cortot. Desde 1958, fecha en que comenzó su carrera de concertista, Jean Fonda ha actuado en recitales y con las más importantes orquestas del mundo. Con mucha frecuencia Jean Fonda actúa en dúo con su padre, Pierre Fournier.



# PROGRAMA

## I

- SONATA n.º 1 en mi menor, Op. 38 ..... **Brahms**  
Allegro ma non tanto  
Allegretto quasi Menuetto  
Allegro
- SONATA en re mayor, Op. 78 ..... **Brahms**  
Vivace ma non troppo  
Adagio  
Allegro molto moderato

## II

- SONATA en la menor, Op. 36 ..... **Grieg**  
Allegro agitato  
Andante molto tranquillo  
Allegro molto e marcato

**L**A historia del instrumento que hoy conocemos como violoncello se inicia en el siglo XVI con el nombre de Viola da Braccio. Uno de los primeros cellos que se conocen fue el fabricado en 1572 en Cremona por Andrea Amati. El primer cello de Stradivarius es de 1680.

El tamaño del instrumento es el objetivo de una progresiva disminución hasta que a principios del siglo XVIII se convencionaliza el tamaño que hoy conocemos.

En el siglo XVI no se compone para cello solo, su papel se reduce al acompañamiento. Domenico Gabrieli de Bologna primero, y Juan Sebastián Bach después, invierten la tendencia. Pero después de las seis suites de Cothen son muy pocos los compositores que han escrito para cello solo y las únicas obras que pueden considerarse integradas en el repertorio son las de Kodaly y Xenakis.

La combinación cello-piano ha tenido mayor favor entre los compositores y la enumeración de los que han escrito para ella sería interminable.

En lo que concierne al presente del instrumento es indudable que el cello atraviesa el mejor momento de su historia. Sólo los conciertos de Bocherini, Haydn, Schumann y Dvorak se podían considerar incluidos al repertorio. Pero en las últimas dos décadas el número se ha ampliado enormemente con conciertos para cello y orquesta de Shostakovich, Britten, Lutoslawski y Penderecky entre otros.

En 1983 se estrenaron tres nuevos conciertos: el segundo de Penderecky (Filarmónica de Berlín con Rostropovitch como solista), el de Dorati y de Berkeley. En vista de lo anterior algunos críticos afirman que el concierto para cello ha sustituido a la sinfonía. En realidad después de Mahler pocos compositores llaman a sus obras orquestales sinfónicas y los que lo hacen, como Panufnik, no ocultan que en realidad se trata de conciertos para orquesta.

Polémicas aparte, lo claro es que la salud y el futuro del cello son envidiables.

## **BRAHMS, Johannes (1833-1897)**

Sonata n.º 1 en mi menor, op. 38

Sonata en re mayor, op. 78

Brahms representa en la historia de la música el final de un estilo. La espiritualidad mozartina enlaza en línea directa con Haydn-Schubert y Beethoven-Mendelssohn y Schumann. Brahms representa el término.

En el mismo momento histórico Wagner volviendo a las fuentes mozartinas marca nuevas pautas. El lenguaje wagneriano tiene continuidad primero en Bruckner, y después en Mahler y Strauss.

El encuadre de la escuela de Viena es problemático lo que puede llevarnos a la conclusión de que se trata de una tercera línea. Schoenberg adoraba la música de Brahms a quien consideraba el mayor genio después de Mozart, pero es evidente que el lenguaje de Pierrot Lunaire y el de las últimas obras de Brahms (¡¡¡sólo les separan 16 años!!!) son totalmente distintos.

Las dos sonatas para violoncello y piano de Brahms representan no sólo el final de un estilo sino también el de un género. Prácticamente ningún compositor y desde luego nadie entre los «grandes» ha vuelto a escribir una sonata para esta combinación. Grieg y Debussy pueden considerarse las únicas excepciones.

Las dos sonatas de Brahms son muy distintas entre sí. La primera se mueve en un terreno experimental y pertenece a la juventud del compositor que todavía no ha escrito su primera sinfonía. El propio Brahms adoptó una sonata que había compuesto para violín y piano por la que hoy escucharemos para violoncello y piano. Esta obra fue escrita cuando el maestro ya había acabado todas sus sinfonías y el «Requiem» y estaba totalmente entregado a la música de cámara.

## **GRIEG, Edward (1843-1907)**

Sonata n.º 1 en re mayor, op. 78

No queremos caer en chauvismos ni nacionalismos excluyistas y pensamos que Europa es una entidad cuyo destino es la

unificación política, pero es indudable que las particularidades culturales de cada pueblo tienen gran trascendencia. En este sentido se justifica la consideración de la música como algo esencialmente alemán. Por comodidad terminológica y similitud cultural *incluimos* a Austria en el término. Si pensamos quienes han sido los siete grandes genios de la música será muy difícil no *incluir* a Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Wagner y Mahler, habrá muchos que estimen necesario mencionar a Haydn, Mendelssohn, Schumann, Bruckner, R. Strauss, Schoenberg o Berg.

Pero la música no es patrimonio exclusivo de Alemania. Se puede hablar de música rusa (Mussosrky, Tshaikowsky, Rachmaninov, Prokofiev, Schostakovich, Stravinsky), polaca (Chopin, Lutoslawski, Penderecky, Panufnik...), húngara (Bartok, Kodaly, Liszt...), checa (Smetana, Dvorak, Janacek, Martinu...), española (Vitoria, Cabezón, Soler, Falla, Albéniz, Granados, Turina, Vives, Mompou, Rodrigo, De Pablo, Halffter, Peris Lacasa, Esplá y otros muchos), francesa (Romeu, Couperin, Saint Saëns, Berlioz, Ravel, Debussy, Boulez...), inglesa (Purcell, Elgar, Vaughan Williams, Walton, Britten, Saxton, Tippett...), italiana (Monteverdi, Palestrina, Donizetti, Rossini, Verdi, Puccini, Berio, Nono...), latinoamericana (Ginastera, Blanco y otros muchos) y más recientemente de una música norteamericana, oceánica y japonesa.

Por supuesto hay tradición musical en India, China y Africa pero estas músicas se mueven en un plano de sensibilidad distinto.

También hay una música escandinava cuyo principal representante es el noruego Grieg. Su prodigioso talento se manifestó desde su infancia en Bergen. Tras leer alguna de sus partituras, de Blum le recomendó que fuera a estudiar a Leipzig. Grieg no se adaptó al ambiente de la capital alemana y volvió a su ciudad natal desde donde hizo frecuentes visitas a Copenhague. Franz Liszt fue su más sólido apoyo en vida.

La música de Grieg tiene un fuerte componente nacionalista que se manifiesta preferentemente en sus canciones. Su obra más conocida es el concierto para piano. En su producción concertística hay obras de extraordinaria belleza que son interpretadas desgraciadamente con poca frecuencia. Hoy sin embargo tendremos la oportunidad de escuchar una de ellas, la sonata para violoncello.



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

5 de Noviembre de 1984 - Teatro Principal

Concierto por la  
**ORQUESTA NACIONAL HUNGARA**

CURSO 1984/1985

### AVANCE PROGRAMACION

30 Noviembre 1984	Recital de piano por JOAQUIN SORIANO
4 Diciembre 1984	Recital de piano por STEPHEN BISHOP
11 Diciembre 1984	Concierto los ANGELES JUBILEE SINGERS
18 Diciembre 1984	Concierto por el CUARTETO LASALLE
14 de Enero de 1985	Recital de piano por MARIA JOAO PIRES
16 de Enero de 1985	Concierto por el CUARTETO SMETANA
Febrero 1985	Concierto por THE SCHOLARS
12 de Febrero 1985	Concierto por LOS VIRTUOSI DE MOSCU
22 de Febrero 1985	Recital de piano a cuatro manos por MIGUEL ZANETTI y FERNANDO TURINA
Marzo 1985	Concierto por la ORQUESTA DE CAMARA DE PRAGA
25 Marzo 1985	Concierto por la ORQUESTA Y COROS DE COLO- NIA
Abril 1985	Concierto por el DUO LABEQUE con PERCUSION
Abril 1985	Recital de canto por CHRISTA LUDWIG, al piano ERIK WERBA
Mayo 1985	Recital de piano por JOAQUIN ACHUCARRO
Mayo 1985	Recital de violín por UTO UGHI
3 de Junio 1985	Concierto por la ORQUESTA NACIONAL DE LYON

Depósito Legal: 957 - 1984

IMPRESO EN SUC. SUCH SERRA, SDAD. COOP. LTDA.  
AVENIDA DE ORIHUELA, 51 — ALICANTE



*Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*

EXPOSICION  
DE  
PINTURAS

MARIA  
CHANA



Ramón y Cajal, 5  
ALICANTE